



LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ÉTAT ET PERSPECTIVES

RAPPORT À MONSIEUR ALAIN SEBAN
PRÉSIDENT DU CENTRE POMPIDOU

LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Alfred Pacquement

Directeur du Musée national d'art moderne/

Centre de création industrielle

novembre 2009

**Centre
Pompidou**

LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE ÉTAT ET PERSPECTIVES

La collection du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle (Mnam/Cci) est devenue, en quelques décennies l'un des ensembles mondiaux de référence pour l'art du XX^e siècle, le seul à pouvoir se comparer pour bien des artistes ou mouvements avec celui du Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Les chiffres peuvent en témoigner même s'ils ne suffisent pas à qualifier une collection : 17.000 œuvres en 1977, 63.000 à ce jour. Considérés artiste par artiste, ils seraient encore plus spectaculaires, incluant de vastes ensembles monographiques sans équivalent dans le monde pour quelques-uns des plus grands artistes du XX^e siècle ; une représentation souvent exhaustive des grands mouvements de la modernité, en dépit de lacunes flagrantes vis-à-vis de certains d'entre eux ; une place déterminante accordée aux tendances contemporaines depuis les années 1970 ; une politique ambitieuse, bien que récente, dans les domaines de l'architecture et du design ; une place peu commune accordée aux œuvres audiovisuelles, film et nouveaux médias, caractérisent, entre autres, ce rassemblement exceptionnellement riche. La publication à l'occasion du 30^{ème} anniversaire du Centre Pompidou d'une suite de volumes rassemblant les collections domaine par domaine (5 ouvrages achevés à ce jour) permet de bien visualiser cette ampleur. De même une importante suite de monographies pour les artistes particulièrement bien représentés et de quelques catalogues complets correspondant à la plupart des grandes donations en détaillent le contenu exhaustif : Delaunay, Duchamp, Dufy, Gaudier-Breszka, Gonzales, Giacometti, Kemeny, Kupka, Lipchitz, Miró, Pevsner, Picabia... pour les monographies et pour les grandes donations de collectionneurs : Leiris, Scaler Foundation et Daniel Cordier ont ainsi été publiés ces dernières années.

Le Centre Pompidou a permis depuis le début des années 70 le développement spectaculaire d'un musée national qui, en dépit des fonds importants qu'il détenait auparavant, ne se situait pas à la hauteur attendue et nécessaire dans un grand pays de culture et dans l'une des principales capitales de l'art moderne. Les moyens d'intervention étaient alors dérisoires, dépendant de l'ensemble trop restreint de crédits accordés à l'ensemble des musées nationaux, peu susceptibles d'encourager les donateurs dans une situation où les pouvoirs publics négligeaient les avant-gardes modernes et contemporaines. Dans le même temps faisaient défaut les mesures fiscales ayant permis dans d'autres pays l'enrichissement des collections publiques. Celles-ci ignoraient largement l'art international ; elles faisaient l'impasse sur quelques-uns des grands mouvements de l'art moderne, plus particulièrement ceux nés hors de France, et ne considéraient que rarement l'art de leur temps ; certaines disciplines enfin en étaient absentes. Que l'on songe que la photographie ne fit son entrée dans les collections du Mnam que dans les années 70, avec la création du Centre Pompidou ! Ces insuffisances ont depuis été largement corrigées, et si une collection de cette importance, comme celle du Mnam/Cci, se doit d'être complétée sans relâche dans un domaine ultra-concurrentiel, elle n'en constitue pas moins un ensemble de référence d'une qualité exceptionnelle, comme en témoigne chacune des présentations dans les salles. Ainsi le dernier accrochage en date, **elles@centrepompidou**, a-t-il frappé les observateurs, par delà la thématique choisie, du fait de la densité des collections, de leur originalité également, se distinguant de certains conformismes contemporains où ce sont toujours les mêmes artistes qui sont mis en avant. Pourtant les manques restent criants pour une collection qui prétend à faire référence. C'est la force et la faiblesse d'un musée de constater ces disparités, liées à l'histoire politique et culturelle que reflète l'état des collections, et de tenter de les atténuer voire de les gommer. Une collection muséale se constitue par strates résultant en effet d'événements politiques mais aussi d'initiatives diverses, de gestes généreux émanant de personnes privées et parfois de collectivités, de la réceptivité d'un milieu artistique national ou international à un projet culturel.

En l'occurrence, il est clair qu'en tant que musée de référence à l'échelle mondiale le Centre Pompidou attire l'attention constante des milieux artistiques et qu'artistes, marchands et collectionneurs souhaitent y retrouver les œuvres auxquelles ils tiennent particulièrement.

C'est alors que les moyens d'intervention deviennent déterminants pour mettre à profit dans de bonnes conditions ces intentions favorables.

À cet égard la stagnation, ou plus exactement la forte diminution des moyens d'acquisition depuis 20 ans, fortement aggravée ces 4 dernières années, affectent la politique d'enrichissement et mettent en péril, il faut le dire, l'avenir du Musée, alors que tant d'autres collections publiques et privées bénéficient de moyens considérables. Il faut souligner à cet égard que les démarches publiques (crédits directs ou fiscalité favorable) dotant les musées de moyens d'intervention ont un rôle déterminant, car elles ouvrent le chemin à toutes sortes de libéralités : collectionneurs, artistes et leurs familles mais aussi entreprises privées, encouragés par cette volonté d'accorder une forte visibilité à des œuvres chères à tel ou tel de ces amis et mécènes, choisissent d'accompagner cette mobilisation. L'histoire du Mnam reflète clairement cette attitude, en particulier dans les années de sa fondation, et lors de la création du Centre Pompidou.

Conscient des limites d'une politique patrimoniale fondée sur la seule générosité individuelle, l'État a mis en place des procédures fiscales, telle la dation en paiement des droits de succession, les lois sur le mécénat et, plus récemment, les nouveaux modes d'acquisition des Trésors nationaux associés à des avantages fiscaux pour les entreprises. On verra que ces formules concernent avec plus ou moins de succès la collection du Mnam. Mais le secret d'une politique d'enrichissements ambitieuse réside incontestablement dans l'impact des moyens directs d'acquisition dont découlent les autres soutiens. Accordés en l'occurrence au Musée dès son intégration au Centre Pompidou, ces moyens nouveaux furent alors essentiels dans la relance de sa collection. Ce sont eux qui agissent comme tremplin avec un coefficient multiplicateur et dont la diminution peut à l'inverse freiner le développement de la collection.

UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLEMENT RICHE MAIS AUX LACUNES IRRÉMÉDIABLES

La collection du Mnam/Cci a un caractère d'exception qui en fait l'une des collections mondiales de référence dans son domaine. Fondée dans les années d'après-guerre, avec l'ouverture longtemps attendue du Musée national d'art moderne en 1947, lorsque « cesse la séparation entre l'État et le Génie » (discours de Georges Salles, directeur des musées de France, lors de son inauguration), elle a connu plusieurs grandes périodes de développement. Tout en bénéficiant de quelques bien rares achats de l'État remontant aux décennies antérieures à l'inauguration du Musée et suffisamment pertinents pour rester exposés aujourd'hui, cette collection se caractérise par un certain nombre de spécificités.

• Les ensembles et les fonds d'atelier

Il est fréquent qu'un Musée détienne un ou deux grands fonds qui lui donnent sa personnalité. Ainsi Malevitch au Stedelijk Museum d'Amsterdam ou Gonzales à L'IVAM. Dans le cas du Mnam cette particularité a d'emblée été démultipliée par un nombre considérable de libéralités dues le plus souvent à des artistes ou à leurs familles, parfois aussi à certains collectionneurs.

Ainsi du legs à l'État français par Brancusi de son atelier avec tout son contenu, du don par les héritiers du peintre de l'atelier de Georges Rouault comprenant les œuvres inachevées de l'artiste, des donations ou legs Brauner, Delaunay, Dufy, Gonzales, Kupka, Pevsner, Laurens, Braque, Kandinsky, plus récemment des donations Leiris, Cordier, Paule Thévenin (Antonin Artaud), des datations Calder ou Chagall ou encore à travers une rare complémentarité entre achats, dons et dation de la collection d'André Breton.

Tels sont quelques exemples fondateurs qui ont au fil du temps donné une coloration particulière et sans équivalent à la collection du Mnam. Nul autre musée d'art moderne ne détient en effet un ensemble aussi complet de tant d'artistes majeurs de l'art moderne. Autant la collection de son grand voisin d'outre atlantique, le Museum of Modern Art de New York, est fondée sur l'excellence, telle que l'ont

envisagée des historiens d'art de talent et des amateurs éclairés qui visaient la qualité et non l'abondance numérique, autant le Mnam s'est-il constitué, outre un certain nombre d'acquisitions voulues par son premier directeur Jean Cassou, par des actes de générosité allant jusqu'à confier au Musée la gestion d'un fonds considérable ou d'un atelier entier qui donnera pour toujours au Mnam sa spécificité.

• La multidisciplinarité

Autre caractéristique de cette collection, dont seul le MoMA de New York constitue un cas comparable, la démultiplication des disciplines conservées. Contrairement à la plupart des Musées d'art moderne, longtemps concentrés sur les catégories traditionnelles, le Mnam du Centre Pompidou a très tôt élargi son champ d'investigations vers d'autres disciplines, particulièrement celles qui relèvent de l'audiovisuel. La collection de films expérimentaux et celle des vidéos est l'une des toutes premières au monde, ayant été commencée très tôt lorsque peu de musées, voire aucun, ne s'y intéressait d'un point de vue patrimonial.

De même, longtemps retardée par les objectifs culturels du département Centre de création industrielle, la collection d'architecture et de design a coïncidé avec la fusion du Cci et du Mnam. En un peu plus de 15 ans, elle est devenue l'une des premières au monde même si ses lacunes historiques n'ont pu être que trop partiellement comblées du fait de ce commencement trop tardif. Enfin les fonds d'archives très riches de l'ancienne documentation générale du musée devenue Bibliothèque Kandinsky participent de l'ampleur patrimoniale des collections et sont largement présents au sein des accrochages dans les salles. Des acquisitions majeures ont pu être réalisées dans ce domaine comme la dation des archives Brancusi, la donation par la société Kandinsky d'archives alors dispersées et dont la sortie du territoire a ainsi pu être évitée, ou enfin l'acquisition exemplaire de la bibliothèque de revues des avant-gardes constituée par Paul Destribats qui a pu être soutenue par la formule fiscale des œuvres d'intérêt patrimonial majeur.

• Des ensembles exceptionnels constitués depuis l'ouverture du Centre Pompidou

L'ouverture d'un budget d'acquisitions autonome en 1974 a permis de combler un nombre considérable de lacunes flagrantes, d'internationaliser la collection, de l'étendre à de nouvelles disciplines et de constituer une collection rendant compte de la scène contemporaine. De tels exemples sont innombrables et le résultat éblouissant.

Pour beaucoup d'artistes l'abondance de la collection s'est constituée progressivement. Matisse ou Marcel Duchamp en sont des illustrations remarquables. De ce dernier, figure fondatrice s'il en est de l'art moderne, l'ancien Mnam ne détenait que deux œuvres (une peinture et un multiple) alors que le fonds est désormais le deuxième au monde après celui de Philadelphie retraçant l'ensemble de la démarche de l'inventeur des *Ready Mades* et réunissant d'exceptionnels chefs-d'œuvre.

Ou encore Jean Dubuffet dont on compte aujourd'hui 160 œuvres alors qu'il était à peine présent au Palais de Tokyo. Un autre cas remarquable est celui de Picabia dont l'œuvre longtemps négligée pour certaines périodes de l'artiste est aujourd'hui considérée à sa juste place. Cinq chefs-d'œuvre bénéficiant d'aides diverses, publiques et privées, sont venus enrichir la collection du Mnam au cours des 10 dernières années, preuve que pour certains grands artistes des opportunités sont encore envisageables même si de tels cas se raréfient. Ces exemples pourraient être multipliés, montrant la densité des fonds détenus pour un certain nombre d'artistes. Ils concernent également bien entendu l'art contemporain qui a constitué dès l'inauguration du Centre Pompidou une orientation constante de la politique d'acquisitions. Dans ce domaine les réussites côtoient par essence les oublis, et si cette collection est remarquable pour certains artistes, ou certains courants (Arte Povera, Supports Surfaces, Post Minimalismes, Art conceptuel) elle connaît aussi bien entendu des lacunes qui restent à combler et qui sont souvent traitées au cas par cas selon les opportunités. Ainsi d'acquisitions uniques à ce jour et souvent récentes de Smithson, Kaprow, Turrell, Kusama, Ruscha, autant d'artistes que l'on aimerait voir représentés par un ensemble plus conséquent.

LES LACUNES

Énumérer les lacunes d'une collection a quelque chose de vain. Outre les manques historiques qui sont en l'occurrence nombreux du fait des circonstances de sa constitution, les lacunes contemporaines de la collection d'un musée qui traite de l'art au présent s'accumulent au fur et à mesure de l'apparition des artistes et des œuvres. Le marché de l'art est rapide et les collections publiques et privées sont en nombre si considérable aujourd'hui que tel ou tel ensemble d'œuvres sera vite indisponible ou inaccessible.

Les lacunes historiques sont connues, elles sont principalement internationales même s'il a fallu longtemps pour que l'art en France soit dignement représenté. Les dernières décennies ont vu la «seconde École de Paris» largement renforcée à travers acquisitions et datations. Quelques artistes restent encore trop faiblement présents : Jorn, Wols, Chaissac... Il manque d'évidence un tableau éponge de Klein, d'autres *Otages* de Fautrier, d'autres Appel de sa période parisienne, des œuvres historiques de la Figuration narrative. Mais dans l'ensemble la scène française est plutôt bien couverte. Les manques se situent surtout, comme on peut s'y attendre, à l'international où le retard considérable accumulé jusqu'aux années 70 n'a pu être que partiellement comblé.

Ainsi de l'Expressionnisme allemand quasi absent, de la Neue Sachlichkeit représentée par deux chefs d'œuvre, mais deux seulement, pas de grand Schwitters, aucun Schlemmer, Beckmann loin d'occuper la place qui lui revient ; le Futurisme italien est à peine présent (un modeste Balla et pas de Boccioni) ; on ne trouve que deux peintures de Mondrian dont il est vrai un chef-d'œuvre exceptionnel et ses contemporains du mouvement De Stijl sont mal représentés : pas de Van der Leek par exemple. Les avant-gardes russes sont inégalement présentes et les absences de Rodchenko, Rozanova, Popova ou d'une peinture de Lissitzky sont cruelles.

Pour l'après guerre l'école figurative anglaise (à l'exception de Bacon) et le Pop anglais font totalement défaut : aucune peinture de Frank Auerbach, Lucian Freud, Richard Hamilton, David

Hockney pas plus que d'Anthony Caro important.

L'art européen connaît des fortunes diverses et le Groupe Zéro, l'art italien des années 60, l'art espagnol sont faiblement présents.

L'École américaine enfin est celle dont l'absence était la plus spectaculaire lorsque le Centre Pompidou a entamé sa nouvelle politique patrimoniale. Beaucoup a été fait dans ce domaine mais on peut craindre que les lacunes non encore comblées le restent pour longtemps du fait des sommes atteintes désormais par de telles œuvres. L'avant-guerre américaine est quasi absente, à l'exception de Georgia O'Keeffe : ni Hopper, ni Benton, ni Dove ne sont représentés. L'Expressionnisme abstrait américain et le Pop art sont rarement présents à travers plus d'une ou deux œuvres par artiste. Rappelons que le Mnam / Cci conserve une unique peinture de Gorky, Johns, De Kooning, Lichtenstein, Motherwell, Rosenquist, Reinhardt, seulement deux Warhol, depuis peu un deuxième Rothko, une installation de Rauschenberg mais pas de *Combine*... et que tous ces artistes majeurs de l'après guerre sont donc représentés au fil des accrochages par les mêmes œuvres (bien souvent la seule sur le territoire national).

