



Alpha Diagne est mauritanien, d'origine peul. Il quitte son pays natal pour un trajet de douze ans. Sur la route, il commence à s'exprimer par le dessin, la peinture, et l'écriture de récits et de poèmes. Il arrive en 2014 dans la « jungle » de Calais, où il est à l'initiative de la Maison bleue, qu'il construit lui-même, et de l'École des arts et métiers. Aujourd'hui, il réside à Paris et a exposé dans différents lieux : au 39/93 à Romainville, à la Quincallerie des Temps Présents à Bruxelles, à la Southbank Centre et au Musée de l'Immigration de Londres, et à la Braderie de l'art à Roubaix.

Alpha Diagne is Mauritanian, Fulani origin. He left his native country to embark on a twelve-year long journey. On the road, he began to express himself through drawing, painting, as well as writing stories and poems. He arrived in Calais in 2014, in the "Jungle" where he was at the initiative of the Blue House he built himself, as well as a School of Arts and Crafts. Today, he resides in Paris and has exhibited in various spaces: "39/93" in Romainville, the "Quincallerie des Temps Présents" in Brussels, the Southbank Center and the Museum of Immigration in London, and the "Braderie de l'art" in Roubaix.



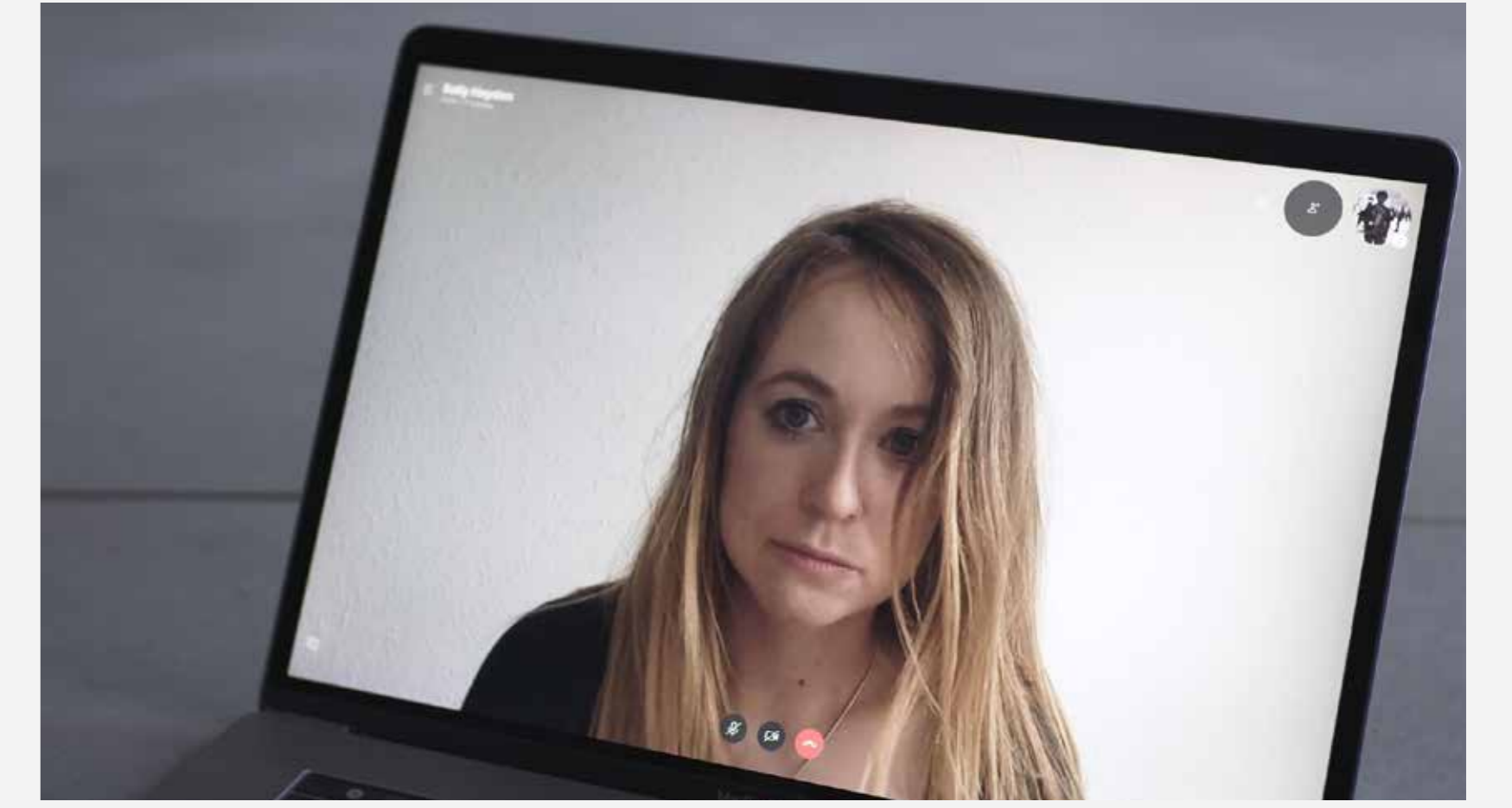
Isabelle Grattard est rédactrice photo au journal *Libération* depuis 2004 et chef de service depuis 2015. Elle a principalement en charge la supervision des reportages à caractère politique, sociétal, ainsi que la production de sujets sur le long terme visant à créer des contenus numériques pour le site et les réseaux sociaux. Elle s'intéresse tout particulièrement aux sujets traitant de l'enfermement psychiatrique ou carcéral, formes de non-lieux modifiant les comportements humains de manière irréversible.

