



**L'OFFRE
ÉDUCATIVE DU
CENTRE POMPIDOU
2016-2017**

www.centrepompidou.fr

**Centre
Pompidou**

AU CENTRE POMPIDOU : EXPÉRIMENTER POUR APPRENDRE ET COMPRENDRE



© Richard Rogers, © Renzo Piano Building Workshop Architects, © Centre Pompidou / photo : Manuel Braun, 2015

L'action éducative du Centre Pompidou favorise la rencontre du jeune public avec la création contemporaine sous toutes ses formes, par l'expérimentation et la stimulation des sens et de l'esprit. En écho aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle en France, les programmes créés par le Centre Pompidou invitent tous les élèves à se constituer une culture personnelle riche tout au long de leur parcours scolaire.

Chaque année, le Centre Pompidou propose des activités intégrant l'évolution des besoins des élèves et des enseignants en s'appuyant sur les objectifs fixés par les programmes scolaires. Au cours des visites, des parcours et des ateliers, la classe se questionne, expérimente et découvre les œuvres du Musée et des expositions.

Le Centre Pompidou est un lieu populaire, offrant au plus grand nombre un accès à la création, avec l'idée qu'une société est d'autant plus agile, d'autant plus apte à se remettre en question, à innover, à changer qu'elle sait s'ouvrir à l'art de son temps. Il réunit en un lieu unique l'un des plus importants musées d'art moderne et contemporain au monde, dont la collection compte près de 100 000 œuvres, une bibliothèque de lecture publique, des salles de cinéma et de spectacles, un institut de recherche musicale (Ircam), des espaces d'activités éducatives... Il organise et présente une trentaine d'expositions par an et des manifestations – cycles de

cinéma de fiction, de documentaires, conférences et colloques, concerts, spectacles de danse, etc. Sa pluridisciplinarité transcende les cloisonnements et les hiérarchies entre les arts. À l'image de son bâtiment tout en transparence et fluidité, il augmente la surface de contact entre le public et la création. À travers sa programmation comme à travers ses projets, il tente d'élargir toujours plus ses publics.

* La Bibliothèque publique d'information peut accueillir des classes toute l'année pour des visites, des ateliers, des projections autour d'un projet sur mesure co-construit avec les professeurs. Pour connaître l'offre scolaire de la Bpi, www.bpi.fr, adressez un courriel à visites@bpi.fr

* Pour connaître l'offre scolaire de l'Ircam, adressez un courriel à info-pedagogie@ircam.fr

AU MUSÉE, LES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU LES COLLECTIONS MODERNES NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS MODERNES (1905-1965) DU 27 MAI 2015 AU 22 MAI 2017, MUSÉE, NIVEAU 5

Le Centre Pompidou dévoile une nouvelle présentation de ses collections modernes, de 1905 à 1965. Ce parcours renoue avec une progression chronologique marquée par de grands jalons historiques. Il propose au visiteur de suivre le fil des figures, des œuvres et des mouvements qui ont écrit l'art moderne, en compagnie d'autres passeurs qui ont contribué à forger l'histoire de la modernité. De grands ensembles monographiques sont consacrés aux artistes emblématiques de la collection : Georges Braque, André Breton, Sonia et Robert Delaunay,

Jean Dubuffet, Vassily Kandinsky, František Kupka, Henri Matisse, Pablo Picasso, pour ne citer qu'eux.

LES COLLECTIONS CONTEMPORAINES CHER(E)S AMI(E)S : HOMMAGE AUX DONATEURS DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES DU 23 MARS 2016 AU 6 FÉVRIER 2017, NIVEAU 4

Cette présentation met à l'honneur les donateurs qui, par leur générosité, leur passion et leur engagement, contribuent à l'enrichissement de la collection du Centre Pompidou. Grâce à ces « Cher(e)s ami(e)s », le Centre Pompidou met en avant les œuvres contemporaines entrées dans la collection au cours des cinq dernières années, réalisées par des artistes du monde entier et de toutes les générations, et offre ainsi une lecture de l'art au présent, comme l'émouvant dispositif de films d'Anri Sala, *Unravel* (2013), ou l'étonnante installation de l'artiste chinois Xu Zhen, *Corporate (4 knives groups)* (2014).

LES EXPOSITIONS

**GALERIE 0 – ESPACE PROSPECTIF
POLYPHONIES**
19 octobre 2016 – 23 janvier 2017
ANARCHÉOLOGIES LE MONDE
14 juin – 31 juillet 2017