Sans oublier les absences : Franz Kline, David Smith, Clyfford Still, les bandes dessinées de Lichtenstein, les *Campbell Soup* de Warhol. Ce ne sont là bien entendu que quelques exemples parmi les plus flagrants qui montrent combien l'ambition universelle du Musée, traduite par l'exercice de la rotation des accrochages, a ses limites. Et qui situent à leur réelle dimension les lacunes historiques.

Ajoutons que la politique patrimoniale d'acquisitions concerne également les fonds conservés à la bibliothèque Kandinsky dont les richesses en fonds d'archives et ouvrages rares sont considérables. Toutefois ces collections ne peuvent uniquement reposer sur les dons et legs et des moyens spécifiques d'acquisitions permettent de les compléter, et d'empêcher le départ à l'étranger de fonds d'archives essentiels. On l'a vu avec l'importante acquisition de la collection de revues de Paul Destribats, classée œuvre d'intérêt patrimonial majeur. La complémentarité de ces fonds, dont la visibilité est également constante dans la présentation des collections permanentes, est un axe important de la politique d'acquisitions.

On peut prolonger ce raisonnement avec les courants de l'art contemporain. La rapide inflation des prix de certains artistes a bien vite interdit au Mnam de considérer une acquisition d'artistes comme Koons, Hirst, Cattelan, Gonzales-Torres, Kippenberger, Mc Carthy pour ne citer que quelques cas largement médiatisés et dont le marché de l'art s'est emparé. La question évidemment se pose de savoir si ces artistes si fortement soutenus par les mouvements de mode doivent être acquis au prix fort. Mais, outre que leur absence peut décevoir un public curieux d'être confronté à leurs œuvres, la montée des prix ne devrait en aucun cas empêcher définitivement la présence de certains artistes dans la collection. Si un tel raisonnement avait présidé à la politique d'acquisitions, bien des figures de l'art moderne ne seraient pas ou peu représentées dans la collection. L'art contemporain ne se résume pas de toute façon à quelques noms qui font la une de la presse. Il est multiple, mondial, prolifique et le musée doit faire des choix pour en rendre compte aussi complètement que possible. L'abondance de l'art d'aujourd'hui est un vrai défi pour les institutions muséales. Biennales, fondations, collections publiques et privées, ne cessent de mettre en avant de nouveaux artistes, d'en redécouvrir d'autres qui ont pu être négligés. Tous les grands musées sont confrontés à cette prolifération et, dès lors, qu'ils regardent hors de leurs frontières, leur veille doit être exigeante autant qu'active. Sans tomber dans le piège de certains excès dont la caricature récente était l'inflation des prix de jeunes artistes chinois, le musée doit suivre l'actualité et exercer son expertise. Le musée a sans doute la possibilité de bénéficier de conditions favorables s'il peut faire le premier pas vers des artistes et marchands qui sauront être réceptifs tant ils sont en général désireux de rejoindre une collection prestigieuse, celle du Centre Pompidou étant l'une des toutes premières au monde. Mais ce premier pas nécessite un budget minimum difficilement compatible avec les moyens actuellement disponibles.

LES MOYENS

Par définition un budget d'acquisition est toujours insuffisant. Il ne sert donc à rien de lui fixer une limite. Ce dont il s'agit ici et que nous aimerions démontrer, c'est de se demander comment les missions du Mnam peuvent être accomplies avec les moyens mis à sa disposition, et jusqu'à quel point il risque ou non de perdre des places dans la compétition assez acharnée que se livrent les grandes collections publiques, les fondations et les grands collectionneurs, ces derniers dans leurs domaines d'intervention respectifs qui sont toujours plus resserrés que les grands musées à prétention exhaustive, ce qui constitue également leur force.

Quelles sont les ressources mises à disposition du Mnam/Cci et leurs capacités d'intervention respectives ?

• Le budget d'acquisitions

Si le Centre Pompidou peut déployer dans ses murs et hors de ses murs la remarquable collection que l'on connaît, il le doit à trois facteurs essentiels : les « collections historiques » de l'ancien Musée national d'art moderne ; l'ampleur et la qualité des dations que l'on évoquera plus loin et auxquelles il convient d'associer le soutien de quelques fidèles donateurs et mécènes ; enfin la mise en place d'un budget d'acquisitions autonome identifié au sein du budget du Centre Pompidou qui constitua en son temps une petite révolution de l'administration des musées aux conséquences considérables.

L'installation d'une commission d'acquisitions dotée de moyens propres, et échappant ainsi au régime commun des musées nationaux, a permis de développer in extremis (à l'époque où les œuvres historiques étaient encore relativement accessibles) une politique d'acquisitions en art moderne jusque-là largement déficiente. Le budget disponible dans les années 70 et 80 était en effet suffisamment conséquent pour envisager chaque année des achats patrimoniaux importants parallèlement aux acquisitions contemporaines ce qui a permis peu à peu à la collection de compléter ses orientations principales dans différents secteurs et de combler des lacunes majeures.

Le budget d'acquisitions atteignait dès les années 80 près de 25 millions de francs (3,790.000 €) et plus de 4 Millions € dans les années 1990, soit près de 6 millions en euros constants.

En 2005, le montant du budget était de 4,3 Millions €, une somme qui n'avait pratiquement pas bougé depuis 10 ans.

En 2006 le budget était ramené à 1,5 Million € par le double effet d'une réduction de l'ordre de 15% et de la première annuité du règlement du contentieux Kann.

En 2009, alors que le règlement de ce contentieux était achevé, le budget ne se voyait ré-augmenté que de 1 Million € pour se situer à hauteur de 2,5 Millions €, moins de la moitié du budget de 1990.

Ce simple constat fait apparaître la situation assez désastreuse du mode d'intervention directe du Mnam sur ses moyens propres. Dans ce domaine on doit constater que l'État a modifié sa position, au profit de formules fiscales dont l'efficacité est relative pour l'art moderne et à peu près nulle pour l'art contemporain, laissant des musées concurrents à l'étranger bénéficier d'un pouvoir d'achat nettement supérieur (voir annexes).

Certes, il s'agit là de sommes non négligeables que bien des musées nous envient également. Mais force est de constater qu'elles ne permettent pas au Mnam de répondre pleinement à sa mission de musée de référence pour les XX^e et XXI^e siècles et ayant de plus la prétention d'occuper la première place en Europe et la deuxième au monde, ce que de tels chiffres remettent en question.

En outre la baisse spectaculaire du budget depuis les 25 dernières années, baisse qui rapportée à l'inflation de la monnaie et à l'augmentation des prix du marché de l'art moderne et contemporain est considérable, interdit souvent au Musée de tenir sa place internationalement.

Comme le dit avec subtilité Jacques Boissonnas, grand mécène du Musée à la suite de ses parents, *L'État est très généreux, mais il raisonne en termes de manque à gagner. Les datations ou donations ne représentent pas de l'argent qu'il a décidé de dépenser mais qu'il a décidé de ne pas avoir. Les datations ou donations sont des œuvres en nature ; ce qui manque*

*c'est de l'argent discrétionnaire pour faire face à la politique du Centre. C'est cet argent discrétionnaire qui devrait être la priorité*¹.

Notons que le budget d'acquisitions du Centre national des arts plastiques, de l'ordre de 3 Millions €, est supérieur à celui du Centre Pompidou alors qu'il est exclusivement consacré à des achats d'artistes vivants et presque uniquement à des œuvres très récentes de ces mêmes artistes. C'est dire qu'il y a un décalage entre les deux principaux modes d'intervention mis en place par l'État pour les collections nationales d'art moderne et contemporain.

Le patrimoine historique en subit les conséquences, non seulement pour les « modernes » mais aussi pour un art contemporain devenu historique, pour les œuvres anciennes d'artistes en activité, etc.

• Les datations

Les datations ont représenté un mode d'enrichissement des collections publiques considérable. Le Mnam a été particulièrement doté en datations importantes, et ce du fait de la densité des collections ou des fonds d'atelier dans son domaine, au premier chef les successions d'artistes. Si l'on met à part le cas des datations Picasso, puisqu'un musée national autonome a été constitué à cet effet, les datations des familles Matisse, Duchamp, Chagall, Calder, Brancusi, André Breton représentent quelques-uns des enrichissements les plus spectaculaires des collections nationales dans le domaine de l'art moderne dont a bénéficié le Centre Pompidou. S'y ajoutent des œuvres issues de grandes collections privées : Maeght, Maguy, Moueix... ainsi que des ateliers d'artistes récemment décédés : Debré, Manessier, Bazaine, Leroy... Même si d'autres artistes importants résident en France et pourront voir leur représentation augmentée à l'avenir par d'éventuelles datations, il faut noter que la source des grandes datations historiques se tarit peu à peu et que quelques grands collectionneurs ont tendance à prendre d'autres dispositions pour créer leur propre musée. D'autres, comme ce fut le cas récemment pour la collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé, ou précédemment de la collection Gaffé, privilégient d'autres formules et préfèrent mettre en vente l'ensemble de la collection sans en faire bénéficier les musées.

¹ Lors de la réunion du groupe de réflexion du 19 mai 2009

Le système des dations dont l'efficacité n'est pas à prouver a donc ses limites : celles des successions de collections majeures et des droits à payer. Il aura très certainement connu pour l'art moderne ses années les plus productives lors des dernières décennies du XX^e siècle et des premières années du XXI^e.

Longtemps exclues de possibles dations, les œuvres d'artistes vivants sont désormais recevables, un premier et à ce jour unique exemple ayant été offert par le Martial Raysse de la collection Pompidou. Il faut se réjouir de cette avancée et espérer qu'elle ait des suites, à condition qu'il s'agisse d'œuvres exceptionnelles comme l'exige à juste titre la commission des dations.

Ajoutons enfin que la plupart des lacunes historiques mentionnées plus haut risquent de n'être jamais comblées par le biais de dations, des œuvres de ce type étant généralement absentes des collections françaises – ou alors en nombre extrêmement restreint – et ne risquant donc pas de rejoindre les musées en paiement de droits de succession.

• Le fonds du patrimoine

L'acquisition du *Revenant* de Giorgio de Chirico n'a été rendue possible que par la décision de la Ministre de la Culture et de la Communication d'affecter une somme très importante provenant du fonds du patrimoine à cette préemption, M. Pierre Bergé ayant par ailleurs consenti un rabais conséquent par rapport au prix d'adjudication. C'est sans doute une des participations les plus importantes jamais consenties sur ce budget, et il faut se réjouir qu'elle ait permis de retenir en France un des nombreux chefs-d'œuvre de l'art moderne issu de la prestigieuse collection YSL-PB. De même lors des ventes des collections André Breton le fonds du Patrimoine avait été largement mobilisé (à hauteur de 3,5 Millions € au bénéfice du Centre Pompidou).

Dans ces deux cas le fonds du patrimoine a donc permis d'envisager une intervention conséquente lors de ces ventes d'exception. Toutefois la diminution de la dotation de ce fonds n'autorise que des interventions ponctuelles qui ont tout juste dépassé pour ce qui concerne le Centre Pompidou le Million € au cours des 3 années (2006-2008) au cours desquelles

le budget d'acquisitions a été considérablement diminué. D'autre part la concurrence est rude avec les objets du patrimoine ancien et ne permet que de rares interventions, qui d'autre part excluent l'art contemporain, considéré comme non suffisamment patrimonial.

• Les trésors nationaux et les œuvres d'importance patrimoniale majeure

La loi sur les Trésors nationaux n'a que fort peu bénéficié au Centre Pompidou puisque depuis sa promulgation seule la *Tête en profondeur* de Julio Gonzales a pu être ainsi acquise par la Société Pernod-Ricard. Ce bilan très modeste a une raison objective : seules les œuvres de plus de 50 ans d'âge et présentes depuis plus de 50 ans sur le territoire national sont susceptibles de relever d'une telle situation. Ceci limite mathématiquement les œuvres du XX^e siècle relevant du système fiscal considéré. On peut constater que dans la plupart des cas les œuvres réellement importantes soumises au certificat de sortie du territoire étaient celles pour lesquelles une interdiction de sortie était exclue de ce fait.

Quant aux œuvres d'importance patrimoniale majeure, soit celles se trouvant hors de France et susceptibles de rejoindre les collections nationales, soit en France et ne dépendant pas de la loi des trésors nationaux, l'activisme du marché de l'art pour le XX^e siècle ne favorise pas de telles négociations, forcément plus aléatoires pour les vendeurs. Seule la collection du bibliophile Paul Destribats a pu en relever jusqu'ici ce qui n'est pas une mince réussite compte tenu de l'enjeu considérable de cette bibliothèque de revues des avant-gardes. Mais soit que les œuvres dont le certificat est demandé ne relèvent pas d'une possible interdiction de sortie, soit que les vendeurs ne se prêtent pas pour diverses raisons au jeu des procédures nécessairement plus lentes qu'un achat immédiat, force est donc de dire que cette procédure, quelle qu'en soit l'efficacité réelle, ne concerne que très exceptionnellement les œuvres du patrimoine moderne et exclut à nouveau l'art contemporain.

• Le mécénat

Le mécénat provient de sources individuelles ou collectives. Les premières sont peu nombreuses mais font preuve d'une remarquable fidélité et à cet égard la famille Boissonnas doit particulièrement être mentionnée. À la suite de la Scaler Foundation dont l'exceptionnel bilan a été retracé dans le catalogue « La Culture pour vivre » publié en 2002, la Clarence Westbury Foundation se montre d'une générosité constante à travers la personne de Jacques Boissonnas, fils d'Éric et Sylvie Boissonnas. Les acquisitions récentes de Brice Marden, Louise Bourgeois ou Rachel Whiteread en témoignent parmi beaucoup d'autres au cours des dernières années. D'autres mécènes sont ponctuellement présents comme Frieder Burda (*La Sainte Vierge* de Picabia) mais on ne saurait omettre pour autant les nombreux donateurs que l'on mentionnera plus loin et qui contribuent à l'enrichissement de la collection. Le mécénat des entreprises est plus exceptionnel. Le cas de la Fondation d'entreprise Ricard doit être mentionné dans la mesure où le Prix Ricard, qui enrichit chaque année la collection du Mnam d'une œuvre contemporaine, célèbre son dixième anniversaire en 2009.

Doivent par contre être particulièrement saluées les initiatives de la Société des amis du Mnam et de la Centre Pompidou Foundation.