Isabelle Grattard has been a photo editor at the French newspaper *Libération* since 2004 and head of the department since 2015. She is primarily responsible for overseeing political and social reporting as well as producing long-term topics aimed at creating digital content for the website and social media. She is particularly interested in subjects dealing with psychiatric confinement or imprisonment, both forms of non-places that irreversibly alter human behavior.



Virginie Grogno entame sa carrière à l'AFP en 2005 à Madrid. Elle écrit d'abord des articles, puis se forme à la vidéo, pour produire à partir de 2010 des reportages écrits ou vidéo. Elle arrive en 2013 au bureau de Lille pour lequel elle couvre en vidéo la formation de la « jungle » de Calais, la vie des migrants, des riverains, et le démantèlement du campement en 2016. Depuis août 2018, elle est rédactrice en chef adjointe du service vidéo de l'AFP à Paris.

Virginie Grogno began her career at L'Agence France Presse (AFP) in 2005 in Madrid. She first wrote articles, then trained to work with video, in order to produce as of 2010 both written and recorded reports. In 2013, she arrived at the Lille office, for which she covered through video the establishment of the Calais "Jungle", the lives of migrants and local residents, and the dismantlement of the camp in 2016. Since August 2018, Virginie Grogno is associate editor-in-chief of AFP's video department in Paris.



Sally Hayden est une journaliste indépendante d'origine irlandaise qui s'intéresse notamment aux sujets des migrants, des conflits et des crises humanitaires. Elle a réalisé des reportages à travers l'Europe, le Moyen Orient et l'Afrique pour la presse dont la BBC, *TIME*, Al Jazeera, *the Guardian*, *the Irish Times*, *the New York Times* et *the Washington Post*, entre autres. Cette année, Sally Hayden a été nommée l'une des « 30 Under 30 » par Forbes dans le secteur médiatique en Europe pour son travail sur les réfugiés. Elle rédige actuellement un livre qui a pour sujet les centres de détention des migrants en Libye.

Sally Hayden is an Irish freelance journalist focused on migration, conflict and humanitarian crises. She has reported across Europe, the Middle East, and Africa for media sources including the BBC, *TIME*, Al Jazeera, *the Guardian*, *the Irish Times*, *the New York Times*, *the Washington Post*, and many others. This year, Hayden was listed as one of Forbes "30 Under 30" in media in Europe for her work on refugee issues. She is currently writing a book about Libyan migrant detention centers.



Tom Holert, est commissaire d'exposition et chercheur en histoire de l'art et en *cultural studies* à l'Institut Harun Farocki de Berlin. Ses terrains de recherche incluent : les politiques contemporaines de l'image, l'art comme une forme de production de savoir, les croisements entre l'architecture, l'urbanisme et les politiques d'éducatrices dans la mondialité des années 1960 et 1970, les crises des avant-gardes dans l'entre-deux-guerres.

Tom Holert is an exhibition curator and researcher in art history and cultural studies at the Harun Farocki Institute in Berlin. His fields of research include contemporary politics through image, art as a form of knowledge production, the intersections between architecture, urbanism and education policies in the globality of the 1960s and 1970s, as well as the crises of the avant-garde in the interwar period.



Philippe Huguen commence sa carrière de reporter-photographe à l'AFP en 1986 au bureau de Rennes, dont il est originaire. Il travaillera ensuite aux bureaux de Brest, Strasbourg puis Lille en 1998. C'est au début des années 2000 que Philippe Huguen s'intéresse de près aux réfugiés à Calais et dans ses environs. Il ne cesse de couvrir les temps forts des vagues de migrants qui se succèdent dans la région. Sa parfaite connaissance du territoire lui permet de suivre pas à pas le quotidien des demandeurs d'asile et l'engagement des associations à leurs côtés.

Philippe Huguen began his career as a photo-reporter for l'Agence France Presse (AFP) in 1986 in Rennes, where he was born. He was then worked at the Brest and Strasbourg offices before joining the Lille office in 1998. It was in the early 2000s that Philippe Huguen took a close interest in the refugees in and around Calais. He continues to cover the highlights of the successive waves of migrants in the region. His mastery of the area allows him to follow step-by-step the daily life of asylum seekers and the commitment of the non-profit organizations that work alongside them.