**GALERIE 1
BEAT GENERATION**
22 juin – 3 octobre 2016
CY TWOMBLY
30 novembre 2016 – 24 avril 2017

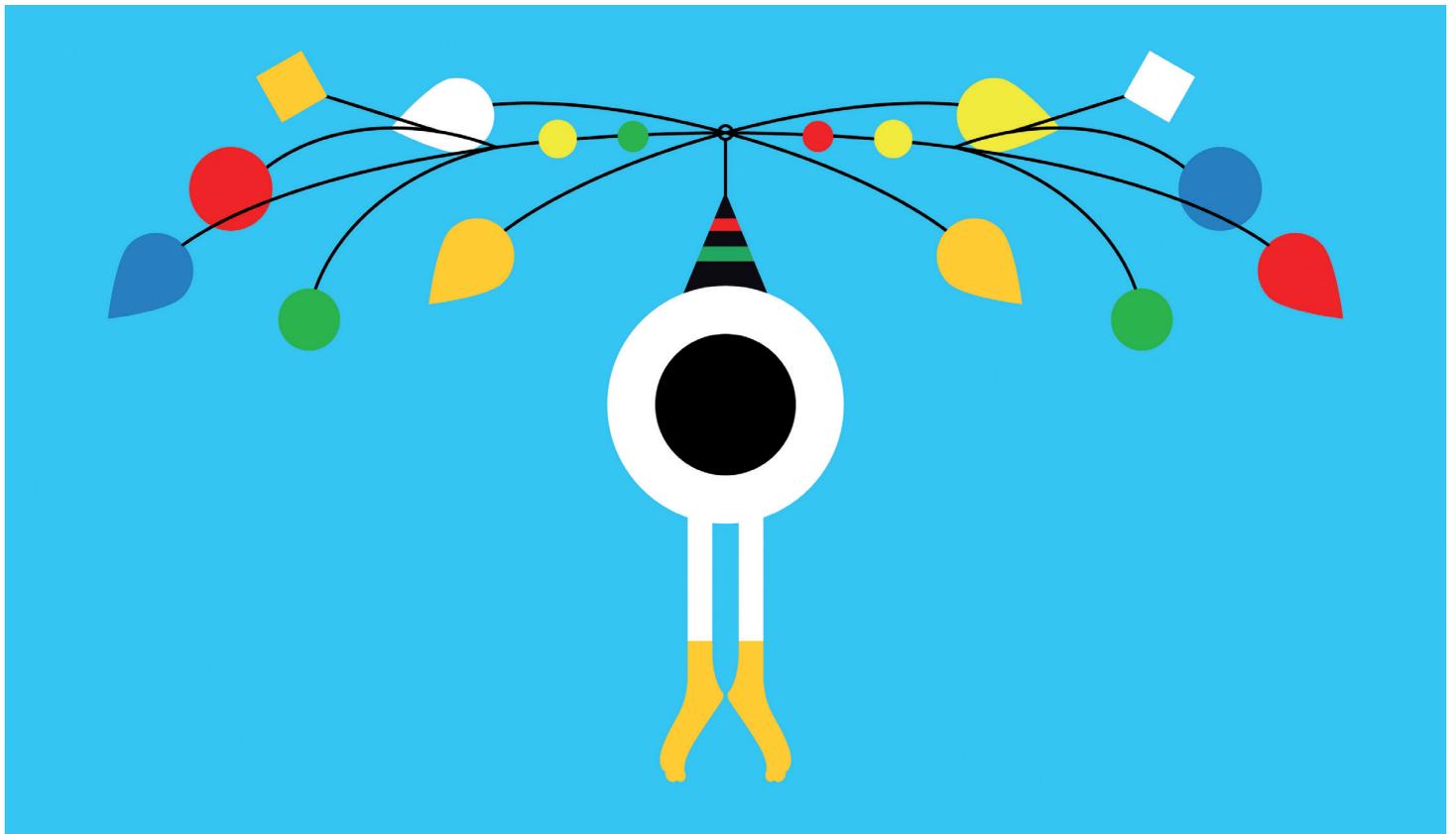
**GALERIE 2
RENÉ MAGRITTE, LA TRAHISON DES IMAGES**
21 septembre 2016 – 23 janvier 2017
WALKER EVANS
26 avril – 14 août 2017

**GALERIE 3
JEAN-LUC MOULÈNE
ROSS LOVEGROVE**
19 octobre 2016 – 20 février 2017
12 avril – 19 juin 2017

**GALERIE 4
PRIX MARCEL DUCHAMP
IMPRIMER LE MONDE**
12 octobre 2016 – 30 janvier 2017
15 mars – 19 juin 2017

**GALERIE D'ART GRAPHIQUE
ET GALERIE DU MUSÉE
ART ET LIBERTÉ (1938-1948)**
19 octobre 2016 – 16 janvier 2017

**GALERIE DE PHOTOGRAPHIES
BRASSAÏ
JOSEPH KOUDELKA**
9 novembre 2016 – 30 janvier 2017
22 février – 22 mai 2017
* Si vous souhaitez connaître plus en détail la programmation du Centre Pompidou, rendez-vous sur son site Internet : www.centrepompidou.fr



Mon Œil, la web-série du Centre Pompidou pour les enfants, © Stéphane Kiehl / Centre Pompidou

LES ACTIVITÉS

Le Centre Pompidou propose chaque année des activités à destination du jeune public, de la crèche au lycée. Dans des espaces dédiés, et au cours de diverses activités pluridisciplinaires, les élèves développent, par l'observation, l'expérimentation et une visite du Musée, leur regard sur la création contemporaine et le monde qui les entoure. Les activités se déroulent en deux temps : le questionnement et la manipulation, donnant lieu à des réalisations individuelles ou collectives, et un temps de découverte des œuvres dans le Musée ou les expositions pour établir des correspondances et inviter au dialogue.

LES PARCOURS CRÈCHE, MATERNELLES EN RIMES ET EN COULEURS AU MUSÉE

Une rencontre où poésie et arts plastiques vont toujours de pair. Avec la complicité des élèves, en jouant avec la voix, le corps et des accessoires, la conteuse débusque les poésies nichées au cœur des œuvres : Dubuffet et Ponge, Delaunay et Cendrars, Giacometti et Tardieu...

DANS L'ATELIER BRANCUSI

Poésies, fabulettes, gestes et accessoires donnent le ton de cette découverte sensible des œuvres dans l'atelier du sculpteur Constantin Brancusi. Les coqs, les oiseaux, les poissons se révèlent dans la richesse du bronze, de la pierre, du plâtre ou du bois, et ouvrent l'imaginaire poétique des élèves.

MÉLI-MÉLODIE

Un méli-mélo pour ouvrir grand les yeux et les oreilles. Avec une musicienne et son violoncelle, les élèves découvrent au Musée les œuvres de Braque, de Kupka, de Matisse... À travers la diversité des jeux sonores et des interprétations musicales, les sons et les formes entrent en correspondance.

QUELLE HISTOIRE !

Un comédien entraîne les élèves de découvertes en découvertes à travers les collections du Musée. *La Colonne sans fin* de Brancusi, *Le Pont du remorqueur* de Léger, *Le Berger des nuages* d'Arp... D'un artiste à une installation, d'une sculpture à un tableau, le parcours immerge le public dans le monde fascinant des formes et des couleurs.

LES ATELIERS MATERNELLES

L'ŒIL JOUE DES TOURS, AUTOUR DE VASARELY, SOTO...

Fabriquer en atelier des pièges amusants pour les yeux afin d'explorer et d'interroger les phénomènes liés au mouvement et à la lumière. L'expérience sensorielle se prolonge au Musée avec les artistes de l'art optique, ces rêveurs fous de mathématiques et d'illusions.

TAPIS-PAYSAGES, AUTOUR DE KLEE

Expérimenter différents procédés : pulvérisation, empreinte, grattage, pour peindre le clapotis des vagues, le frémissement des feuilles, le cycle des saisons. Sensations et souvenirs deviennent couleurs et signes qui se tressent en rythme. Un tapis coloré se compose et se lit comme une histoire, une invitation au voyage et aux rêves.