• La Société des amis du Mnam

Ayant fêté il y a quelques années son 100^{ème} anniversaire la Société des amis du Mnam, ex-société des amis du Musée du Luxembourg, se montre particulièrement dynamique ces dernières années avec quelques 700/800.000 € récoltés chaque année à travers le bénéfice des cotisations et son grand dîner annuel (le 6^{ème} a eu lieu en 2009). Présidée par François Trèves, elle consacre la totalité de ses moyens à enrichir les collections du Musée, à l'écoute des suggestions de son directeur et des conservateurs. C'est ainsi que des œuvres majeures d'Anselm Kiefer, Anish Kapoor, Pierre Huyghe, Huang Yong Ping, Tacita Dean, Mario Merz parmi beaucoup d'autres ont rejoint la collection au

cours des dernières années. Fondé en 2002, le **PAC** (Projet pour l'art contemporain) réunit quelques 50 collectionneurs, tous membres de la Société des amis, apportant chacun une cotisation de 5.000 € pour acquérir des œuvres d'artistes contemporains. Cette initiative, décalquée sur certains musées anglo-saxons mais grande première en France, a rencontré un réel succès du fait de l'implication très active de ses membres qui sont amenés à suggérer des acquisitions faisant ensuite l'objet d'un débat avec les autres membres du groupe et avec les conservateurs désignés. Un vote final, après que l'un des membres ait défendu son projet devant le groupe, tranche en faveur de certaines propositions qui se sont avérées extrêmement pertinentes et bien souvent en anticipation de la réputation des artistes, et par conséquent de leur marché. Lien social avec les collectionneurs privés se rapprochant ainsi du Musée et témoignant à l'extérieur de son dynamisme et de son esprit de recherche, le PAC est une incontestable réussite. Depuis 3 ans le groupe « Perspectives » réservé aux jeunes adhérents de la Société des amis choisit également une ou deux œuvres de jeunes artistes proposés par un conservateur désigné et renouvelé chaque année. À travers ses diverses actions, soutenues par son dynamique président, la Société des amis représente ainsi une source considérable d'enrichissements pour le Musée, plus particulièrement pour les collections contemporaines et les collections de Design (Annexe 5).

• La Centre Pompidou Foundation

Longtemps en sommeil, la fondation américaine du Centre Pompidou, créée par Dominique de Ménil, aujourd'hui présidée par Robert Rubin et dirigée par Scott Stover, a retrouvé une vitalité longtemps souhaitée et le rythme des donations est devenu tout à fait impressionnant ces dernières années. Ce sont ainsi plus de 15 Millions \$ d'œuvres qui ont été acquises ou offertes à la Fondation, permettant d'exposer pour la première fois des artistes jusque là absents des collections comme Chuck Close, Robert Gober ou Hannah Wilke. Ou encore de recevoir des œuvres majeures de Philip Guston ou d'Agnès Martin, acquisitions inaccessibles sur le budget courant. L'engagement plus particulier

du Président de la fondation envers l'architecture et le design a permis quelques acquisitions majeures dans ce domaine, au premier chef la *Maison tropicale* de Jean Prouvé, rare exemple d'une architecture réelle dans les collections du Musée.

L'objectif de la Fondation est toutefois essentiellement d'accroître la représentation de l'art nord américain dans la collection du Mnam, les œuvres reçues en don constituant en un premier temps des dépôts de longue durée auprès du Centre Pompidou.

Au fur et à mesure que le groupe des «directors» ou des simples membres s'accroît, la dynamique de la Fondation semble réellement se confirmer, ce dont témoignent ses résultats (Annexe 6). Il y a là un potentiel très important d'enrichissements dont on peut espérer qu'ils se poursuivent et s'intensifient. L'arrivée récente de nouveaux membres le laisse espérer. Il appartient à l'équipe du Musée de faire valoir ses priorités (lors de la réunion annuelle à Paris ou lors de visites de foires), d'établir une relation de complicité avec les membres en les orientant dans les bonnes directions, et d'exprimer clairement intérêt ou refus face à d'éventuelles suggestions, les deux cas de figure s'étant déjà présentés.

• Les dons et donations

Les dons restent une source d'enrichissement considérable des collections du Mnam/Cci comme en témoignent les bilans effectués chaque année. Le talent des conservateurs, leur force de conviction et les liens particuliers d'amitié et de confiance tissés au sein de l'équipe du Musée avec les milieux artistiques, la force de conviction que représente l'ampleur de la collection et sa dynamique de monstration permettant des mini-expositions dans certaines salles des collections permanentes, la politique d'expositions du Centre, sont autant de facteurs qui contribuent à ces enrichissements constants.

On ne saurait ici les résumer en quelques lignes. Se reporter aux bilans annuels permet de se rendre compte de la quantité et de la qualité des dons dont la valorisation (Annexe 3) témoigne de l'ampleur. Outre les deux groupes de soutien cités plus haut, certains donateurs et mécènes fidèles à l'institution représentent une part non négligeable de ces dons, au premier chef la Clarence Westbutry Foundation,

Jacques Boissonnas faisant preuve d'une fidélité exemplaire à l'égard du Musée. Mais ce sont aussi les nombreux dons individuels d'artistes, de familles d'artistes, de collectionneurs, de sociétés dans le domaine du design en particulier, d'agences d'architecture qui retiennent l'attention.

Redisons à ce propos, qu'une politique d'enrichissement de collection comme celle dont il est ici question, si elle repose largement sur des libéralités, ne peut être enclenchée que par le «premier pas» constitué bien souvent par un achat et à travers lui l'engagement du Musée. C'est cet acte fondateur qui provoque la générosité d'un individu ou d'un groupe. La nouvelle disposition fiscale permettant à un particulier de déduire de son impôt sur le revenu le don valorisé d'une œuvre d'art ouvre de nouvelles perspectives qui ne sont pas encore suffisamment connues et exploitées. Certes cette mesure est limitée par son plafonnement, mais elle peut largement contribuer à soutenir l'enrichissement des collections publiques, en particulier pour l'art contemporain. À ce jour, on peut remarquer que ce sont essentiellement les artistes eux-mêmes et des marchands qui l'ont utilisée. Mais son extension est probable dans l'avenir et demandera d'ailleurs une vigilance accrue afin de n'accepter que les donations réellement conformes à l'esprit de la collection.

LES PERSPECTIVES

Une politique d'acquisitions ne se programme pas. Nul n'aurait pu prévoir que la *Sainte Vierge* de Picabia ressortirait d'un carton à dessins délaissé par la famille d'un imprimeur, que la collection d'Yves Saint Laurent serait intégralement vendue aux enchères provoquant une mobilisation des instances du Ministère de la Culture, que la famille Moueix solliciterait le Musée pour identifier lesquelles parmi les œuvres de la collection pourraient faire l'objet d'une dation, même si dans ce dernier cas des relations de confiance tissées de longue date avec ces collectionneurs avaient permis les échanges indispensables.

À l'inverse les espoirs de maintenir en France un Rauschenberg fondamental ont été contrariés par la décision par ses propriétaires de la mise en vente pour une somme considérable d'une œuvre qui ne

répondait pas aux dispositifs en vigueur pour maintenir un tel chef-d'œuvre sur le territoire. Ou encore les longues procédures ayant abouti à la constitution d'une Fondation Giacometti alors qu'une dation avait été d'abord envisagée et aurait constitué un enrichissement considérable pour les musées français de cet artiste majeur. Une collection de musée se développe avec de divines surprises et des espoirs déçus.

Est-ce à dire que les conservateurs n'ont pas de perspective clairement affichée ? :

Certes ce programme existe mais il se reconstruit et s'adapte en permanence. Ces perspectives sont sans cesse au cœur des débats internes à la conservation et sont de nature différente selon que l'on traite d'art historique ou d'art contemporain.

Dans le premier cas, il s'agit d'abord d'avoir une bonne connaissance des collections privées, d'entretenir des contacts de qualité avec les propriétaires des œuvres (et avec les précieux intermédiaires que sont les marchands) et de leur faire ainsi comprendre que le moment venu celles-ci pourraient dans des conditions à définir rejoindre les collections nationales. Si le marché international nous est le plus souvent interdit du fait de la puissance des acheteurs étrangers (musées, fondations, collectionneurs...) et de l'ampleur des prix pratiqués, le marché intérieur est observé de près du fait d'une bonne connaissance des collections privées, tandis que des formules contraignantes telles que la demande de certificat d'exportation ou le droit de préemption dans le cas de ventes publiques permettent dans certains cas d'intervenir en faveur d'une acquisition.

Il faut ajouter que si de grandes ventes publiques continuent de se dérouler année après année, et que certaines collections privées détiennent encore nombre de chefs-d'œuvre, une grande partie des collections d'art moderne se trouve désormais dans les musées. Et que ce ne sont donc plus que ponctuellement des œuvres modernes d'importance qui peuvent rejoindre les collections nationales. Encore faut-il disposer au moment opportun des moyens nécessaires, ou pouvoir mettre en place des formules adaptées comme ce fut le cas lors de la préemption récente du De Chirico.

S'il fallait citer un chiffre, la valeur moyenne d'une œuvre historique importante se situe aujourd'hui entre 5 et 10 Millions € pour les artistes majeurs

(de 2 à 5 pour d'autres moins en vue du marché ou de périodes plus récentes, à l'exception de l'art américain). C'est dire que le budget actuel ne permet pas, loin s'en faut, de considérer de telles acquisitions sans aides exceptionnelles telles que celles décrites plus haut. Il est important de noter qu'il y a à peine dix ans, le budget d'intervention permettait d'envisager de telles acquisitions, et ce par le double effet de prix nettement moins élevés et d'un budget plus conséquent comme on l'évoquait précédemment. Ainsi une peinture de Mondrian qui atteint aujourd'hui 10 à 20 Millions n'en valait que 2 à 5 il y a seulement 10 ans ; et l'on pourrait ainsi multiplier les exemples de la spectaculaire montée des prix de l'art moderne.

Pour l'art contemporain dans les différents domaines de collection, le champ des possibles est beaucoup plus vaste et les objectifs de la conservation peuvent être plus aisément remplis. Ils trouvent toutefois leurs limites par le double effet de l'inflation rapide des prix de l'art contemporain qui freinent leurs propositions et la démultiplication des scènes, le phénomène de la mondialisation de l'art actuel ne facilitant pas la sélection des œuvres et des artistes. À cet égard les options récentes d'investigation de certaines scènes (Europe de l'est par exemple) en associant les jeunes artistes aux figures plus historiques s'avèrent un axe de développement particulièrement bienvenu. Il ne peut toutefois suffire à remplir une mission qui touche à la fois à conforter la représentation des artistes majeurs, et en particulier de ceux de la scène française, à représenter des démarches singulières et à explorer de nouveaux territoires.

Pour l'exprimer de manière claire, il est facile de démontrer que le budget d'intervention actuel est largement insuffisant pour accomplir l'ensemble des missions assignées au Centre Pompidou et à son Musée d'art moderne et contemporain. Ce budget n'a d'ailleurs pas été réévalué lorsque des missions complémentaires lui ont été confiées, avec l'entrée du Design et de l'architecture dans le champ de la collection. Or les prix des objets historiques dans ces domaines, tout particulièrement le mobilier moderne, de même que certaines photographies anciennes peuvent atteindre des montants considérables (200.000 \$ pour un Walker Evans, 500.000 \$ pour un Diane Arbus). Si le MoMA peut

disposer de 50 à 70 Millions \$ annuellement avec les revenus de ses capitaux, les donations de ses membres et la revente de certaines œuvres (Annexe 9), alors que le Musée Reina Sofia de Madrid dispose d'un budget d'acquisition de l'ordre de 9 Millions € annuels, et la Tate selon les années de 5 à 10 Millions €, on peut penser que la dotation annuelle du Mnam/Cci en crédits d'acquisition devrait se situer autour de 10 Millions € pour accomplir sa mission vis à vis du patrimoine et de la scène contemporaine nationale et internationale. Ce chiffre n'a rien d'exorbitant si on le rapporte à la valorisation des dons et des mécénats engrangés chaque année par le Musée et qui se monte pour l'année 2008 par exemple à plus de 5 millions € contre 1,5 Million € de crédits d'acquisition directs ; si l'on rappelle qu'en Euros constants le budget d'acquisitions s'élevait il y a vingt ans à 6 Millions € pour un champ d'intervention plus restreint (n'y entraient ni l'architecture, ni le design), une période chronologique réduite de deux décennies, et un marché de l'art bien loin d'atteindre les prix d'aujourd'hui.

CONCLUSION : UNE RESPONSABILITÉ EUROPÉENNE

Le Centre Pompidou possède un argument de poids, susceptible d'avoir une bonne réception dans le domaine du politique : il est le « grand musée de l'Europe », comme le MoMA pour les États-Unis. Sa légitimité doit donc être soutenue par le politique. Cette réflexion de Tomas Llorens,² ancien directeur du Musée Thyssen à Madrid et de l'Ivam à Valencia doit faire réfléchir venant d'un grand professionnel d'un pays voisin et d'un excellent connaisseur des collections publiques. Si en effet la collection présentée au Centre Pompidou est la seule de son importance en Europe, la seule permettant un parcours à peu près exhaustif de la modernité, le Centre Pompidou a donc une responsabilité culturelle à l'échelle de l'Europe. Celle d'être l'équivalent dans cette partie du monde du MoMA de New York afin de permettre au public venu des différents pays du « vieux continent » de rencontrer en profondeur les avant-gardes historiques en les prolongeant des tendances contemporaines. C'est donc pour mieux assumer une telle responsabilité qu'il est seul en Europe à pouvoir exercer pleinement par son histoire et les fonds constitués au fil du temps que le Mnam/Cci au sein du Centre Pompidou doit disposer de moyens adéquats. Faute d'un tel choix, il se verra peu à peu distancé par des institutions dispersées dans les différents pays européens et dont aucune ne pourra prétendre à la même exhaustivité. C'est là un enjeu politique et culturel majeur pour l'Europe de demain.

² Groupe de réflexion du 19 mai 2009

Cette réunion rassemblait autour du Directeur du Mnam-Cci, les 3 directeurs adjoints, Brigitte Léal, Frédéric Migayrou et Didier Ottinger ainsi qu'Isabelle Monod-Fontaine, ex-directrice adjointe, l'administratrice du Musée, Sylvie Perras, 3 membres de l'actuelle commission d'acquisitions, Marie-Claude Beaud, Jacques Boissonnas et François Trèves ainsi que Marc Blondeau, Tomas Llorens, Jean-Louis Prat et Alain Tarica.

ANNEXES

- Annexe 1 : Lettre de mission
du Président Alain Seban
à Alfred Pacquement,
Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
- Annexe 2 : Synthèse des acquisitions
du Centre Pompidou, 1973-2009
- Annexe 3 : Composition de la Commission
d'acquisition depuis 2000
- Annexe 4 : Valorisation des biens culturels
acquis par le Centre Pompidou
de 2006 à 2008
- Annexe 5 : Dations et trésors nationaux
attribués au Centre Pompidou
depuis 2005
- Annexe 6 : Participation de la Société des Amis
du MNAM à l'enrichissement
des collections du Musée national
d'art moderne – Années 2005 à 2008
- Annexe 7 : Participation de
la Centre Pompidou Foundation
à l'enrichissement des collections
du Musée national d'art moderne –
Années 2005 à 2008
- Annexe 8 : Comparatif des budgets d'acquisitions
d'institutions culturelles françaises
- Annexe 9 : Données financières
sur les acquisitions de la Tate
- Annexe 10 : Données financières sur les acquisitions
du Museum of Modern Art

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Centre Pompidou

Le Président



Monsieur Alfred PACQUEMENT
Directeur du musée national d'Art moderne-
Centre de création industrielle

Paris, le **19 JAN. 2009**



Centre national d'art
et de culture
Georges Pompidou

75191 PARIS cedex 04
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 49 60
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 15 50

mél
alain.seban@centrepompidou.fr

Monsieur le Directeur,

Les crédits d'acquisition du musée national d'Art moderne-Centre de création industrielle (MNAM-CCI) tels qu'ils nous ont été notifiés par le ministère de la culture et de la communication s'élèvent en 2009 à 2 577 489 euros, en augmentation d'un million d'euros par rapport à l'année précédente. En dépit de cette progression, il s'en faut cependant de 1 700 000 euros pour rétablir ces crédits à leur niveau d'avant 2006, c'est-à-dire avant le prélèvement effectué à titre de contribution de l'établissement au règlement des sommes due en vertu du protocole d'accord conclu avec les héritiers d'Alphonse Kann.