Nicolas Jimenez débute sa carrière en travaillant pour le festival de photojournalisme « Visa pour l'Image », puis intègre la rédaction du journal *Le Monde* en 2005 comme éditeur photo, au moment où celui-ci révolutionne sa maquette, installe la photographie, et met en place sa politique de production d'images. Depuis 2008, il dirige le service photo. En 2019, il est nommé rédacteur en chef du journal, devenu l'un des trois plus gros producteurs d'images de la presse francophone.

Nicolas Jimenez began his career working for the photojournalism festival "Visa pour l'Image". He then joined the editorial team as photo editor for the French newspaper *Le Monde* in 2005 who was, at that time, revolutionizing its layout, including photography, and implementing its policy of image production. Since 2008, he is head of the photo department, and in 2019 he was appointed editor-in-chief of the newspaper, which has become one of the three largest producers of images in French-language press.



Marie-José Mondzain est philosophe et écrivain. Elle enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Elle est spécialisée dans l'étude du rapport aux images, de l'iconoclasme de la période byzantine jusqu'aux représentations modernes. Elle a écrit de nombreux ouvrages sur le sujet, parmi eux *L'image peut-elle tuer ?* (Bayard Presse, 2002) et *Le Commerce des Regards* (Éditions du Seuil, 2003).

Marie-José Mondzain is a philosopher and writer. She teaches at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). She specializes in the study of the relation to images, from the iconoclasm of the Byzantine period to modern representations. She has written many books on the subject, among which: *L'image peut-elle tuer ?* (Bayard Presse, 2002) and *Le Commerce des Regards* (Éditions du Seuil, 2003).



Louis Morice débute en 1993 au *Nouvel Observateur* en tant que rédacteur. Depuis 2009, il travaille pour le site web de *l'Obs*. Ses principaux centres d'intérêts sont les sujets sociaux, notamment la mutation du monde du travail.

Louis Morice made his debut in 1993 at the French newspaper *Nouvel Observateur* as an editor. Since 2009, he has been working for the *Obs'* website. His main interests include social issues and in particular the changing world of the workplace.



Olivier Morin est photographe de l'Agence France-Presse depuis vingt-sept ans. Il entame sa carrière à Bordeaux, puis à Lille et Paris où il couvre essentiellement les événements sportifs. Il est ensuite responsable photo pour l'Est de la France au bureau de Strasbourg, avant d'occuper le poste à Stockholm, en tant que responsable photo pour les pays nordiques. Depuis quatre ans, il est rédacteur en chef photo pour la France. Il a couvert dix JO, les Mondiaux d'athlétisme, des Coupes du monde de ski, du football, du rugby...

Olivier Morin has been a photographer for Agence France Presse (AFP) for twenty-seven years. He began his career in Bordeaux, then in Lille and Paris where he mainly covered sporting events. He was then photo manager for the East of France in the Strasbourg office before occupying the same position for the Nordic countries in Stockholm. For the past four years, he has been a photo editor for France. He has covered ten Olympic Games, World Track and Field Championships, as well as the World Cups for ski, football, rugby, etc.



Katia Roux est diplômée en relations internationales et en philosophie morale et politique. Aujourd'hui, elle est chargée de plaider pour Amnesty International France au sein du programme Libertés individuelles et collectives. Elle est en charge des questions relatives aux libertés fondamentales et aux espaces de la société civile, ainsi que des droits sexuels et reproductifs.

Katia Roux has a degree in international relations and moral and political philosophy. Today, she is Amnesty International France's Advocacy Officer in the Individual and Collective Freedoms Program, which is responsible for issues relating to fundamental freedoms and spaces of civil, as well as sexual and procreative rights.



Bruno Serralongue est né en 1968 à Châtelleraut. Il vit à Paris et enseigne les arts visuels à Genève. Depuis les années 1990, il construit une œuvre photographique qui questionne les procédures de production de l'image médiatique contemporaine. Une série d'expositions rétrospectives ont été présentées au Wiels (Bruxelles), au Jeu de Paume (Paris) ainsi qu'à la Virreina Centre de la Imatge (Barcelone). Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques : le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, la Tate Modern à Londres, le Fotomuseum de Winterthur, le Centre Pompidou à Paris.

Bruno Serralongue was born in 1968 in Châtelleraut. He lives in Paris and teaches visual arts in Geneva. Since the 1990s, he has been building a photographic œuvre that questions the production procedures of contemporary media images. A series of retrospective exhibitions have been presented at the Wiels (Brussels), the Jeu de Paume (Paris) and the Virreina Centre de la Imatge (Barcelona). His works are present in many private and public collections including the Museum of Modern Art of the City of Paris, the Tate Modern in London, the Fotomuseum of Winterthur, as well as the Centre Pompidou in Paris.



Lola Schulmann travaille depuis plus de dix ans sur les questions migratoires et d'asile au sein de différentes associations. Aujourd'hui, elle est chargée de plaider à Amnesty International France sur la question des réfugiés et des migrants.

Lola Schulmann has been working for more than ten years on migration and asylum issues for various non-profit organizations. Today, she is Amnesty International France's refugee and migrant advocacy officer.