TOUT EN LUMIÈRE, AUTOUR DE MORELLET, ELIASSON...

La lumière est magique ! Elle se joue des formes et des couleurs, les dévoile et les métamorphose. La lumière est une matière changeante qui transforme notre regard sur ce qui nous entoure.

À l'aide d'objets qui réagissent à la lumière noire, les élèves créent un espace plastique.

PLUS HAUT, AUTOUR DE GIACOMETTI, DE KOONING...

Découvrir des gestes de la sculpture, toucher, modeler, façonner... À partir d'une armature individuelle, les élèves expérimentent la matière. Qu'elles soient figuratives ou abstraites, les forment se créent sous leurs doigts.

PRIMAIRES

JEUX OPTIQUES, AUTOUR DE VASARELY, SOTO...

Jouer avec la lumière, les effets visuels et l'espace pour faire surgir un monde différent. Des spirales en mouvement deviennent des cônes en trois dimensions, des miroirs et des lignes distordent et animent des images... L'aventure se poursuit au Musée avec les ingénieux artistes de l'art cinétique et optique.

PARTITION DE SIGNES, AUTOUR DE KLEE

Inventer un langage des signes en s'inspirant des formes de la nature. Spirales de coquillages, nervures de feuille, lignes du bois révèlent par frottage, empreinte ou dessin un nouvel alphabet. Comme une

écriture, le graphisme et les couleurs se combinent pour mettre en musique le rythme de la nature, le mouvement, la lumière.

ARCHI-LUMIÈRE, AUTOUR DE MORELLET, ELIASSEN...

Entre construction et labyrinthe, clarté et obscurité, vide et plein, la lumière redessine l'espace et entraîne le visiteur dans une expérience sensorielle. À partir de tubes, les élèves construisent une architecture à leur mesure, qui devient par la magie de la lumière un jeu de signes. L'architecture disparaît, une écriture codée se découvre tandis que les points de vue se jouent du spectateur.

TRANSFORMATION, AUTOUR DE GIACOMETTI, DE KOONING...

Cœur de la sculpture, la matière se transforme et se vit par étapes, se construit et se déconstruit. Chaque élève élabore sa propre création à partir de matériaux divers déposés sur une armature en fer qui disparaît pour laisser place à la forme.

LES VISITES SCOLAIRES DES COLLECTIONS

Les visites peuvent être libres ou guidées par un conférencier du Centre Pompidou. Ces conférences sont adaptées à chaque niveau, elles sont l'occasion de construire de multiples liens avec les programmes scolaires.

LES CLASSIQUES – TOUS NIVEAUX

L'art moderne et l'art contemporain suscitent bien des questions. À partir d'œuvres choisies, de Picasso à Dubuffet, de Giacometti à Starck en passant par Buren ou Matisse, cette visite découverte des collections du Centre Pompidou permet de découvrir de manière ludique et sensible les figures majeures de la création participant à la force de l'art et au succès de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe.

DES MODERNES AUX CONTEMPORAINS

Un panorama de l'art de 1905 à nos jours.

DES MODERNES

Une visite à travers les grandes figures de l'art du 20^e siècle.

DES CONTEMPORAINS

Cette visite est une invitation à déjouer les clichés qui règnent sur l'art contemporain.

VISITE ACTIVE – MATERNELLES, PRIMAIRES

DES COULEURS PLEIN LES POCHE

Observer, dessiner, manipuler, écouter... autant d'actions pour rythmer la visite devant chaque œuvre. Le conférencier-animateur propose aux élèves des outils pour stimuler le regard, élargir le vocabulaire sensoriel et favoriser la participation. Grâce aux lunettes, nuanciers, zooms, les œuvres de Delaunay, Klein, Kupka, Mondrian, Picabia... se dévoilent autrement !

LES FOCUS – TOUS NIVEAUX

Les « focus » sont des visites qui permettent de découvrir les collections du Centre Pompidou à travers un prisme thématique.

SCULPTURE

De l'œuvre sculptée à l'installation, la sculpture a connu, en un peu plus d'un siècle, un incroyable destin ! Découvrir l'histoire de la création à partir de la collection de sculptures du Centre Pompidou, c'est garantir le choc d'une rencontre physique, unique avec l'art. Arp, César, Duchamp, Duchamp-Villon, Oldenburg, Pevsner, Rauschenberg... tous se sont confrontés à la force de la matière. Pierre, bronze, bois, mais aussi objets, matériaux récupérés, associés, détournés, déformés, compressés...

* Une attention toute particulière est apportée à l'atelier Brancusi dont le Centre Pompidou possède une collection unique au monde [137 sculptures, 87 socles, 41 dessins...] présentée sur la Piazza, dans l'atelier de l'artiste reconstitué par l'architecte Renzo Piano.

ARCHI-DESIGN

Décrié au moment de sa création dans les années 1970, le Centre Pompidou est aujourd'hui la première œuvre de la collection, le lieu de présentation des expositions et un monument emblématique du 20^e siècle qui offre la possibilité aux élèves de découvrir le design et ses différentes déclinaisons (espace, graphisme, objet).

* Une visite qui fait particulièrement écho aux programmes des CM2, troisièmes, terminales en histoire des arts et aux élèves de lycées professionnels pour les arts appliqués du CAP et du Bac Pro.

CORPS

Les corps du modèle, de l'artiste, du spectateur-acteur sont au cœur de la création moderne et contemporaine, faisant reculer les limites imposées par le seul genre du portrait. Au fil du 20^e siècle, la représentation du corps se décline sous de multiples formes : stylisée, géométrisée, déformée... Une visite renouvelée grâce à l'accrochage des collections contemporaines « Une histoire » où le thème du corps est largement représenté.

* Cette visite peut s'inscrire dans le cadre des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires).

OBJET

Qu'est-ce qui fait de l'objet du quotidien un objet d'art ?

Trace de la société de consommation, pièce de design ou ready-made, l'objet est omniprésent dans l'art des 20^e et 21^e siècles.

Cette visite est une invitation à penser l'objet dans l'art, tel qu'il est représenté, mais aussi transformé par les artistes, puis exposé.

* Une visite ludique qui répond aux objectifs pédagogiques des arts plastiques au collège.