Afin de me permettre de défendre au mieux la nécessité d'une poursuite de la remise à niveau de ces crédits par l'Etat, je souhaite vous confier la responsabilité d'un rapport sur l'avenir de la collection du Centre Pompidou.

Ce rapport devrait commencer par dresser un état des lieux de la collection, de ses forces, mais aussi de ses faiblesses. Cet état des lieux pourrait être l'occasion d'une analyse rétrospective des efforts et des moyens qui ont permis, dans le passé et notamment depuis la création du Centre Pompidou, de hisser la collection au niveau qui est le sien, le premier en Europe et l'un des premiers au monde

A partir de cet état des lieux, le rapport devrait préciser les axes d'évolution nécessaires de la collection pour lui permettre de tenir le rang qui est le sien. Il s'agit de mesurer les efforts nécessaires à la fois pour combler les lacunes qui ne peuvent être acceptées, renforcer les points forts qui peuvent l'être, et répondre pour le XXI^e siècle aux différentes missions du musée. Cette étude prospective devrait ainsi permettre de préciser l'ampleur des besoins.

Le rapport s'attachera ensuite à confronter ces besoins aux différents moyens d'acquisition mobilisables : dispositifs fiscaux (dations, trésors nationaux), dons en France et à l'étranger, achats. A partir d'une évaluation raisonnable des apports attendus de ces différents moyens, il s'agira de déduire une estimation du budget d'acquisition nécessaire au cours des dix prochaines années.

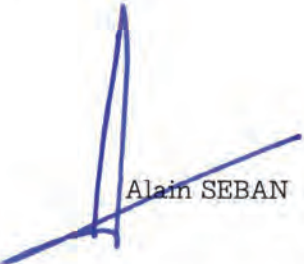
En s'appuyant en tant que de besoin sur une comparaison avec d'autres institutions de niveau international, le rapport devra également expliciter de la manière la plus pédagogique la nécessité de disposer d'un budget d'acquisition à côté des autres sources d'enrichissement des collections.

Enfin, à partir d'une évaluation du potentiel de mécénat en numéraire pour les acquisitions, le rapport estimera le besoin de crédits publics pour permettre à la collection de conserver le rang qui est le sien.

Pour conduire ce travail, je vous invite à vous entourer d'une commission restreinte de quelques experts extérieurs dont vous voudrez bien me proposer les noms.

Je souhaite que votre rapport me soit remis pour la fin du mois de mai afin de disposer de l'ensemble des informations utiles pour aborder les prochaines discussions budgétaires.

Vous en remerciant par avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération distinguée.



Alain SEBAN

SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS DU CENTRE POMPIDOU 1973-2009

	Données provenant de la Direction Financière et de la Cellule Acquisitions				Données provenant des rapports d'activité et de la base Gool				Données provenant de la Société des Amis du musée		Données provenant de la DMF et la base Gool				Données provenant de la base Gool					
	Données financières sur les Acquisitions €				Achats avec participation		Achats majeurs		Dons d'œuvres de la Société des Amis		Dations / Donations / Legs				Nombre référence œuvres / mode d'acquisition					
	Budget primitif (subvention Ministère)	Collectif budgétaire / gel	Credits publics (Fonds du patrimoine ou commission nationale de la photographie)	Credits privés	Total Budget d'acquisition				Valeurs libatoires de dons d'œuvres de la société des amis	nombre d'œuvres données	Dations (Valeurs libatoires € / an)	Dations majeures	Donations / Legs majeurs	Achats	Dations	Donations	Legs	Dons	Divers	Total
1973	582 355 €				582 355 €							Dation Serge Poliakoff (9 peintures) : Marie Laurencin, Apollinaire et ses amis.		30	10	16	0	83	4	143
1974	793 543 €				793 543 €								Legs Dr Robert le Masle	55	0	0	186	103	8	352
1975	1 075 574 €				1 075 574 €		De Chirco, Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire (1 800 000 FF = 274 408 €)							350	0	0	0	171	75	596
1976	1 121 306 €			203 519 €	1 324 828 €	Donation Boissonnas : 1 335 000 FF = 203 519 €						Donation Nina Kandinsky Donation Jacques et Yulia Lipchitz Foundation		373	0	128	208	968	8	1675
1977	1 166 997 €				1 166 997 €									231	0	4	0	122	48	485
1978	1 166 997 €			189 951 €	1 356 949 €	Scaler Foundation (266 000 FF = 43 800 €) : Barnett Neumann, Shining Forth	Barnett Neumann, Shining Forth (900 000 USD)					Dation Duroyer de Segonzac (10 peintures)		247	10	11	0	1290	2	1560
1979	1 237 066 €			129 582 €	1 366 647 €							Dation Surwege (Savage : 20 dessins, Picasso : 1 dessin)		382	24	0	5	212	2	625
1980	1 237 066 €		192 238 €		1 429 304 €				6 860 €	5				279	0	0	0	439	1	719
1981	1 237 066 €		381 123 €	36 588 €	1 654 776 €	Dotation exceptionnelle de l'Etat (2 500 000 FF = 381 122 €) : Georges Braque, L'homme à la guitare	Georges Braque, L'homme à la guitare (9 000 000 FF = 1 372 041 €) (règlement sur deux ans)			1			Legs Nina Kandinsky	640	0	6	1740	412	47	2845

SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS DU CENTRE POMPIDOU 1973-2009

Données provenant de la Direction Financière et de la Cellule Acquisitions				Données provenant des rapports d'activité et de la base Cool				Données provenant de la DNF et la base Cool		Données provenant de la DNF et la base Cool							
Données financières sur les Acquisitions €								Dons d'œuvres de la Société des Amis du musée		Dations / Donations / Legs							
								Amis									
1982	2 761 536 €	228 674 €	2 990 229 €	Dotation exceptionnelle de l'Etat (1 500 000 FF = 228 673 €) ; Georges Braque : L'homme à la guilaine (achat en 1981)	Fonds du patrimoine (1000 000 FF = 152 449 €) ; Bonnard, Nu à la baignoire	Scaler Fondation : Mondrian, New York City (15 000 000 USD)		1	7 880 000 €	Daton Maignt (Braque : 2 peintures, Giacometti : 1 sculpture + 1 peinture, Léger : 3 peintures, Derain : 1 peinture, Miro : 2 peintures) Daton Ernst (1 peinture + 7 peintures at 1 objet) Daton Gilette Cachtin Signac (Matisse, Luxe, calme et volupté) Daton Jacques Dubourg (De Stael : 2 peintures)	Legs Alice Derain Legs Simone de la Frestaye	382	25	9	35	207	1 659
1983	3 066 454 €		3 066 454 €	Dotation exceptionnelle de l'Etat et Scaler Fondation : Mondrian, New York City 1					1 980 000 €	Daton Cadot (8 sculptures) Daton Jeanne Poliakoff (Poliakoff, Composition murale) Daton Marguerite Duthu (Matisse, Porte fendtre à Colliure)	Legs Tatyana Grosman	751	10	67	11	323	141 1303
1984	3 180 348 €	152 449 €	3 355 666 €	Fonds du patrimoine (1000 000 FF = 152 449 €) ; Bonnard, Nu à la baignoire	Bonnard, Nu à la baignoire (1 250 000 USD)				4 080 000 €	Daton N. Boissonas (Braque, Le Viaduc de l'Estaque et Nature morte sur la table) Daton E. Boissonas (Saccagnelli, Homme et femme) Daton F. Jay-Gould (Bonnard, Autoportrait dans la glace du cabinet de toilette)	Donation Louise et Michel Lefris Legs Suzanne Brousta	552	5	256	79	685	29 1986
1985	3 637 686 €		4 583 795 €		Miro, Bleu III (500 000 USD)				2 550 000 €	Daton W. Lam (4 peintures) Daton Tenade (Matisse, Jazz) Daton P. Strand (73 photos) Daton Nadia Léger (Léger : 1 peinture, 29 dessins, 1 objet)	Donation André et Anette Gomes (Balthus, Miro)	451	128	5	0	185	2 771
1986	3 637 696 €	1 372 041 €	5 169 809 €	Fonds du patrimoine (4 000 000 FF = 609 796 €) ; Léger, Partie de campagne Fonds du patrimoine (6 000 000 FF = 762 245 €) ; Léger, La Femme couchée Archipenko, Danseuse (700 000 FF = 106 714 €)	Léger, Partie de campagne (5 130 000 FF = 762 063 €) et La Femme couchée (10 000 000 FF = 1 524 400 €) (règlement sur deux ans) Duchamp, série de 13 ready made, collection Rosse Saléry (1 300 000 FF = 198 183 €)					Donation de l'Etat néerlandais (Theo Van Doesburg) Legs Jacqueline Victor Brainer						8 591	
1987	3 637 696 €	990 919 €	4 628 615 €	Fonds du patrimoine (6 000 000 FF = 762 245 €) ; subvention conseil régional Pas de Calais et Communauté urbaine de Lille (500 000 FF = 76 224 €) ; Léger, La Femme couchée (achat en 1986) Fonds du patrimoine (1 000 000 FF = 152 449 €) ; Duchamp, Allegorie de genre	Duchamp, Allegorie de genre (4 000 000 FF = 599 796 €) Picabia, Le tabac-raf (6 000 000 FF = 914 694 €)		6	56 558 €	Daton Camille Renault (J. Villon : 1 peintures, 3 dessins) Daton Diego Giacometti (Giacometti : 3 dessins, 4 sculptures, 6 objets)	Legs Georgette Magritte	412	17	2	3	1268	42 1744	
1988	3 790 145 €	762 245 €	4 552 390 €	Fonds du patrimoine (6 000 000 FF = 762 245 €) ; Miro, Bleu III (achat en 1988)	Miro, Bleu III (2 000 000 \$) (règlement sur 2 ans)				21 820 000 €	Daton Chagall (Chagall : 45 peintures, 488 dessins, 1 estampe) Daton Droyka (Kochwilers : Prikken per ien) Donation partage Pierre Levy (Dufy, Marquet, Rouault, Soulie)	Donation de l'Etat soviétique (S. Gontcharov L. Larionov)	248	551	87	1	72	2 961
1989	3 790 145 €	609 796 €	4 441 865 €	Fonds du patrimoine (4 000 000 FF = 609 796 €) ; Miro, Bleu III (achat en 1988) Commission nationale de la Photographie : Maurice Tabard	J. Tinguely, L'enfer (1 000 000 FS)		1	137 204 €		Daton Jean Briel (J. Lurcat : 1 tapisserie) Daton Raoul Ubac (4 photos : 8 dessins, 1 peinture) Daton Maurice Couet (Bonnard, Nu de dos à la toilette : Léger, Mir libre : Rouault : 1 dessin) Daton La Haye-Joussel (Luis Bunuel : l'age d'or)	Donation Daniel Corlier	263	21	396	0	334	1 985

SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS DU CENTRE POMPIDOU 1973-2009

	Données provenant de la Direction Financière et de la Cellule Acquisitions				Données provenant des rapports d'activité et de la base Gcoll		Données provenant de la DMF et la base Gcoll		Données provenant de la base Gcoll										
	Données financières sur les Acquisitions €					Don d'œuvres de la Société des Amis		Dations / Donations / Legs	Nombre référence œuvres / mode d'acquisition										
1990	4 095 043 €		491 343 €	4 586 387 €		Maurice Tabard, Composition aux deux guitares (204 228 FF = 31 134 €)	3 811 €	1					334	1	0	0	105	6	446
1991	4 095 043 €	759 806 €	312 520 €	5 167 370 €	Subvention MCC (530 000 FF = 80 797 €) ; Tabard, Composition aux deux guitares(achat en 1990) & D Maar (270 000 FF =41 161 €) ; D Maar (270 000 FF =41 161 €) ; D Maar Commission de la Photographie : 250 000 FF = 38 112 €	64 615 €	9	Daton Pierre Matisse (Dubuffet : 12 dessins, 3 peintures, 1 sculpture ; Giacometti : 1 sculpture ; Matisse : 13 sculptures, 3 peintures, 9 dessins ; Miro : 2 peintures, 1 dessin ; Rouault : 1 dessin) ; Daton Jean Helion (Helion : 32 dessins, 5 peintures)	25 930 000 €			360	83	12	0	233	104	792	
1992	4 095 043 €	909 811 €	5 004 554 €		Fonds du patrimoine (3 656 000 FF = 557 353 €) ; Giacometti, La femme égypte (14 789 000 FF = 2 251 519 €) (réglement sur deux ans) ; Fonds du patrimoine (2 000 000 FF = 304 898 €) ; Dubuffet, Michel Tapé soleil (15 000 000 FF = 2 286 735 €)			Daton Hoppenot (Breaque : 1 peinture ; Hartung : 1 dessin ; Klee : 7 dessins ; Laurens : 1 dessin) ; Daton E de Vlamnick (Vlamnick : Nature morte au panier de fruits) ; Daton J. Degottex (Degottex : 4 peintures)	3 060 000 €	Donation Gisèle Freund : ensemble de 203 clichés		389	18	203	0	736	282	1628	
1993	4 095 043 €	608 729 €	670 776 €	5 374 548 €	Fonds du patrimoine (3 443 000 FF = 524 881 €) ; Giacometti, La femme égypte (achat en 1992) ; Miro, bleu (20 250 000 FF = 3 087 092 €) (réglement sur deux ans avec crédits publics et souscription) ; Souscription (4 400 000 FF = 670 775 €) ; Miro, bleu)	174 286 €	1	Daton Pierre Matisse (Matisse, La danse) ; Daton Vera Da Silva (Bissière : 1 peinture, Calder, 1 sculpture, Ernst : 1 dessin, Fenosa : 20 sculptures, Laurens : 1 dessin, Matisse : 1 peinture, De Stael : 1 peinture, Szene : 5 peintures, Tanguy : 1 peinture, Torres Garcia : 1 peinture, Vera da Silva : 16 peintures, 23 dessins) ; Daton Jean Masurel (Modigliani, Tête de femme) ; Daton Robert Lebel (Duchamp : Sculpture morte, Torture morte, With my tongue in my cheek) ; Daton Michel Guy (Bram van Velde : 1 peinture, 1 dessin)	12 550 000 €		305	80	0	0	534	196	1115		
1994	3 165 104 €	1 119 738 €	731 145 €	5 015 988 €	Fonds du Patrimoine (7 000 000 FF = 1 067 143 €) ; Miro, Bleu / ; Souscription (734 000 FF = 111 897 €) ; Miro, Bleu / (achat en 1993) ; Subvention DAP (171 000 FF + 174 000 FF = 26 088 + 26 526 €) ; Brassaï et Tabard Convention Museum Essen (3 562 000 FF = 543 023 €) ; œuvres de Moholy Nagy	102 126 €	7	Daton Jean Masurel (Léger : Paysage, Le mécanicien, Miro : Peinture, Modigliani : Moise Kisling, Paul gaizon (our, Météorité) ; Daton Richey (Léger : 1 peinture, Miro : 1 peinture) ; Daton Pinier (Kandinsky : 6 dessins) ; Daton A. Charlemagne Derain (Derain : 3 peintures, 5 dessins, 1 sculpture, 1 livre) ; Daton Juliet Man Ray (Man Ray : 10 557 références œuvres) ; Daton Marcela Louis Brenner (Man Ray : 4 858 références œuvres)	24 510 000 €	Legs Paule Thérèse (Artaud)	452	15503	7	30	239	32	16283		

SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS DU CENTRE POMPIDOU 1973-2009

Données provenant de la Direction Financière et de la Cellule Acquisitions					Données provenant des rapports d'activité et de la base Gcoll			Données provenant de la DMF et la base Gcoll		Données provenant de la base Gcoll								
Données financières sur les Acquisitions €								Données d'œuvres de la Société des Amis		Dations / Donations / Legs		Nombre référence œuvres / mode d'acquisition						
1995	3 165 104 € -	791 210 €	533 572 €	243 918 €	3 151 384 €	Fonds du Patrimoine (3 500 000 FF = 533 571 €) : Bailhus, Alice Scalex Foundation (1 000 000 FF = 152 449 €) : M Rayss, La grande Odalisque + (600 000 FF = 91 489 €) : Charcau, la Religieuse	Bailhus, Alice (3 157 000 FF = 1 394 975 €) Charcau, la Religieuse (788 000 FF = 119 824 €)	79 273 €	1	5 200 000 €	Daton Joan Michell (de Kooning : 1 dessin : J.Michell : 15 peintures) Daton Madeleine Castang (Souline, 2 peintures) Daton Broglière (Miro : Collage) Daton A. Mancsaler (Mancsaler : 5 peintures)	284	27	0	25	2229	1	2566
1996	4 384 697 € -	1 082 388 €	190 561 €		3 492 870 €	Fonds du Patrimoine (1 000 000 FF = 152 449 €) : Giacometti, Boule suspendue Commission nationale de la photographie / OAP (250 000 FF = 38 112 €) : Rodchenko, L'année rouge	Giacometti, Boule suspendue (8 000 000 FF = 1 219 592 €) Rodchenko, L'année rouge (550 000 FF = 83 846 €) Miro, Collage: 1929 (3 600 000 FF = 548 816 €)			480 000 €	Daton Michel Leiris (Derain : 2 objets, Gris : 9 chaises, Picasso : 1 objet, 10 dessins, de Yamnick : 13 objets)	634	35	0	1	798	166	1634
1997	3 822 451 € -	1 793 715 €	17 532 €		1 846 268 €	Société des Amis (115 000 FF = 17 531 €) : RM Trockel, ensemble de 10 dessins Achat sur les armoires du Fonds Victor Brauner (budget géré par le RMN) : Victor Brauner, La coupe d'amour (2 500 000 FF = 381 122 €)	RM Trockel, ensemble de 10 dessins (190 000 FF = 27 440 €)			10 330 000 €	Daton Alexina Duchamp (Marcel Duchamp : 1 objet, 1 dessin, notes autobiographiques de la Boite verte, notes autographes dites posthumes, Joan Miro : L'intérieur) Daton Magrelli (Laurens : 1 sculpture, Léger : 1 dessin, Magrelli : 9 peintures) Daton Puman (Bram van Velde : 2 peintures) Daton Renée de Montagu (Fautrier : 1 peinture, Fontana : 1 peinture) Daton E. Pignon (Pignon : 4 peintures, 20 dessins) Daton Ida Chagall (Chagall : 72 dessins, 1 peinture)	323	468	0	2	373	12	1178
1998	4 232 246 € -	381 123 €	241 251 €	434 480 €	4 526 855 €	Fonds du patrimoine (1 582 000 FF = 241 176 €) : Germaine Richier, l'écouleur, grand Scalex Westbury Foundation (1 500 000 FF = 228 673 €) : Claes Oldenburg, Giant Ice Bag + (600 000 FF = 91 489 €) : design Société des Amis (600 000 FF = 76 224 €) : design	Germaine Richier, l'écouleur, grand (1 582 000 FF = 241 174 €) Magritte, Le stropier (2 800 000 FF = 426 897 €) Claes Oldenburg, Giant Ice Bag (4 200 000 FF = 640 285 €) Picabia, Le dressoir d'animaux (6 540 000 FF = 987 016 €)	35 518 €	15		Legs Julia Ullmann (Charcau)	370	0	0	12	173	0	555
1999	4 573 733 € -	1 128 123 €		314 617 €	3 760 227 €	Société des Amis et Clarence Westbury Foundation (2 063 750 FF = 314 616 €) : Mike Kelley, Tony Oursler, The poetic project	Mike Kelley, Tony Oursler, The poetic project (325 000 US\$) Pierre Huyghe, The third memory (500 000 FF = 76 224 €) Otto Dix, Souvenir de la galerie des glaces (11 238 000 FF= 1 789 446 € - achat sur 2 ans) Haus-Rucker-Co, 6 objets (1 000 000 FF = 152 449 € - achat sur 2 ans) Annette Messager, Les pensionnaires (460 000 FF = 70 126 €)	1 373 €	4	4 070 000 €	Daton Petit (Salvador Dali, Le carnabalisisme des objets, L'ave pourri : De Chirico : Mélancoie d'un après midi) Daton Dalsace et Vellay (Charcau : Bureau) Daton Etienne Hadju (10 sculpture) Daton Etienne Martin (1 sculpture)	228	15	0	0	603	0	846

SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS

DU CENTRE POMPIDOU 1973-2009

Données provenant de la Direction Financière et de la Cellule Acquisitions				Données provenant des rapports d'activité et de la base Gcoll			Données provenant de la DNF et la base Gcoll		Données provenant de la base Gcoll							
Données financières sur les Acquisitions €							Dons d'œuvres de la Société des Amis		Dations / Donations / Legs			Nombre référence œuvres / mode d'acquisition				
2000	4 296 276 € -	762 245 €	2 390 462 €	5 924 493 €	Fonds du patrimoine (6 880 400 FF = 1 018 420 €) ; Yves Klein, <i>La grande anthropophage bleue</i> (18 000 000 FF = 2 685 514 €) ; Georges Pompidou, <i>Pour le feuille</i> (1 500 000 FF = 228 673 €) ; Ugo Rondinone, <i>The evening passes like any other</i> (400 000 FF = 60 919 €)	34 083 €	6	430 000 €	Dalton Martinez (Gonzales : 2 sculptures) ; Dalton C. Doneda (Doneda : 1 meuble, 4 sculptures, Hausmann : 1 reproduction photographique, Hoch : 1 dessin, Mies Van der Rohe : 3 meubles)	264	12	148	0	326	15	765
2001	2 924 244 € -	838 470 €	381 123 €	1 627 846 €	Fonds du patrimoine (2 500 000 FF = 381 123 €) ; CWR& Scaler (10 677 971 FF = 1 627 846 €) ; Theo Van Doesburg, <i>Composition X</i> (346 €) ; Theo Van Doesburg, <i>Composition X</i>	204 775 €	58	35 950 000 €	Dalton Marie Malisse (Malisse : <i>Port et Michel, Lorette à la tasse de café, Nu rose assis, Faune charmant la nymphe endormie, Jeune femme à la pelisse blanche</i>) ; Dalton Israli (Brancusi : 43 dessins, archives)	264	103	11	0	310	1	689
Données financières sur les Acquisitions €																
2002	4 296 276 €	3 593 872 €	11 500 €	7 901 648 €	Fonds du patrimoine (1 524 490 €) ; Salvador Dali, <i>Guillaume Tell</i> (2 000 000 €) ; vente Breton (vente en 2003) ; (69 382 €) ; succession Dora Maar ; Georges Pompidou Foundation (11 500 €) ; film de Viswanathan, <i>L'esther</i>	11 012 €	3	20 450 000 €	Dalton Maguy-Glass (Braque : <i>Grand nu</i> ; Malisse : <i>Nature morte à la chocolatière</i> ; Modigliani : <i>Gaston Mador</i> ; Picasso : <i>Jeune femme au chapeau rouge</i>) ; Dalton O. Debré (Debré : 9 peintures, 14 œuvres sur papier)	587	27	1474	0	862	11	2061
					Vente Breton - achats pour les secteurs des collections historiques, de la photo											
					Vente de la collection François Arp - succession Arp / Tzard-App : Sophie Taeuber-Arp - <i>Tête bleue, Composition Cadea (tête au plat)</i>											
2003	4 296 276 €	76 000 €	1 972 500 €	248 790 €	Julio Gonzalez, <i>Tête en profondeur</i> (3 200 000 €) ; Scaler Foundation : <i>Le Corbusier, la Villa Schwob (dessin perspective)</i> 69 750 € ; Lily Safra via ADQP : Bill Viola (179 000 €)	556 068 €	31	18 610 000 €	Dalton Breton (Breton : <i>Le mur d'objets</i>) ; Dalton C. Perriand ; Dalton A. Manessier (7 peintures) ; Dalton E. Leroy (10 peintures, 10 dessins)	426	285	2	5	969	58	1775
					Bill Viola, <i>Five angels for the millennium</i> 600 000 US\$ = 300 000 US\$ pour le CPT, achat ; Centre de CP, la Winifred Museum et la Tate Modern											
					Mies Kelley, <i>Performance related objects</i> (400 000 €) ; Cy Twombly, <i>Achille mourning the death of Patroclus</i> (3 000 000 US\$ = 2 310 000 €) ; Bruce Nauman, <i>Mapping the studio II</i> (1 200 000 US\$ = 400 000 US\$ pour le CPT, achat, conjoint entre le CP - Tate Modern, Kunstmuseum de Biele											
2004	4 296 276 € -	214 000 €	410 054 €	4 492 330 €	Fonds du patrimoine (1,972M€) : Pierre Chateau, <i>Bureau de Mallet-Stevens, Cy Twombly, Achille mourning the death of Patroclus</i> ; Clarence Westbury Foundation (150 000 €) ; maquettes Jean Prouvé ; Georges Pompidou Foundation (179 750 €) ; Bruce Nauman, <i>Mapping the studio II</i>	111 288 €	16	3 900 000 €	Dalton H. Laurens (Braque, <i>Instrument de musique</i>) ; Dalton J. Basane (Basane : 4 peintures, 76 dessins ; Bonnard : 1 dessin, Léger : 1 dessin)	990	94	1022	0	657	4	2767

SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS
DU CENTRE POMPIDOU 1973-2009

Données provenant de la Direction Financière et de la Cellule Acquisitions				Données provenant des rapports d'activité et de la base Gcoll		Données provenant de la DMF et la base Gcoll		Données provenant de la base Gcoll											
Données financières sur les Acquisitions €						Dons d'œuvres de la Société des Amis		Dations / Donations / Legs		Nombre référence œuvres / mode d'acquisition									
2005	4 296 276 € -	289 000 €	65 000 €	1 793 807 €	11 732 166 €	Tresor national : Collection Desbat Clarence Westbury (1 500 000 €) ; J Turrel, Alta (316 000 US\$), Smithson, Mirror Vortex (225 000 €), Bury, Multigian (40 000 €) Dumas, The missionary (235 000 €), Penone, Papobra (112 000 €), Kaprow, Remarquable papiers Société des amis (143 807 €) ; participation au Cy Twombly, Pierre Huyghe	167 421 €	9	1 500 000 €	Daton G. Gonzales/Juan Gris : Livre bouteille et verre, Autoportrait)	325	2	1	0	429	68	825		
2006	1 431 000 €	433 000 €	766 430 €	1 460 230 €	4 090 660 €	Fonds du patrimoine (671 880 €) ; Beckmann, Portrait d'un français + (94 550 €) ; vente succession Brassai : 9 œuvres Kurt Schwitters, MZ M Burda (50 000 €) ; Kurt Schwitters, MZ 1926 Benetton (300 000 €) ; Virgilio Marchi, Ville fantasque	390 600 €	9	340 000 €	Daton J.-M. Atlan (7 peintures, 13 œuvres sur papier) Daton F. Gruber (1 tapisserie, 1 vitrail) Donation Aline et Pierre Vellay (Chateau...) Donation de la Caisse des dépôts et consignations (616 photographes)	281	22	666	0	505	4	1478		
2007	1 577 000 €	250 000 €		1 311 804 €	3 138 804 €	Picabia, Adoration du veau : Fonds du patrimoine (250 000 €), Société des amis (100 000 €), Clarence Westbury (650 000 €) Clarence Westbury : Le Confusier, Ubu IV (158 250€), Wegner, 3 pièces design (127 500€) Centre Pompidou Foundation (22 815€) : Djo Bourgeois, bureau Dutch art work foundation (189 000 €) ; Dilbeek, Amsterdam SVB	637 316 €	55	20 140 000 €	Daton Mouxix (Rothko : Black, red, over black on the red ; Bacon : Femme nude standing in a doorway) Daton A. Maeght (Miro, Sans titre, Grande bande) Daton Mesurel (Caldier : Mobile ; Moriguian : Portrait de Lina Czechowska) Daton Joseph Haim (Matta, Transparence du verbe)	505	6	0	4	691	0	1206		
2008	1 482 489 €	94 649 €	120 000 €	1 904 514 €	7 203 304 €	Fond du Patrimoine (120 000 €) : Arman, Poubelle des halles Société des amis (800 000 €) ; Kapoor, Sans titre Clarence Westbury (1 000 000 €) ; Louise Bourgeois, Extrême tension Burda (300 000 €) ; Picabia, La sainte vierge	228 500 €	6	1 250 000 € (français II)	Daton Pompidou (Marital Raysses, Tableau dans le style (français II))	485	9	10	2	249	2	757		
2009	2 577 000 €			60 000 €	2 637 000 €	Centre Pompidou Foundation (80 000 €) ; Nelson, dessins architecture					13 780	17 636	4 543	2 369	18 105	1383	57 816		

Chiffres extraits de navigant le 30/07/09

Montants de 1982
à 2007, trouvés
dans une
synthèse de
presse des
donations (2009)

* achats importants soutenus par des fonds,
privés ou publics

Montants de 1972 à 1998, trouvés dans un dossier de la D.F. (archives Cellule acquisitions)

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2000

Membres des Commissions d'acquisition des 21 mars,
20 juin et 12 décembre 2000 :

M. Jean-Jacques Aillagon,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Werner Spies,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
(à compter du 1^{er} septembre 2000)

Mme Françoise Cachin,

Directrice des Musées de France
Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Guy Amsellem,

Délégué aux Arts Plastiques
Suppléants :

M. Denis Zacharopoulos,

Inspecteur Général de la création artistique

M. Jean-Pierre Criqui,

Inspecteur Général de la création artistique

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Joëlle Pijaudier-Cabot,

Conservateur en Chef du Musée de Villeneuve d'Asq

Mme Denyse Durand-Duruel

Dr. Cathrin Pichler

M. Marcel Brient

M. Jean-Paul Kahn

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Yann Beauvais

M. Patrick de Haas

M. Dominique Noguez

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

M. Dirk de Wit

Mme Marie-Anne Lanavère

Mme Cristina Ricupero

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2001

Membres des Commissions d'acquisition des 27 mars,
19 juin et 11 décembre 2001 :

M. Jean-Jacques Aillagon,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France

Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Guy Amsellem,

Délégué aux Arts Plastiques

Suppléant :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Joëlle Pijaudier-Cabot,

Conservateur en Chef
du Musée de Villeneuve d'Asq

Mme Denyse Durand-Duruel

Dr. Cathrin Pichler

M. Marcel Brient

M. Jean-Paul Kahn

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions de la Photographie :

M. Alain Sayag

M. Quentin Bajac

M. Serge Bramly

Mme Agnès de Gouvion Saint-Cyr

M. Robert Delpire

M. Laurent Lebon

M. Hervert Molderings

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Jean-Michel Bouhours

Mme Christine Macel

M. Philippe-Alain Michaud

M. Olivier Michelin

Mme Vivian Ostrovsky

M. Didier Ottinger

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

M. Dirk de Wit

Mme Sophie Duplaix

Mme Alison Gingeras

Mme Marie-Anne Lanavère

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2002

Membres de la Commission d'acquisition du 28 mai 2002 :

M. Jean-Jacques Aillagon,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France
Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine, Chef de l'inspection
Générale des Musées de France

M. Guy Amsellem,

Délégué aux Arts Plastiques
Suppléant :

M. Michel Gauthier,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Joëlle Pijaudier-Cabot,

conservateur en Chef du Musée de Villeneuve d'Asq

Mme Denyse Durand-Duruel

Dr. Cathrin Pichler

M. Marcel Brient

M. Jean-Paul Kahn

Membres des Commissions d'acquisition du 5 novembre
(commission exceptionnelle) et 19 novembre 2002 :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France
Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Guy Amsellem,

Délégué aux Arts Plastiques
Suppléant :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

M. Maurice Fréchuret,

Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux

Mme Dominique Barbier-Müller

Dr. H. Katharina Schmidt

Mme Sylvie Winckler

M. Jacques Boissonnas

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2002

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions de la Photographie :

M. Alain Sayag
M. Quentin Bajac
M. Serge Bramly
Mme Agnès de Gouvion Saint-Cyr
M. Robert Delpire
M. Laurent Lebon
M. Hervert Molderings

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Jean-Michel Bouhours
Mme Christine Macel
M. Philippe-Alain Michaud
M. Olivier Michelin
Mme Vivian Ostrovsky
M. Didier Ottinger

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche
Mme Pascale Cassagnau
M. Dirk de Wit
Mme Sophie Duplaix
Mme Alison Gingeras
Mme Marie-Anne Lanavère

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2003

Membres des Commissions d'acquisition des 18 mars,
25 juin, 5 novembre 2003 et 1er décembre 2003
(commission exceptionnelle) :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France
Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Martin Béthenod,

Délégué aux Arts Plastiques
Suppléant :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

M. Maurice Fréchuret,

Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux

Mme Dominique Barbier-Müller

Dr. H. Katharina Schmidt

Mme Sylvie Winckler

M. Jacques Boissonnas

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions de la Photographie :

M. Alain Sayag

M. Quentin Bajac

M. Serge Bramly

Mme Agnès De Gouvion Saint-Cyr

M. Robert Delpire

M. Laurent Lebon

M. Hervert Molderings

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Jean Michel Bouhours

Mme Christine Macel

M. Philippe-Alain Michaud

M. Olivier Michelin

Mme Vivian Ostrovsky

M. Didier Ottinger

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

M. Dirk de Wit

Mme Sophie Duplaix

Mme Alison Gingeras

Mme Marie-Anne Lanavère

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2004

Membres des Commissions d'acquisition des 29 janvier
(commission exceptionnelle),
31 mars, 30 juin et 1er décembre 2004 :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France
Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Martin Béthenod,

Délégué aux Arts Plastiques

M. Olivier Kaeppelin,

Délégué aux Arts Plastiques
(à compter de novembre 2004)
Suppléant :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

M. Maurice Fréchuret,

Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux

Mme Dominique Barbier-Müller

Dr. H. Katharina Schmidt

Mme Sylvie Winckler

M. Jacques Boissonnas

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions de la Photographie :

M. Alain Sayag

M. Quentin Bajac

Mme Agnès de Gouvion Saint-Cyr

M. Didier Schulmann

M. Philippe Arbaizar

M. André Jammes

M. Floris Neussus

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Philippe-Alain Michaud

Mme Christine Macel

M. Didier Ottinger

Mme Vivian Ostrovsky

M. Antonie Bergmeier

M. Olivier Michelin

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

M. Dirk de Wit

Mme Sophie Duplaix

Mme Alison Gingeras

Mme Marie-Anne Lanavère

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2005

Membres des Commissions d'acquisition
des 30 mars et 29 juin 2005 :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France

Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Olivier Kaeppelin,

Délégué aux Arts Plastiques

Suppléant :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

M. Maurice Fréchuret,

Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux

Mme Dominique Barbier-Müller

Dr. H. Katharina Schmidt

Mme Sylvie Winckler

M. Jacques Boissonnas

Membres de la Commission d'acquisition
du 7 décembre 2005 :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France

Suppléant :

M. Dominique Viéville,

Conservateur Général du Patrimoine,
Chef de l'inspection Générale des Musées de France

M. Olivier Kaeppelin,

Délégué aux Arts Plastiques

Suppléant :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Corrine Diserens

Mme Carmen Giménez

M. Frieder Burda

M. Antoine de Galbert

M. Jacques Boissonnas

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions de la Photographie :

M. Alain Sayag

M. Quentin Bajac

Mme Agnès de Gouvion Saint-Cyr

M. Didier Schulmann

M. Philippe Arbaizar

M. André Jammes

M. Floris Neussus

**COMPOSITION
DE LA COMMISSION D'ACQUISITION
DEPUIS 2000**

2005

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Philippe-Alain Michaud

Mme Christine Macel

M. Didier Ottinger

Mme Vivian Ostrovsky

M. Antonie Bergmeier

M. Olivier Michelin

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

Mme Sophie Duplaix

Mme Alison Gingeras

Mme Françoise Parfait

M. Brent Klinkum

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2006

Membres des Commissions d'acquisition
des 12 avril, 28 juin et 13 novembre 2006 :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France

Suppléant :

M. Christian Briend,

Conservateur à l'Inspection générale des Musées de France

M. Olivier Kaeppelin,

Délégué aux Arts Plastiques

Suppléants :

Mme Pascale Cassagnau,

Inspecteur Général de la création artistique

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Corrine Diserens

Mme Carmen Giménez

M. Frieder Burda

M. Antoine de Galbert

M. Jacques Boissonnas

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions de la Photographie :

M. Alain Sayag

M. Quentin Bajac

Mme Agnès de Gouvion Saint-Cyr

M. Didier Schulmann

M. Philippe Arbaizar

M. André Jammes

M. Floris Neussus

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Philippe-Alain Michaud

Mme Christine Macel

M. Didier Ottinger

Mme Vivian Ostrovsky

M. Antonie Bergmeier

M. Olivier Michelin

Membres du Comité consultatif

pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

Mme Sophie Duplaix

Mme Françoise Parfait

M. Brent Klinkum

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2007

Membres des Commissions d'acquisition
des 15 décembre 2006, 25 avril, 1er juin
(commission exceptionnelle)
et 26 - 28 septembre 2007 :

M. Bruno Racine,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alain Seban,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou
(à compter du 2 avril 2007)

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France
Suppléants :

Mme Blanche Grinbaum-Salgas,

Conservateur à l'Inspection générale des Musées de France

M. Christian Briend,

Conservateur à l'Inspection générale des Musées de France

M. Olivier Kaepelin,

Délégué aux Arts Plastiques
Suppléants :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Corrine Diserens

Mme Carmen Giménez

M. Frieder Burda

M. Antoine de Galbert

M. Jacques Boissonnas

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Philippe-Alain Michaud

Mme Angela Lampe

Mme Valérie Mrejen

Mme Joanna Mytkovska

M. Patrice Rollet

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

Mme Sophie Duplaix

M. Brent Klinkum

Mme Françoise Parfait

COMPOSITION DE LA COMMISSION D'ACQUISITION DEPUIS 2000

2008

Membres des Commissions d'acquisition
des 29 janvier et 26 juin 2008 :

M. Alain Seban,

Président du Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou

M. Alfred Pacquement,

Directeur du Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mme Francine Mariani-Ducray,

Directrice des Musées de France

M. Olivier Kaepelin,

Délégué aux Arts Plastiques
Suppléants :

M. Bernard Blistène,

Inspecteur Général de la création artistique

M. Philippe Hardy,

Inspecteur Général de la création artistique

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Corrine Diserens

Mme Carmen Giménez

M. Frieder Burda

M. Antoine de Galbert

M. Jacques Boissonnas

Renouvellement des membres de la Commission
d'acquisition à compter du 1^{er} août 2008 :

M. François Trèves,

Président de la Société des Amis
du Musée national d'art moderne

Mme Maric-Claude Beaud

M. Jacques Boissonnas

M. Frieder Burda

Mme Carmen Giménez

M. Marc Robelin

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions du Cinéma expérimental :

M. Philippe-Alain Michaud

Mme Elisabeth Lebovici

Mme Valérie Mrejen

Mme Christine Macel

M. Patrice Rollet

Membres du Comité consultatif
pour les acquisitions des Nouveaux Médias :

Mme Christine Van Assche

Mme Pascale Cassagnau

Mme Sophie Duplaix

M. Brent Klinkum

Mme Françoise Parfait

**VALORISATION DES BIENS CULTURELS
ACQUIS PAR LE CENTRE POMPIDOU
DE 2006 À 2008**

	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions de biens culturels	montant global des acquisitions de biens culturels grâce aux subventions d'investissement pour charge de service public
2006	1001	8 129 724	2 098 095
2007	868	34 937 618	1 565 120
2008	693	11 215 561	1 576 385
totaux	2562	54 282 903	5 239 600

Achats sur fonds publics		
	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions
2006	262	2 098 095
2007	484	1 565 120
2008	296	1 576 385
totaux	1042	5 239 600

Achats sur fonds privés		
	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions
2006	5	1 410 229
2007	5	308 565
2008	127	1 613 159
totaux	137	3 331 953

Achats sur fonds mixtes publics / privés		
	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions
2006	1	90 520
2007	2	1 210 000
2008	1	403 979
totaux	4	1 704 499

Dons, legs, donations, dations, saisie en douanes, achats sur les arrérages du legs Brauner		
	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions
2006	733	4 530 880
2007	377	31 853 933
2008	269	7 622 038
totaux	1379	44 006 851

Dations		
	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions
2006	22	335 300
2007	6	22 350 000
2008	9	1 955 000
totaux	37	24 640 300

Dons, legs, donations, saisie en douanes, achat sur les arrérages du legs Brauner		
	nombre d'œuvres acquises	montant global des acquisitions
2006	711	4 195 580
2007	371	9 503 933
2008	260	5 667 038
totaux	1342	19 366 551

DATIONS ET TRÉSORS NATIONAUX ATTRIBUÉS AU CENTRE POMPIDOU DEPUIS 2005

DATIONS

2005

GRIS Juan	<i>Autoportrait</i>	[1920-1921]	Mine graphite sur papier 33 x 25 cm	AM 2005-101	
GRIS Juan	<i>Livre, bouteille et verre</i>	[1913]	Fusain, gouache, crayon de couleur et papiers collés sur papier 47,5 x 31,7 cm	AM 2005-100	

2006

GRUBER Francis	<i>Crucifixion</i>	vers 1932	Verre peint 150 x 80 cm	AM 2006-817	
GRUBER Francis	<i>La femme à la chaise renversée</i>	1943	Tapisserie en laine 236 x 187 cm	AM 2006-818	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1945	Huile sur isorel 46 x 65 cm	AM 2006-819	
ATLAN Jean	<i>Paysage perpétuel</i>	1945	Huile sur isorel 46,4 x 55 cm	AM 2006-820	
ATLAN Jean	<i>L'épervier</i>	1945	Huile sur isorel 65 x 54 cm	AM 2006-821	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1945	Huile sur contreplaqué 81 x 65 cm	AM 2006-822	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1946	Huile sur isorel 81 x 65 cm	AM 2006-823	

DATIONS ET TRÉSORS NATIONAUX
ATTRIBUÉS AU CENTRE POMPIDOU DEPUIS 2005

ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1948	Huile sur toile 130 x 88,3 cm	AM 2006-824	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1959	Détrempe huile sur toile 116 x 73 cm	AM 2006-825	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1941	Gouache sur papier 12 x 8 cm	AM 2006-826	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1947	Pastel sur carton 62,5 x 94 cm	AM 2006-827	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1947	Détrempe sur carton 81 x 116 cm	AM 2006-828	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1947	Pastel sur papier 32 x 24 cm	AM 2006-829	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1949	Détrempe et pastel sur papier 34,4 x 23,5 cm	AM 2006-830	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1949	Détrempe sur papier 44 x 54 cm	AM 2006-831	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1949	Pastel sur papier 49 x 43 cm	AM 2006-832	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1949	Détrempe et pastel sur papier 61 x 73,5 cm	AM 2006-833	

DATIONS ET TRÉSORS NATIONAUX
ATTRIBUÉS AU CENTRE POMPIDOU DEPUIS 2005

ATLAN Jean	<i>L'architecte et le magicien - I</i>	1950	Pastel sur papier 28,5 x 23 cm	AM 2006-834	
ATLAN Jean	<i>L'architecte et le magicien - II</i>	1950	Pastel sur papier 28 x 22,4 cm	AM 2006-835	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1952	Détrempe et pastel sur papier 48,5 x 61 cm	AM 2006-836	
ATLAN Jean	<i>Sans titre</i>	1953	Détrempe et fusain sur carton 99 x 63 cm	AM 2006-837	
ATLAN Jean	<i>Apocalypse</i>	1958	Détrempe et pastel sur carton collé sur carton 79,6 x 121 cm	AM 2006-838	

2007

ROTHKO Mark	<i>Untitled (Black, Red over Black on Red)</i>	1964	Huile sur toile 205 x 193 cm	AM 2007-126	
BACON Francis	<i>Female nude standing in doorway</i>	1972	Huile sur toile, rehauts de pastel, avec cadre doré 198 x 147,5 cm	AM 2007-127	
MIRO Joan	<i>Grande bande</i>	1953	Huile sur toile 50 x 500 cm	AM 2008-12	
CALDER Alexander	<i>Mobile</i>	vers 1955	8 éléments : 2 blancs, 4 noirs, 1 bleu et 1 rouge Métal peint diamètre : 200 cm	AM 2008-13	
MODIGLIANI Amedeo	<i>Portrait de Lucia Czechowska</i>	1919	Crayon sur papier 31 x 23,5 cm	AM 2008-14	

DATIONS ET TRÉSORS NATIONAUX ATTRIBUÉS AU CENTRE POMPIDOU DEPUIS 2005

DATIONS 2007 SUITE

MATTA	<i>Trans-apparence du Verbe</i>	[1977-1980]	Huile sur toile 307 x 725 cm	AM 2008-15
-------	---------------------------------	-------------	---------------------------------	------------



2008

CHAREAU Pierre	<i>Fauteuil Modèle SN37</i>	vers 1923	Bois 73 x 74,5 x 66,5 cm	AM 2008-1-103
CHAREAU Pierre	<i>Canapé Modèle MP215</i>	vers 1923	Bois tapissé ottoman beige 73 x 130 x 65 cm	AM 2008-1-104
CHAREAU Pierre	<i>Chaise Modèle MC763</i>	1927	Métal peint noir 75 x 80 x 36 cm	AM 2008-1-105
CHAREAU Pierre	<i>Chaise Modèle MC767</i>	1927	Métal peint noir et rotin 80 x 57 x 35,5 cm	AM 2008-1-106
CHAREAU Pierre	<i>Chaise Modèle EZ849</i>	1927	Métal peint noir et rotin 79,5 x 51 x 35 cm	AM 2008-1-107
CHAREAU Pierre	<i>Tabouret Modèle MT344 et EF596</i>	1927	Métal peint noir et bois 90 x 42 x 35 cm	AM 2008-1-108
CHAREAU Pierre	<i>Tabouret Modèle MT344 et EF596</i>	1927	Métal peint noir et bois 70 x 41 x 35 cm	AM 2008-1-109
CHAREAU Pierre	<i>Patère, portemanteau Portemanteau pour la maison de verre</i>	vers 1931	Duraluminium et métal peint 210 x 89,5 x 30 cm	AM 2008-1-110
RAYSSE Martial	<i>Tableau dans le style français II</i>	1966	Technique et flocage mixte sur toile 195 x 130 cm	AM 2008-150



TRÉSORS NATIONAUX

2005

Collection Paul Destribats *Collection de revues et périodiques des avants gardes artistiques du XXème et XXIème siècles*
Achat grâce au soutien de la société Lagardère

2008

Archives Kandinsky *14 lots d'archives de Vassily Kandinsky*
Don de la Société Kandinsky

**PARTICIPATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MNAM
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ANNÉES 2005 À 2008**

2005

Projet pour l'art contemporain

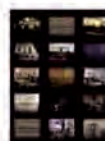
Valérie Favre *Domination*, 2004

Huile sur toile
250 x 450 cm



Leandro Erlich *The View*, 1997-2005

Installation mixte
1 Béta Num Pal, couleur, silencieux
avec 13 séquences.