MOUVEMENT

Le monde s'accélère au 20^e siècle : triomphe de la machine, apologie de la vitesse, découverte de la chronophotographie et pratique du cinéma... Autant d'invitations à multiplier nos points de vue. Sous l'impulsion des artistes, nous déplaçons nos représentations de l'art. L'œuvre peut bouger, le spectateur peut se mouvoir.

IMAGES

Fixe ou mobile, noir et blanc ou couleur, photographique ou vidéo, l'image est partout, l'image interpelle et fascine. Découvrir la collection de photographies et de vidéos du Centre Pompidou, c'est apprendre à distinguer une image « produit » d'une image « de collection », c'est explorer, interroger et décrypter, par-delà l'image, le propos d'un artiste. C'est aussi interroger la place, dans notre vie, de ces supports « immatériels », double – ou pas – de notre réalité quotidienne.

* Une approche différente de l'art à la fois sensible, scientifique et technologique.

LES FOCUS – COLLÈGE ET LYCÉE

ARTISTES ET ENGAGEMENT

Si, au 20^e siècle, les artistes s'engagent en faveur d'un art résolument moderne, ils ne restent néanmoins pas indifférents aux convulsions d'un siècle riche en révolutions, en combats et en luttes de toutes sortes : leurs œuvres témoignent, elles sont aussi un cri de révolte ou de désespoir lancé à chacun des visiteurs.

* En résonance avec les programmes d'histoire, de géographie et d'éducation civique. Cette visite est l'occasion pour les élèves d'inscrire l'art dans la société et les grands moments de l'histoire, mais aussi de s'interroger sur leurs propres révoltes et engagements.

ART ET PHILOSOPHIE : LA PERCEPTION

En questionnant et en bouleversant les repères usuels de la perception, les arts des 20^e et 21^e siècles invitent l'élève à s'interroger sur le rapport qu'il entretient habituellement au monde. Jusqu'où est-il possible de s'affranchir du caractère intéressé, trop souvent stéréotypé et discriminant de la perception commune ? Et que nous est-il alors donné à voir et à goûter ?

ART ET PHILOSOPHIE : LA TECHNIQUE

L'accélération spectaculaire de ce qu'on appelle le progrès technique, dès la fin du 19^e siècle et tout au long du 20^e, renouvelle l'interrogation sur les rapports de l'art et de la technique. Que nous apprend l'art moderne et contemporain sur un monde où la technologie a transformé en profondeur la relation que chacun entretient avec la nature, les autres et lui-même ? Et qu'en est-il d'un art qui paraît hésiter entre surinvestissement et désinvestissement techniques ?

EPI – COLLÈGE

Le Centre Pompidou accompagne les professeurs dans la mise en œuvre des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) en proposant des activités mobilisant au moins deux disciplines en alliant visite des collections et ateliers pratiques.

JE ME SOUVIENS

Thématique : culture et création artistique

Écrire ou réécrire le souvenir, l'inventer ou s'inventer, garder les traces d'une sensation ou d'une



Pierre Soulages, *Peinture 260 x 202 cm, 19 juin 1963, 1963*, © Adagp, Paris

impression... Cet atelier, qui débute par une visite-conférence dans le Musée, place l'élève en mémorialiste de sa visite. Du texte, il passe à la composition photographique pour créer l'empreinte du souvenir des œuvres découvertes.

TERRITOIRES

Thématique : culture et création artistique

Avec un conférencier, les élèves découvrent des artistes qui questionnent la problématique des frontières, thématique qui

aujourd'hui trouve un écho particulier avec l'actualité. Puis, en atelier, ils interrogent par le faire ces discours : personnelles, historiques, politiques, géographiques et artistiques. À partir de cartes, les élèves inventent un territoire, des frontières se dessinent ou disparaissent...

DE TOUTES LES MATIÈRES

Thématique : culture et création artistique

Une visite qui permet aux élèves d'approcher l'œuvre du point de

vue du matériau et de sa technique. Depuis Brancusi et son oiseau de marbre dans l'espace jusqu'aux vidéos de Nasser Al Salem en passant par les collages de Braque ou Picasso et les installations de Karla Black, l'artiste explore les matériaux desquels naît « la forme ». Les élèves sont invités à faire un lien entre les matières, les titres des œuvres et leur incidence sur la perception de l'œuvre.

INFO/INTOX ?

Thématique : information, communication et citoyenneté

Lors d'un atelier de « fact-checking », les élèves doivent démêler le vrai du faux en se servant d'Internet, des réseaux sociaux et de la presse en ligne. L'occasion d'un peu de méthodologie sur les sources, leur évaluation et la propagation de l'information.

Atelier proposé par la Bpi.

LANGUES D'EXILS

Thématique : langues et cultures étrangères

Cet atelier est l'occasion d'éprouver l'altérité et l'universalité des parcours de migrants. Plongé dans un environnement linguistique inconnu, l'élève relate son expérience, la met en parallèle avec des témoignages littéraires d'écrivains ayant vécu cette expérience d'exil.

Atelier proposé par la Bpi.

LA MAQUETTE, EN INTERMUSÉES AVEC LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Thématique : culture et création artistique

Lors d'une première séance dessinée, les élèves découvrent la galerie d'architecture moderne et contemporaine de la Cité de l'architecture. Ils réfléchissent sur les matériaux de construction. En atelier, les élèves réalisent une maquette, inspirée de Le Corbusier. Au Centre Pompidou, la maquette devient œuvre d'art. Après une visite de la collection du Musée, les élèves questionnent le statut de l'œuvre d'art dans un atelier de création sur le thème du changement d'échelle.

LES INTERMUSÉES

AVEC LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE UN ANIMAL, DES ANIMAUX – MATERNELLES

À la Grande galerie de l'évolution, les élèves sont amenés à découvrir la diversité animale à travers un atelier tactile suivi d'une courte visite dans la Grande galerie. Au Centre Pompidou, en lien avec la première séance, les élèves rencontrent au Musée des œuvres représentant des animaux insolites avant de créer leur animal hybride à l'aide de tissus et de matériaux.

AVEC LE MUSÉE D'ORSAY LE PORTRAIT – PRIMAIRES

Explorer les différentes facettes du portrait au fil du temps. La visite dans les collections du musée d'Orsay, puis dans celles du Centre Pompidou, sont suivies d'un atelier sur le portrait. À partir de leurs visages ou de portraits imprimés, à l'aide d'images ou de miroirs, les élèves cherchent les multiples façons de se tirer le portrait.

LE PORTRAIT – COLLÈGE

Ce parcours permet d'aborder les transformations formelles d'un genre marqué par l'invention de la photographie. Du musée d'Orsay au Centre Pompidou, les élèves observent comment le portrait change d'orientation au cours des 19^e, 20^e et 21^e siècles. Des œuvres d'artistes tels Courbet, Matisse, Picasso, Van Gogh, leur permettent de s'interroger sur les notions d'identité, de ressemblance mimétique et de déformations expressives, mais aussi sur les ambitions de ce genre revisité par les artistes d'aujourd'hui.

AVEC LE JEU DE PAUME AUTOUR D'ELI LOTAR – LYCÉE

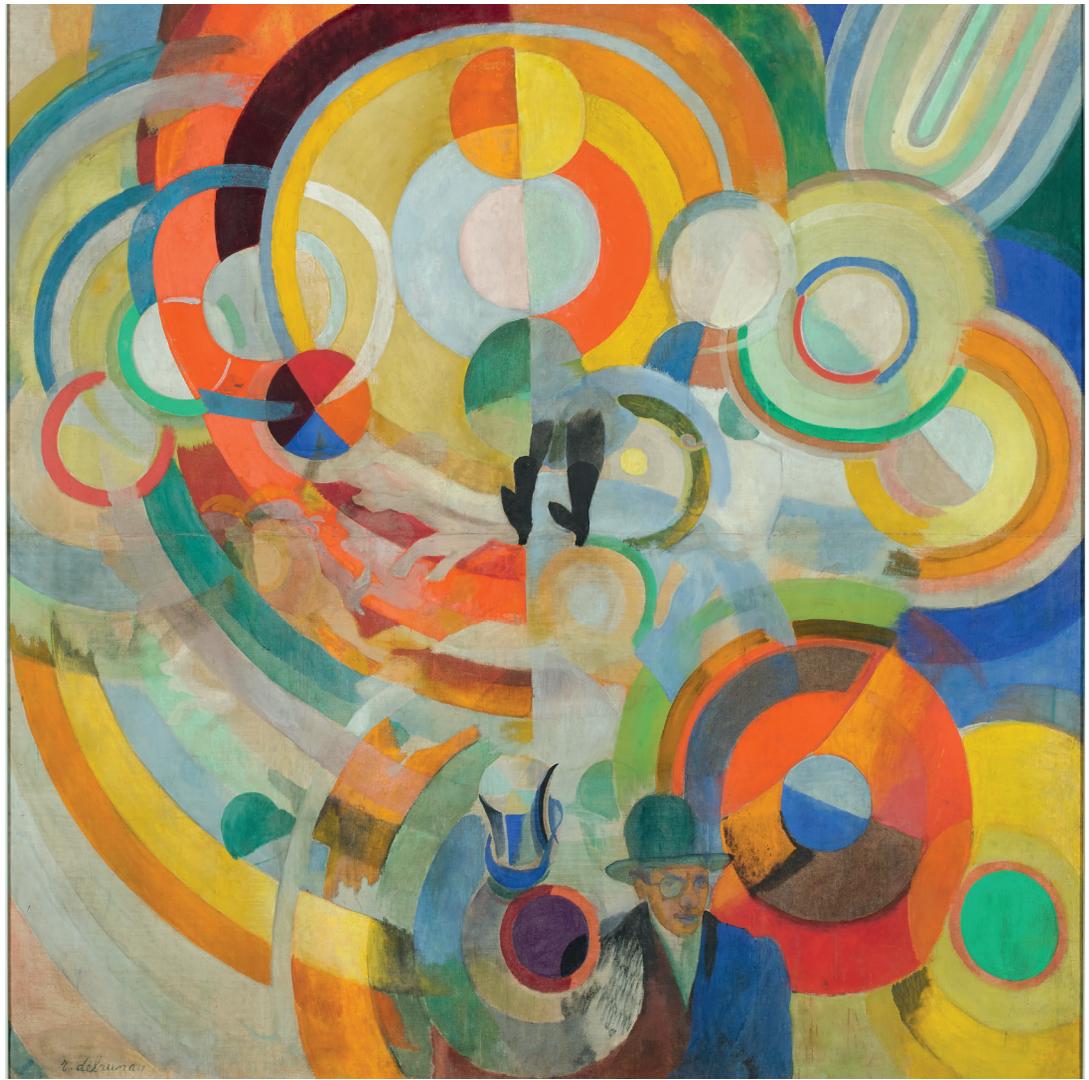
Avec le Jeu de paume, le Centre Pompidou propose des visites dans ses collections, en résonance avec les programmes scolaires. Les classes sont invitées à suivre, en parallèle de l'exposition consacrée au photographe Eli Lotar, un parcours autour des avant-gardes de l'entre-deux-guerres.

QU'EST-CE QUE L'ART VIDÉO ? – LYCÉE

En amont de la découverte de l'exposition Peter Campus, qui présente les premières installations vidéo de l'artiste, les classes sont invitées à une séance de projection au Centre Pompidou pour découvrir ce médium par une approche historique, de l'analogique au numérique.

AVEC LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE PARIS, HIER ET AUJOURD'HUI – COLLÈGE ET LYCÉE

À la Cité de l'architecture et du patrimoine, les élèves découvrent, à travers différentes maquettes, l'histoire de l'architecture de Paris, du gothique de Notre-Dame aux logements collectifs des HBM (habitations bon marché) en passant par les travaux d'Hausmann. Autour du Centre Pompidou, les élèves découvrent l'ancien quartier insalubre du « beau bourg », des vestiges de l'enceinte de Philippe



Robert Delaunay, *Manège de cochons*, 1922

Auguste aux Halles, véritable porte d'entrée de la capitale. Au niveau 6 du Centre Pompidou, chacun pourra lire la ville et s'en emparer.
* Cette visite peut être effectuée dans le cadre des EPI : culture et création artistique.

AVEC LE MUSÉE PICASSO LES AVANT-GARDES – COLLÈGE ET LYCÉE

En lien avec l'exposition « Picasso-Giacometti » organisée au musée Picasso (4 octobre 2016 - 5 février 2017), le Centre Pompidou propose un voyage au cœur des avant-gardes qui ont fait de Paris « la capitale des arts », foyer des artistes qui ont inventé la modernité au début du 20^e siècle. Cette visite permet à l'élève de découvrir le contexte de création de l'œuvre de Picasso et Giacometti ainsi que d'autres artistes majeurs de la création moderne comme Brancusi, Braque, Chagall ou Kupka.