Janaína Tschäpe *Blood Sea*, 2004

Installation vidéo

Wilelm Sasnal *Untitled (Factory)*, 2004
Untitled (Anka), 2004

Huiles sur toile
180 x 190 cm ; 50 x 40 cm



Wang Du *Le baiser*, 2005

Sculpture
Résine polyester, bois et peinture
acrylique blanche
158 x 157 x 102 cm



Acquisitions

Fonds design

Walter Dorwin Teague *Radio Sparton 557 Sled*, 1936

Bois, miroir teinté bleu et chromes
fins
23 x 40 x 20 cm



Motorola *Radio 51X16 DE*, 1941

Radio avec poignée
Catalin rouge et noir
17 x 25 x 16 cm



John Vassos *Electrophone, gramophone, tourne-disque
Victor Special*, vers 1930

Phonographe
Aluminium, plastique et métal
21 x 44 x 41 cm



Emerson *Radio BT 245 "Cathedral Tombstone"*,
1938

Catalin vert
26 x 19 x 15 cm



Participation à l'acquisition d'une œuvre

Cy Twombly

Achilles Mourning the Death of Patroclus,
1962

Huile, mine de plomb sur toile
259 x 302 cm



**PARTICIPATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MNAM
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ANNÉES 2005 À 2008**

2006

Projet pour l'art contemporain

Isa Genzken	<i>Sans titre</i> , 2006	2 éléments Verre, silicone, papier adhésif, piédestal en bois 230 x 60 x 45 cm	
Subodh Gupta	<i>Sister</i> , 2005	Installation multimédia	
Andreas Hofer	<i>Ensemble de 30 dessins</i> , 1993-2003	Techniques variées 30 x 21 cm	
Jean-Luc Verna	<i>Melanie, naine espagnole</i> , 1995 <i>Ladynintel</i> , 1996 <i>Tous des menteurs</i> , 2004 <i>Les vœux</i> , 2004 <i>Muse Sioux</i> , 2004 <i>37 ans (the age of 37)</i> , 2005 <i>Mature Godiva</i> , 2005 <i>Le Pendu II</i> , 2005 <i>Le corbeau et le fauconnier</i> , 2006 <i>Bruques</i> , 2006	Transfert au carbone sur papier rehaussé de crayon et de fard Dimensions variées	
Allora & Calzadilla	<i>Under discussion</i> , 2005	Installation vidéo	

Acquisitions

Dîner en faveur des collections du Musée national d'art moderne

Pierre Huyghe	<i>This is not a time for dreaming</i> , 2004	Installation vidéo	
Gérard Garouste	<i>Balaam</i> , 2005	Huile sur toile 270 x 320 cm	

Fonds design

Philippe Starck	<i>La maison de Starck</i> , 1994	Instructions pour construire une maison: plans, classeur de chantier, 2 carnets de notes, K7 vidéo, marteau de charpentier et drapeau de fête 10 x 82 x 63 cm	
-----------------	-----------------------------------	--	---

**PARTICIPATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MNAM
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ANNÉES 2005 À 2008**

2007

Projet pour l'art contemporain

Emmanuel Laguarigue	<i>I Never Dream Otherwise Than Awake</i> , 2006	Installation sonore	
Troels Wörsel	<i>Sans titre</i> , 2007	Huile sur toile 250 x 400 cm	
Jan Mancuska	<i>Oedipus</i> , 2006	Installation Lettres en aluminium coupées au laser, câble en acier	
Damian Ortega	<i>Molécula de glucosa expandida</i> , 1992-2007	Installation Capsules de bouteille, fil de fer 150 x 400 x 200 cm	
Kader Attia	<i>Ghost</i> , 2007	Installation Feuilles d'aluminium compressées	
Adel Abdessemed	<i>Habibti</i> , 2006	Installation Verre de Murano, cheveux naturels, fils et attaches métalliques	

PERSPECTIVE pour l'art contemporain

Denis Darzacq	<i>La Chute</i> , n°1, 2006 <i>La Chute</i> , n°4, 2006	Epreuves chromogènes		
---------------	--	----------------------	---	---

Acquisitions

Dîner en faveur des collections du Musée national d'art moderne

Daniel Buren, Xavier Veilhan	<i>La cabane éclatée aux paysages fantômes</i> , avril 2007	Installation Vynile auto-adhésif blanc sur Alucore laqué noir, image pixellisée sur ordinateur, sablage 300 x 304,3 x 304,3 cm	
Huang Yong Ping	<i>Intestins de Bouddha</i> , 2006	Installation Bois, soie et 5 vautours naturalisés 168 x 105 x 780 cm	
Tacita Dean	<i>Kodak</i> , 2006	Installation cinématographique	

**PARTICIPATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MNAM
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ANNÉES 2005 À 2008**

Fonds Design

Enzo Mari	<i>Cendrier Putrella modèle 3011A, 1958</i> <i>Calendrier perpétuel, 1960</i> <i>Enzo Mari, 1962</i> <i>Manifesto standard della produzione Danese, 1966</i> <i>Un exemple de Design Italien, 1973</i> <i>Danese, Edizione per bambini, 1975</i> <i>Undici W, Sei simboli sinsemantici, 1975</i> <i>Carte storiche, 1976</i>	Techniques et dimensions variées	
-----------	---	----------------------------------	---

Participation à l'acquisition d'une œuvre

Francis Picabia	<i>L'adoration du veau, 1941-1942</i>	Huile sur toile 106 x 76,2 cm	
-----------------	---------------------------------------	----------------------------------	---

**PARTICIPATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MNAM
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ANNÉES 2005 À 2008**

2008

Projet pour l'art contemporain

Vincent Mauger	<i>Sans titre</i> , 2005 <i>Sans titre</i> , 2002 <i>Sans titre</i> , 2000	Vidéos	
Céleste Boursier-Mougenot	<i>Shizoframes</i> , 2003	Installation multimédia 1 bêta numérique ou disque dur, son infrarouge, 1 sofa sonore, matériel audio Dimensions variables	
Taryn Simon	<i>Cryopreservation Unit, Cryonics Institute, Clinton Township, Michigan</i> <i>Playboy, Braille Edition, Playboy Enterprises, Inc New York</i>	Tirages chromogéniques 95 x 113 cm	 
Nicolas Moulin	<i>Nachdatch</i> , 2007	Installation vidéo sonore	
Taysir Batniji	<i>Série Les Pères</i> , 2007	8 photographies couleur sous diasec 50 x 84 cm	
Alain Huck	<i>Hortus Conclusus</i> , 2008	Fusain sur papier 203 x 345 cm	
Vera Lutter	<i>Rheinbraun 1, August 21-22 2006</i>	4 épreuves négatives réalisées à la camera obscura 253,6 x 142,2 cm chaque	
Monica Sosnowska	<i>Rubble</i> , 2006-2008	Installation Aluminium, Styrofoam, bois, peinture blanche 560 x 900 x 23 cm	

PERSPECTIVE pour l'art contemporain

Gyan Panchal	<i>ECA</i> , 2005	Polystyrène expansé 2 éléments (60 x 120 x 250 cm chaque)	
Delphine Reist	<i>Averse</i> , 2007	Installation vidéo	

PARTICIPATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MNAM
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
ANNÉES 2005 À 2008

Acquisitions

Dîner en faveur des collections du Musée national d'art moderne

Anish Kapoor

Sans titre, 2008

Sculpture
Fibre de verre, résine, peinture
Profondeur : 150 cm, diamètre : 302
cm



PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008

DONATIONS 2005

Jean Prouvé

Topical House, 1951

Steel, aluminum and wood

33 x 46 feet

Gift of Stéphane Samuel and Robert Rubin



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

DONATIONS 2006

Larry Bell

60/40, 1969

mineral coated glass

4 panels, each approx 44 x 47 x 1/4 inches

Gift of Milly and Arne Glimcher



Agnes Martin

Untitled, 2004

acrylic and graphite on canvas

60 x 60 inches

Gift of Milly and Arne Glimcher



Philip Guston

In Bed, 1971

Oil on canvas

50 1/2 x 115 inches

Gift of Musa and Tom Mayer



Nancy Spero

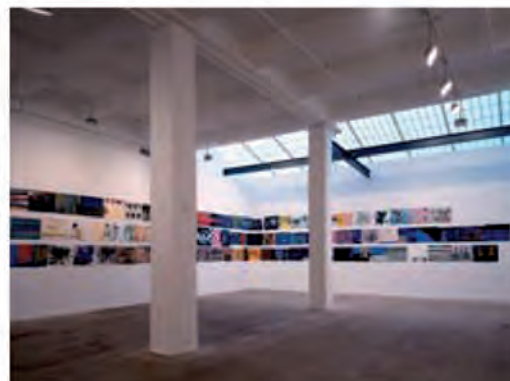
Azur, 2002

Handprinting and printed collage

on paper 39 panels

2 x 277 feet

Loan from Harriet and Ulrich Meyer



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

DONATIONS 2007

Hannah Wilke

Needed-Erase-Her, 1974

Kneaded erasers on painted board

13 1/2 x 13 1/2 inches

Gift of Marsie, Emanuelle, Damon and Andrew Scharlatt

Hannah Wilke Collection & Archive, Los Angeles

In honor of Tony Ganz



2 (a pair of) pink terra cotta sculptures, 1975

Approx. 3 x 4 inches each

Signed and dated

Gift of Marsie, Emanuelle, Damon and Andrew Scharlatt

Hannah Wilke Collection & Archive, Los Angeles

In honor of Tony Ganz



ACQUISITIONS 2007

Toba Khedoori

Untitled, 2006

encaustic, wax, oil paint on paint

12 x 18 1/2 feet



Hannah Wilke

S.O.S. Starification Object Series,

Mastication Box, 1974-75

chewing gum sculptures, chewing gum, black and white photographs, playing cards

12 x 8 1/2 x 2 inches



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

DONATIONS 2008

Herbert Brandl

Ohne Titel, 2007

Oil on canvas

158 x 118 1/2 inches

Loan from Kathy and Steven Guttman



Ohne Titel, 2007

Oil on canvas

158 x 118 1/2 inches

Gift of Anonymous Donor



Chuck Close

Arne, 1999-2000

Oil on canvas

102 x 84 inches

Gift of Milly and Arne Glimcher



Angelo Filomeno

When the Wind Blows Wild, 2008

Embroidery on silk stretched over linen

122 x 57 1/2 inches

Gift of an anonymous donor in honor of the Centre Pompidou Foundation



Ludger Gerdes

Portfolio, 1985

Chromogenic print (Type-C) and photo offset

9 x 12 inches

Gift of James Welling



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

Brandon Lattu

Flat, 1998

Ap mounted on Sinatra

39 x 50 inches

Gift of James Welling



Study for Flat, 1998

Ink on paper

19 x 24 inches

Gift of James Welling

Moshe Ninio

Avodat-Ach, 1977-1987

MetalPhoto, aluminum, wood, tin brackets, c.

75 x 94 1/2 x 33 1/2 inches

Gift of Patricia and Frank Kolodny



Miwa Ogasawara

Bild, 2007

Oil on canvas

75 x 94 1/2 inches

Loan from Kathy and Steven Guttman



Larry Poons

Doug Red, 1973

Acrylic on canvas

103 x 52 inches

Gift of Lois and Georges de Menil



Alexis Smith

Alone, 1976

Mixed media collage on two panels

12-3/4 x 71-1/2 inches each

Gift of Margo Leavin Gallery, Los Angeles



Left panel

Right panel

**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

Architecture & Design

Robert Le Ricolais

Pre-tensioned Monkey Saddle (Model # 002), 1958

Thin steel tubes in compression/steel wires in tension

22 x 7 1/4 inches

Gift of Peter McCleary



Funicular Polygon of Revolution - Pseudosphere (Model # 027), 1960-61

Thin steel tubes in compression/steel wires in tension

19 x 27 inches

Gift of Peter McCleary



Automorphic Tube (Model # 035), 1961-62

Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension

9 x 12 inches

Gift of Peter McCleary



Automorphic Compression Member (Model # 037), 1962

Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension

8 1/2 x 18 inches

Gift of Peter McCleary



Funicular Polygon of Revolution - Lemniscate B (Model # 026), 1967

Thin steel tubes in compression/steel wires in tension

7 x 39 inches

Gift of Peter McCleary

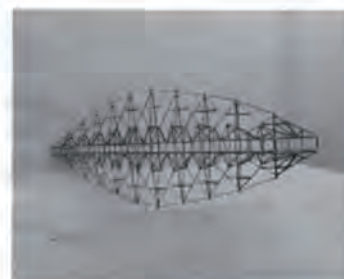


Double Parabolic Trihex Bridge for the Skyrail (Model # 069), 1967-68

Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension

81 x 14 x 4 1/2 inches

Gift of Peter McCleary

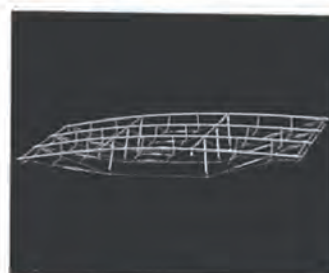


**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

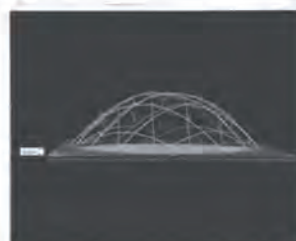
Omega Tower for 19 Power Lines (Model # 056), 1967-68
Thin steel tubes in compression/steel wires in tension
17 inches diameter
Gift of Peter McCleary



Polyten Bridge (Model # 078), 1968
Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension
37 1/2 x 12 1/2 x 5 inches
Gift of Peter McCleary



Starhex Dome (Model # 118), 1968
Thin steel tubes in compression/steel wires in tension
43 x 14 inches
Gift of Peter McCleary



Synclastic Suspended Floor System (Model # 123), 1970-71
Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension
13 x 18 1/2 x 18 1/2 inches
Gift of Peter McCleary



Aleph Bridge I with Hollow Rope (Model # 137), 1972-73
Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension
11 x 74 1/2 inches
Gift of Peter McCleary