AVEC LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME SCHÖNBERG/KANDINSKY : HARMONIES ET DISSONANCES – 3^{ÈME} ET LYCÉE

Une visite guidée de l'exposition « Arnold Schönberg » au musée d'art et d'histoire du judaïsme sera suivie d'une visite dans les collections du Centre Pompidou, afin de découvrir durant ce parcours les échanges féconds entre le compositeur autrichien Arnold Schönberg et le peintre russe Vassily Kandinsky. Ces visites permettent d'explorer la façon dont les notions d'harmonie, de dissonance et d'abstraction ont été abordées par ces deux créateurs majeurs de la première moitié du 20^e siècle. À travers ce dialogue sont mis en lumière les enjeux esthétiques, culturels et politiques d'une époque marquée tout à la fois par l'avènement des avant-gardes esthétiques et par la montée du nazisme.

LES VISITES SCOLAIRES DES EXPOSITIONS

Les visites guidées des expositions temporaires sont ouvertes à partir de la sixième. De la maternelle au CM2, elles sont accessibles sur demande en fonction des projets pédagogiques spécifiques des enseignants. L'équipe de l'action éducative est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction de vos visites à l'adresse : action-educative@centrepompidou.fr. Les visites libres sont accessibles à tous les niveaux.

LES OUTILS L'ACTION ÉDUCATIVE DU CENTRE POMPIDOU

L'équipe de l'action éducative est constituée de chefs de projets et de cinq professeurs relais (détachés des académies de Paris, Créteil et Versailles). Elle invente et imagine des ateliers, des parcours, des visites et des projets spécifiques en fonction de la programmation et des objectifs pédagogiques. Si vous souhaitez adresser une demande particulière ou un proposer un projet, adressez un courriel à : action-educative@centrepompidou.fr.

TARIF « ACCÈS CULTURE » :

ENCOURAGER L'ACCÈS DE TOUS AUX COLLECTIONS NATIONALES

Le Centre Pompidou se positionne en faveur de la réduction des inégalités sociales et territoriales d'accès à la culture, et plus particulièrement à l'art moderne et contemporain, en proposant une tarification ajustée pour les établissements du réseau d'éducation prioritaire.

Cette tarification est également accompagnée d'une pédagogie sur mesure.

Les élèves et les professeurs de ce réseau peuvent être accompagnés dans leur découverte des collections et guidés dans la construction de leur parcours par une équipe de professeurs relais. Les visites se déroulent en groupe réduit afin de créer un cadre propice aux apprentissages et à la découverte artistique, favorisés par l'interaction permanente entre l'expérience sensible et la création artistique au sein même du Musée.

* Atelier : 2h, 70 € ; visite avec un conférencier : 1h30, 30 € ; visite avec 2 conférenciers (classe en 2 demi-groupes) : 1h30, 60 €

FORMATION : FAVORISER L'AUTONOMIE DES PROFESSEURS DANS LA DÉCOUVERTE DE L'ART

Le Centre Pompidou propose des formations gratuites pour les enseignants. Ils peuvent ainsi se familiariser avec les œuvres de la collection, approfondir leurs connaissances et préparer leur visite.

* Une seule adresse pour toutes les inscriptions et les demandes de renseignements : action-educative@centrepompidou.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS INTERACADÉMIQUES, TOUTES DISCIPLINES ET TOUS NIVEAUX

Les jeudis à 18h30

29 septembre 2016 :

René Magritte, la trahison des images

12 octobre 2016 :

Focus André Breton

24 novembre 2016 : La sculpture

8 décembre 2016 :

Autour de l'exposition « Gaston Lagaffe » proposée à la Bpi

19 janvier 2017 : Les années 1930

26 janvier 2017 : Poésie et peinture

20 avril 2017 :

Le design industriel, en lien avec l'exposition Ross Lovegrove

Les samedis à 10h30

1^{er} octobre 2016 :

Paris, hier et aujourd'hui

19 novembre 2016 :

Adieu les pinceaux ! Détournement des techniques traditionnelles

LES STAGES ENSEIGNANTS

L'ensemble des stages inscrits aux plans académiques de formation (PAF) des académies de Paris et Créteil organisés au Centre Pompidou sont consultables sur le site Internet du Centre Pompidou www.centrepompidou.fr

LES RESSOURCES NUMÉRISÉES

Le Centre Pompidou met à disposition de la communauté éducative de nombreuses ressources pédagogiques numérisées pour créer son propre parcours thématique, préparer sa visite ou exploiter ce contenu en classe.

- Des ressources pédagogiques écrites : parcours « histoire des arts » en lien avec les programmes scolaires, des dossiers pédagogiques ;
- Des captations vidéo et audio : présentations d'expositions, commentaires d'œuvres, parcours d'expositions, interviews d'artistes, reportages sur des ateliers d'artistes, conférences, bandes-annonces ;

- Des documents d'aide à l'orientation : *Travail ! 10 métiers du Centre Pompidou*, un film de Philippe Jamet accompagné de son livret pédagogique ;
- Des reproductions d'œuvres de la collection moderne et contemporaine.

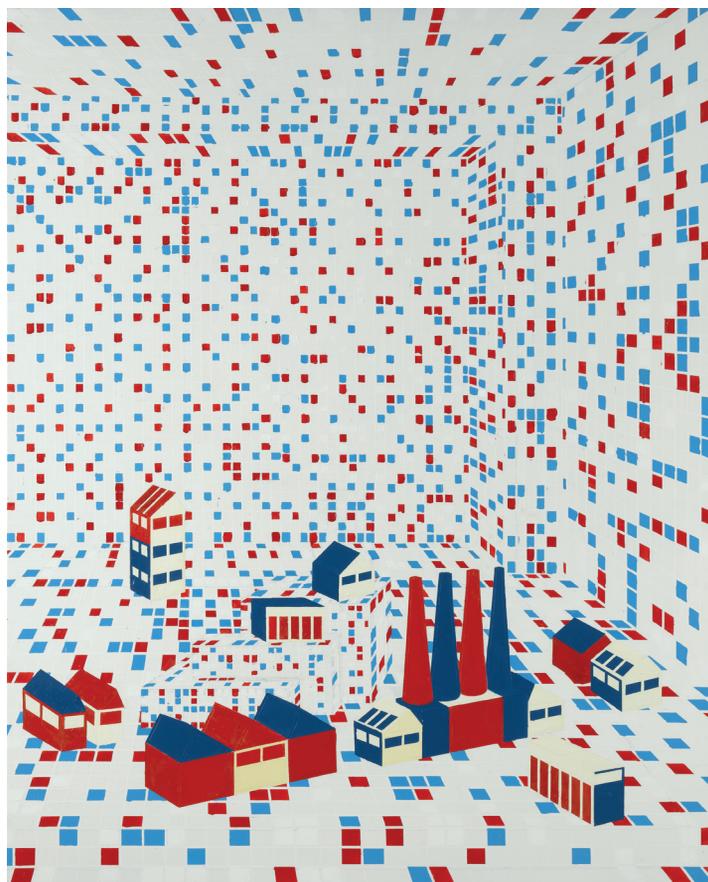
MON ŒIL EXPLORE

Pour accompagner la web-série pour les enfants « Mon Œil », le Centre Pompidou propose des fiches pédagogiques « Mon Œil explore ». De nombreuses thématiques autour des éléments de création sont traitées pour les professeurs du 1^{er} degré. Le contraste, l'objet, la couleur, le rythme, la composition ou encore la matière sont étudiés en retraçant un panorama de leurs emplois dans l'histoire des arts. Ces fiches proposent également un atelier de pratique artistique à effectuer en classe.

PEARLTREES

Cette interface visuelle de bibliothèques numériques permet au Centre Pompidou de développer une plateforme multimédia communautaire, sur laquelle sont accessibles les ressources pédagogiques continuellement mises à jour. La typologie est fonctionnelle, l'usage intuitif. Ces bibliothèques numériques proposent deux approches des collections du Centre Pompidou : « thématique » ou « histoire des arts ».

<http://www.pearltrees.com/centrepompidou>



Farah Atassi, *Workshop*, 2011, © Adagp, Paris, 2016

ÉDUTHÈQUE

Le Centre Pompidou est présent sur le portail d'accès « Éduthèque » gratuit, mis en place par le ministère de l'Éducation nationale. Cette plateforme met à disposition des ressources pédagogiques exclusives classées en fonction des programmes, des formations et des visites. Ces outils pédagogiques sont proposés en haute définition et sont, pour certains, téléchargeables. <http://www.edutheque.fr>

TRAVAIL !, UN FILM DE PHILIPPE JAMET SUR LES MÉTIERS DU CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou confie à des artistes la création d'outils pédagogiques. Ainsi, grâce au soutien de la Casden, Philippe Jamet, vidéaste-chorégraphe, a réalisé dix portraits vidéo de professionnels exerçant au Centre Pompidou et dévoilant la diversité de leurs métiers. Ce film a pour objectif de faire découvrir aux élèves, qui élaborent leur projet d'orientation professionnelle, ainsi qu'aux personnels de la communauté éducative, les parcours de formation et la nature des métiers présentés. À partir de la rentrée, l'ONISEP, le Service académique d'information et d'orientation (SAIO) de l'académie de Créteil et le Centre Pompidou proposent un kit pédagogique avec deux activités à faire en classe de la 5^{ème} à la terminale.

* Une ressource à utiliser dans le cadre du Parcours avenir, du Parcours d'éducation artistique et culturel et des EPL.

* Pour recevoir un DVD, contactez : action-educative@centrepompidou.fr (dans la limite des stocks disponibles).

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou s'implique pour l'éducation artistique et culturelle par la mise en place d'actions innovantes et expérimentales, adaptées à tous les âges : une passerelle entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires. Au cœur de l'innovation pédagogique, le Centre Pompidou conçoit chaque année de nouveaux dispositifs didactiques permettant à l'élève de devenir acteur, créateur et médiateur lors de sa rencontre avec l'œuvre.

* Pour toute proposition de partenariat, demande de renseignements et inscriptions, n'hésitez pas à contacter : action-educative@centrepompidou.fr

LA QUINZAINE DU CODE CRÉATIF – PRIMAIRES

S'amuser et créer avec le code informatique, c'est possible. Du 27 février au 10 mars 2017, tout s'invente et se transforme :

les formes, les couleurs, la musique, et même les objets ! Organiser, multiplier, éclater... Les possibilités sont infinies et donnent les premières clefs du monde informatique. Au Musée, les passerelles avec l'art moderne s'établissent spontanément.

* Gratuit, sur inscription.

LES TABLES DES MATIÈRES – PRIMAIRES

Il s'agit d'un service proposant des contenus éducatifs dans le domaine des arts plastiques : catalogue de kits à la location, suivi logistique et formation des animateurs. Par l'intermédiaire de kits thématiques faciles à prendre en main (déroulé des séances, outils, consommables, œuvres de référence, rangement), ce dispositif offre aux enfants une pratique généreuse ancrée dans la création contemporaine.

MON ŒIL – PRIMAIRES

Un concentré de création à découvrir chaque semaine grâce à la web-série du Centre Pompidou « Mon Œil », spécialement conçue pour les enfants à partir de 5 ans, accessible gratuitement sur tablette, smartphone et ordinateur. Tous les mercredis, chaque épisode propose une série de courtes vidéos dans un environnement illustré aux couleurs du Centre Pompidou. Le guide de ce parcours est un personnage, un œil alerte et complice, qui commente, raconte et fait vivre une succession d'animations sur des thèmes très variés liés à la création artistique : « Mon Œil » est l'occasion pour l'enfant de découvrir et d'étudier de façon divertissante et ludique les œuvres de la collection du Centre Pompidou. Pour aller plus loin en classe, sur la plateforme Éduthèque, les épisodes, disponibles en replay pendant trois mois sont accompagnés des fiches « Mon Œil explore ».

Ne reste plus qu'à ouvrir grand les yeux !