Aleph Bridge with Tension Rod (Model # 138), 1973
Thin steel tubes in compression/ steel wires in tension
10 x 81 inches
Gift of Peter McCleary



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

Photography

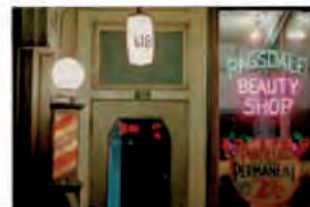
Harry Callahan

Detroit (Ragsdale Beauty Shop), 1951/printed 1980-81

Dye transfer print

8 3/4 x 13 1/2 inches

Gift of M. Robin Krasny



Venice (man and woman in coats walking in street), 1957/printed 1980-81

Dye transfer print

8 3/4 x 13 3/8 inches

Gift of M. Robin Krasny

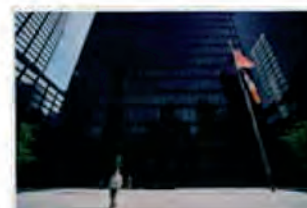


New York (man walking, American flag waving), 1977/printed 1980-81

Dye transfer print

8 3/4 x 13 1/2 inches

Gift of M. Robin Krasny



Providence (two houses, red brick bases, porch on left house), 1977/printed 1980-81

Dye transfer print

9 x 13 1/4 inches

Gift of M. Robin Krasny



Louis Stettner

Spain (thin man in white coat), 1951

Silver gelatin print

14 x 11 inches

Gift of M. Robin Krasny



Portugal (2 boys in hats w/ boats), 1959

Silver gelatin print,

11 x 14 inches

Gift of M. Robin Krasny



NYC (two buildings), 1969-79

Silver gelatin print

11x14 inches

Gift of M. Robin Krasny



Flatiron building NYC (FIB), 1995

Silver gelatin print

11x14 inches

Gift of M. Robin Krasny



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

ACQUISITIONS 2008

Robert Gober

1978–2000, 1978–2000

set of 22 gelatin-silver prints

Each image: 20 1/4 x 29 1/2 inches

Each sheet 25 1/2 x 34 3/4 inches

AP 2/3



Untitled, 2006–2007

bronze and paint

25 x 47 1/4 x 72 inches

Edition 1/2



Jonathan Lasker

Untitled, 2003

Graphite and India ink on paper

22 x 30 inches



Zoe Leonard

Head of a Bearded Woman (Musée Orfila), 1991

Five gelatin-silver prints

Variable dimensions



Robert Morris

On Wheels, 1962

Set of six unique lithographs from
zinc plate printed on various papers

Variable dimensions



Jorge Pardo

Untitled #2, 2007

Silkscreen on mdf, acrylic glass

103 x 162 x 2 1/4 inches

Untitled, 2008

Polycarbonate, lightbulb, fixture, light

66 1/2 x 29 x 18 inches



**PARTICIPATION DE LA CENTRE POMPIDOU FOUNDATION
À L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU
ANNÉES 2005 À 2008**

Rudolf Stingel

Untitled (planb3), 2007
Oil and enamel on linen
95 x 76 inches



Robert Therrien

No title (Black Dutch doors), 2001
Enamel and graphite on paper.
57 3/4 x 42 inches



Robert Watts

Bread (Ten Loaves), 1964
Paint and aluminum foil on plaster casts
3 3/4 x 5 1/2 x 11 inches each



Ingres Signature, 1965

Neon, glass tubing, plexiglas, wiring
and transformer in sheet metal casing
15 1/8 x 30 1/8 x 5 1/2 inches



James Welling

#41, 2004
Image: 39 1/2 x 74 3/4 inches
Framed 52 3/8 x 94 3/8 inches
Unique type C-print



Architecture & Design

Paul Nelson

125 architectural drawings including *Maison Suspendue*, *Palais de la Découverte*, *Project for WGN Television*, and *Hôpital mémorial France-Etats-Unis*.
Varying sizes
1928–1973



COMPARATIF DES BUDGETS D'ACQUISITIONS
D'INSTITUTIONS CULTURELLES FRANÇAISES

Centre Pompidou					
	Subvention du MCC		Fonds du Patrimoine	Fonds privés	Budget Total
2005	4 296 276 €		65 000 €	1 793 807 €	6 155 083 €
2006	1 431 000 €		766 430 €	1 460 230 €	3 657 660 €
2007	1 577 000 €		250 000 €	1 311 804 €	3 138 804 €
2008	1 482 489 €		120 000 €	1 904 514 €	3 507 003 €
2009	2 570 000 €		(*)	60 000 €	2 630 000 €

(*) Participation à l'acquisition de Il Ritornante de Giorgio de Chirico, à hauteur de 7 903 636 € pour les années 2009-2011
données provenant de la direction juridique et financière

Fonds National d'Art Contemporain					
					Budget Total
2007					3 004 638 €
			répartition par commissions	Arts plastiques Photographie Arts décoratifs	2 492 273 336 410 175 955
Musée du Louvre					
	Ressources propres (20% des produits de billetterie)	Autre subvention (coll. Territoriale)	Fonds du Patrimoine	Fonds privés	Budget Total
2005	6 900 000 €		1 000 000 €	17 250 000 €	25 150 000 €
2006	6 600 000 €		1 500 000 €	7 500 000 €	15 600 000 €
2007	7 200 000 €	1 250 000 €	300 000 €	14 750 000 €	23 500 000 €
Musée d'Orsay					
	Ressources propres (20% des produits de billetterie)			Fonds privés	Budget Total
2006	1 691 000 €			500 000 €	2 191 000 €
2007	3 239 939 €			2 725 000 €	5 964 939 €

données provenant des rapports d'activité en ligne

DONNÉES FINANCIÈRES SUR LES ACQUISITIONS DE LA TATE

	Contexte général	Politique d'acquisition	Données financières (en £)							Valorisation des œuvres (M£)			Mécénats / soutiens	Donations
			Subvention (*)	Mécénat(*)	Revenus commerciaux	Investisse- ments financiers	Dons d'œuvres d'art	Autres revenus (honoraires....)	Total	Achats	Libéralités	Valeur totale ajoutée		
2000-2001	Ouverture de la Tate Modern et Tate Britain. Mise en place d'un groupe Tate : Tate Modern, Tate Britain, Tate Liverpool, Tate St Ives.	Mise en place d'une stratégie de financement pour l'enrichissement des collections : - rédaction de programmes pour la récolte de fonds - création de 2 "forums de collectionneurs" en Angleterre et aux USA (regroupement de collectionneurs dont l'objectif est de renforcer pour les USA la collection d'art américain contemporain, et la collection de manière plus globale pour UK) Impossibilité d'acheter des œuvres d'artistes anglais de la 1ère moitié du XXe La majorité des dons (collectionneurs et artistes) concernent la période la plus contemporaine.											Tate Members : soutien financier pour des acquisitions Acquisitions : Reg Butler, W Kentridge, M. Morley Tate Patrons (Patrons of New Art, Patrons of british arts) : Médénat pour achats d'œuvres majeures. Comité d'acquisition pour chaque "Patrons". Pause d'un an de l'activité de Patrons of new art pour des raisons budgétaires. Acquisitions : Douglas Gordon, Sarah Lucas American Fund : soutien financier pour des acquisitions majeures Acquisitions : Cy Twombly, Stan Douglas, Cindy Sherman, Tate american Collectors Forum, UK collectors Forum : Acquisitions : Sahra Morris, Vik Muniz, Robert Smithson, James Casebere, Catherine Opie	
2002-2003									4 842 000	7,1	4,2	11,3	American Fund for the Tate Gallery : mécénat / acquisition : Carl André, Janet Cardiff, Roni Horn, David Alfaro Sigueros, ... Latin American Acquisition Committee : acquisition : Sebastian Dias Morales, Augenio Dittborn, Gabriel Orzoco Tate Patrons : mécénat/acquisition : Phil Collins, Dan Hayes, Pierre Huyghe, Shirin Neshat, Pipilotti Rist, George Shaw, Garry Webb.... Tate Members : acquisition : Bridget Riley, Evee 3	
2003-2004	Augmentation des fonds gouvernementaux de 2 M£. 54% de revenus sont issus de ressources propres, ressources privées, commerce Augmentation du nombre d'entreprises mécènes et partenaires, et de personnes privées	Recherche de nouveaux modes de financements des acquisitions : achat conjoint avec d'autres musées (Bill Viola, Five angels for the Millennium) Création du service "collection division" permettant de rationaliser la politique des acquisitions et la procédure, d'où un meilleur positionnement sur le marché de l'art. Constitution de groupes de donateurs en fonction de la politique d'acquisition (Frieze art Fund, Film&Video Fund) et fusion des 4 groupes de "Patrons" en une entité : "Tate Patrons" Augmentation du nombre de "members" (bénéfice annuel : 1M£) Ouverture de la collection vers les domaines de la photographie, du film, de la vidéo, des nouveaux médias et vers de nouvelles aires géographiques comme l'Amérique latine. En ce qui concerne l'Europe, concentration sur des artistes majeurs peu connus en Angleterre.		2 422 000	898 000	17 000	12 824 000	4 000	16 165 000	4	12,8	16,8	Donateurs privés (Georges Braque, Lucian Freud, Barbara Hepworth, Man Ray, Ben Nicholson, William Roberts)	

DONNÉES FINANCIÈRES SUR LES ACQUISITIONS DE LA TATE

	Contexte général	Politique d'acquisition	Données financières (en £)							Valorisation des œuvres (M€)			Mécénats / soutiens	Donations
			Subvention (*)	Mécénat(*)	Revenus commerciaux	Investisse- ments financiers	Dons d'œuvres d'art	Autres revenus (honoraires,...)	Total	Achats	Libéralités	Valeur totale ajoutée		
2004-2005		Lancement d'une nouvelle campagne pour le soutien et le développement des collections : "Building the Tate Collection". Objectif : susciter des dons, legs d'œuvres majeurs et constituer un important fonds pour les acquisitions, la conservation. Dons d'artistes majeurs (Louise Bourgeois, Anthony Gormley, Anish Kapoor, Paula Rego) + apport de 10 M€ liés aux 2 Turner volés en 2002 + engagement par les Members de 1 M€. Demande d'une mise en place d'avantages fiscaux favorisant les dons. Création du Frieze art fund (soutien pour l'acquisition des œuvres présentées lors de Frieze Art Fair) et création du Film & video fund (pour l'acquisition des nouveaux médias).							11 598 000	4,8	4,2	9		
2005-2006	59% des revenus sont des ressources propres.	Acquisitions importantes d'artistes majeurs de la scène britannique des années 1960-1990 jusqu'alors non représentés. Renforcement de la section art povera et de l'art européen post 70. Intérêt majeur porté à la photographie, et aux pratiques contemporaines internationales.		4 693 000	2 122 000	610 000	5 975 000	55 000	13 455 000	7,3	6	13,3	Latin America Fund : 34 œuvres Tate Members (74000 membres - 2,2 M€ en 2004-05 et 2,7 M€ en 2005-06) : dont 1 M€ pour la "collection campaign". Tate patrons, Tate American Fund	Don d'artistes (Louise Bourgeois - Anthony Caro - Anish Kapoor, Paula Rego)
2006-2007	59% des ressources sont des ressources propres	Création d'un groupe de travail autour de l'Asie et du Pacifique 3 axes majeurs : acquérir des œuvres provenant de l'Amérique latine et de la région Asie-Pacifique, développer la présentation de l'art conceptuel, de la photographie et vidéo, des Nouveaux-médias, acquérir des œuvres d'artistes émergents. Augmentation de la proportion d'acquisitions récentes dans les présentations des collections.		7 459 000	1 702 000	585 000	3 874 000		13 620 000	10,9	3,9	14,8	Turner, The blue rigi, sunrise (4,9M€), Art fund (0,5M€), National Heritage memorial Fund (1,9M€), Tate Members (0,25M€), Tate general fund (0,25M€), Collection endowment fund (1M€), Patrons : (300 patrons - 500 000€/an) American and latin american acquisition committee : soutien pour l'acquisition d'art contemporain. Augmentation du nombre d'adhésion et dons de collectionneurs américains. American patrons : (11,5M€ /an pour les projets éducatifs, de conservation et les acquisitions) Acquisition d'une œuvre de Wolfgang Tillmans Tate members : (78 000 - 3,9M€) 17 acquisitions - 1,4M€, dont 0,25M€ pour le Turner American Fund : Gabriel Orozco, Jeff Wall Frieze acquisition fund : acquisitions des œuvres de 12 artistes de Frieze Art Fair 2006 (David Shrigley, Anna Barball, Trisha Donnelly, ...)	
2007-2008	Augmentation des fonds gouvernementaux	Augmentation très importante du nombre de dons (valeur : 63,1M€), contribuant à mener à bien la politique d'acquisition énoncée. Acquisition liées aux expositions Bruce Nauman, Peter Fischli & David Weiss, Dominique Gonzalez-Foerster		14 069 000	936 000	503 000	63 132 000		78 640 000	5,3	63,1	68,4	Tate Members : (5M€ recettes) env. 12 acquisitions (Tacita Dean, Paul Graham, Braco Dimitrijevic, Art&Language,...) Tate Patrons : (350 patrons - 700 000M€, pour acquisition, conservation, éducation) 10 acquisitions d'œuvres d'artistes non représentés dans la collection (Liam Gillick, Bob et Roberta Smith, Siobhan Hapaska,...) The American Patrons of Tate : Mécénat de 1,6M€ + organisation d'un dîner à NY (5M€ de dons). Don d'œuvres importantes (John Currin, Ellen Gallagher, Elsworth Kelly, ...) + don de 1,6M\$ pour des acquisitions d'artistes contemporains nord et sud américains American fund and the latin american acquisitions committee (1M€) + 1ère acquisition du Asia Pacific Acquisitions committee + Tate international council	Don d'artistes (Damien Hirst, Louise Bourgeois, Ellen Gallagher), donateurs privés (collection Simon Sainsbury, Anthony Offay)

(**) Subvention du Department for culture, media and sport utilisée pour le fonctionnement, les acquisitions d'œuvres, l'accroissement du capital

(*) Mécénat d'entreprise et privés, Loterie nationale

Données provenant des bilans en ligne

DONNÉES FINANCIÈRES SUR LES ACQUISITIONS DU MUSEUM OF MODERN ART

Organisation

Les comités d'acquisitions sont au nombre de sept, soit un par discipline.

Chacun présidé par l'un des trustees du Musée, ils sont composés de 15 à 20 membres, qui sont des Trustees du musée, des amis du musée, des historiens d'art,....

Acquisitions

À l'exception des historiens d'art, chaque membre des comités souscrit une cotisation annuelle, allant de 15 000 \$ pour des domaines comme la photographie ou le dessin, à 50 000 \$ pour la peinture ou la sculpture.

En sus du budget constitué par ces cotisations, chaque comité dispose d'un capital dont les intérêts (env. 5%) sont employés pour les acquisitions. Les capitaux varient de 2,5M\$ à 40M\$ (pour les domaines de la peinture et de la sculpture)

Les membres des comités sont en outre fortement incités à prendre en charge, à titre personnel, certaines propositions d'acquisitions.

Aux achats s'ajoutent les dons défiscalisés, évalués selon la valeur de l'œuvre lors du don, ainsi que les cessions d'œuvres (« deaccessioning ») qui peuvent représenter 40M\$ à 50 M\$ par an.

Budget d'acquisition

Le budget d'acquisition moyen annuel du MoMA se situe entre 50M\$ et 75 M\$.