LA CLASSE, L'ŒUVRE ! – PRIMAIRES ET COLLÈGE

Sous forme de partenariat, le Centre Pompidou invite des élèves de classes primaires et des collégiens à imaginer ensemble un projet de médiation pour la Nuit européenne des musées. Après une visite des collections, chaque classe choisit des œuvres et les étudie tout au long de l'année ; à l'aide de l'application du Centre Pompidou, elle retravaille le parcours et les œuvres en classe. Les élèves des différents

établissements se rencontrent pour se présenter mutuellement les œuvres étudiées et les réinterpréter à leur manière (plastiquement, oralement, par un commentaire, ou physiquement, en danse, sous forme de « tableau vivant ») avant de les présenter aux visiteurs du Centre Pompidou pendant la Nuit européenne des musées (fin mai 2017).

* Le parcours d'éducation artistique et culturelle « La classe, l'œuvre » est mise en place par le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication.

#PHILONUM – LYCÉE

Du 16 au 20 janvier 2017 se tient la seconde édition de #PhiloNum. Cet événement gratuit est l'occasion d'aborder de nombreuses questions philosophiques adaptées aux programmes scolaires grâce à des ateliers avec des artistes, des visites-tweet ou encore des rencontres-conférences avec des philosophes. L'objectif de cette semaine est de détourner l'utilisation et la pratique quotidienne des nouvelles technologies par les élèves.

* Gratuit, sur inscription.

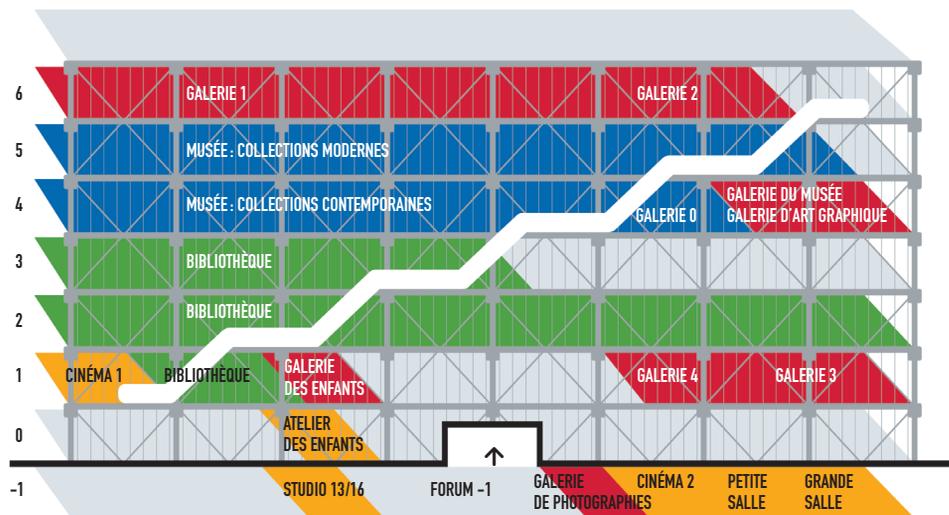
ATELIERS DE LA CRÉATION – LYCÉE

Un projet innovant d'éducation artistique à la croisée des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies, en direction des lycées professionnels de la France entière. Durant une année scolaire, les élèves se familiarisent avec le processus créatif et élaborent une scène sonore avant de devenir eux-mêmes médiateurs de leur création dans le cadre d'une journée nationale qui se déroule au Centre Pompidou et à l'Ircam.

* Gratuit, sur inscription.

PROGRAMME D'EXCELLENCE – LYCÉE

Le programme d'excellence propose un parcours artistique et culturel à des élèves de première et de terminale se destinant à la poursuite d'études supérieures. L'acquisition d'un solide bagage culturel doit permettre aux élèves de préparer les concours d'entrée dans les grandes écoles. Composé de visites dans les collections et les expositions, de projections de films sur la danse, de rencontres avec des professionnels, notamment lors de la manifestation « Cinéma du réel », ce programme couvre les grands domaines de la création artistique.



INFOS PRATIQUES

La réservation est obligatoire et doit se faire au minimum un mois avant la date d'une visite avec conférencier et 8 jours pour une visite libre. Il est vivement recommandé de s'inscrire le plus tôt possible.

Comment réserver ?

par téléphone : +33 (0)1 44 78 12 57, du lundi au vendredi, de 9h 30 à 13h.
par télécopie : +33 (0)1 44 78 16 73, uniquement pour les réservations depuis l'étranger. La réservation doit être impérativement confirmée par le service réservations des groupes du Centre Pompidou.

Visites scolaires avec conférencier du Centre Pompidou :

Musée et expositions
 Tous les jours, sauf le mardi, à partir de 9h30. Réservation : un mois (minimum) avant la date prévue. Minimum 7 personnes, maximum 25 personnes (accompagnateurs inclus)

Visites libres sans conférencier :

Musée et expositions
 Tous les jours sauf le mardi, à partir de 11h30.
Réservation : 8 jours (minimum) avant la date prévue. 25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

Visites adaptées aux élèves handicapés

Notre cellule accessibilité propose des parcours tactiles d'œuvres, des visites en langue des signes, des ateliers, des promenades. Ces activités sont menées par des conférenciers-animateurs spécialisés.

Contact public handicapé :

01 44 78 49 42 ou par email : accessibilite@centrepompidou.fr
Contact public sourd :
 SMS : 06 17 48 45 50 ou par email : accessibilite@centrepompidou.fr

www.handicap.centrepompidou.fr

Tarifs

Atelier : 2h, 130 €
 Parcours : 1h, 70 €
 Visite avec conférencier : 1h30, 70 €
 Visite libre sans conférencier : 30 €
 Visite EPI : 2h30, 130 €

Tarifs « accès culture » (REP et REP+)

Atelier : 2h, 70 €
 Visite avec 1 conférencier : 1h30, 30 €
 Visite avec 2 conférenciers (classe en 2 demi-groupes) : 1h30, 60 €

Contact

Une seule adresse pour toutes les demandes de renseignements :

action-educative@centrepompidou.fr

Newsletter

Pour suivre l'actualité et découvrir toutes les offres réservées aux enseignants et au public scolaire, inscrivez-vous à la newsletter :

action-educative@centrepompidou.fr

Découvrez également l'offre éducative du Centre Pompidou-Metz sur :

www.centrepompidou-metz.fr/education

Ils nous soutiennent :



En partenariat avec :

éduthèque



LIBERTÉ



TON

NOM

JURÉS