



VIVRE LA CRÉATION

L'OFFRE ÉDUCATIVE

DU CENTRE POMPIDOU

2017-2018

www.centrepompidou.fr

Centre
Pompidou

VIVRE LA CRÉATION

L'OFFRE ÉDUCATIVE DU CENTRE POMPIDOU 2017-2018

Le Centre Pompidou est un lieu populaire, offrant au plus grand nombre un accès à la création, avec l'idée qu'une société est d'autant plus agile, d'autant plus apte à se remettre en question et à innover qu'elle sait s'ouvrir à l'art de son temps.

Le Centre Pompidou a toujours œuvré pour sensibiliser le jeune public à l'art et à la création sous toutes ses formes. À travers ses programmes de médiation, il sollicite les sens, privilégie l'expression et invite à faire l'expérience de la création. En dialogue avec le monde éducatif, en correspondance avec les enjeux de l'éducation artistique et culturelle et les objectifs des programmes scolaires, l'offre du Centre Pompidou fait le choix de la pratique artistique, favorise la rencontre avec les œuvres et le contact avec les artistes.

Cette année, le Centre Pompidou propose de vivre les temps forts de sa programmation, à travers des focus liés aux expositions et manifestations pluridisciplinaires, accompagnés de formations. Pour favoriser l'accès à l'art et à la création, pour l'élargir à tous les publics, le Centre Pompidou est aussi présent sur divers territoires, grâce à un réseau ouvert et dynamique de partenaires locaux. Il offre également en ligne un ensemble de ressources numériques, pour faciliter les usages à distance.

Le Centre Pompidou accueille toutes les disciplines de la création. Il abrite le Musée national d'art moderne, produit plus de vingt expositions temporaires chaque année, propose des programmations de spectacles (théâtre, danse, performances...), de cinéma et de parole (conférences, rencontres et débats). Né de la volonté de rapprocher les arts, le Centre Pompidou abrite aussi la Bpi (Bibliothèque publique d'information) et l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique).

* La Bibliothèque publique d'information peut accueillir des classes toute l'année pour des visites, des ateliers, des projections autour d'un projet sur mesure co-construit avec les professeurs. Pour connaître l'offre scolaire de la Bpi, www.bpi.fr, adressez un courriel à : visites@bpi.fr

** Pour connaître l'offre scolaire de l'Ircam, adressez un courriel à : info-pedagogie@ircam.fr

AU MUSÉE

LES COLLECTIONS PERMANENTES

Le Centre Pompidou conserve une incomparable collection d'art moderne et contemporain. Cet ensemble de près de 120 000 œuvres offre une traversée de l'art de 1905 à nos jours, aux croisements de toutes les disciplines artistiques. Le parcours du Musée est régulièrement revu et enrichi pour proposer d'autres lectures de l'art des 20^e et 21^e siècles, pour offrir au public des repères, partager avec lui des notions clés, éclairer les temps forts, les figures et les œuvres phares de l'art de notre temps.

LA COLLECTION MODERNE (1905-1965)

MUSÉE, NIVEAU 5

De 1905 aux années 1960, le parcours du Musée offre une traversée de l'histoire de l'art moderne en éclairant les maîtres et les mouvements fondateurs de la modernité, ses courants majeurs et ses œuvres les plus emblématiques. Ces grands jalons donnent aussi à comprendre des généalogies, des passages, des métissages et des croisements qui ont été les ferments de l'art moderne. Avec la peinture, la sculpture, les arts graphiques, la photographie, l'architecture et le design constituent une collection pluridisciplinaire. Autour d'œuvres phares de la collection s'articulent des ensembles singuliers, des acquisitions récentes et des documents rares. La collection comprend les œuvres de grandes figures de l'art moderne, tels que Henri Matisse, Pablo Picasso, Robert et Sonia Delaunay, Fernand Léger, Raoul Dufy, Marcel Duchamp, Jean Arp, Vassili Kandinsky... La période de l'après-guerre est également bien représentée au travers de mouvements tels que l'art informel, l'abstraction lyrique, CoBra...



Marc Chagall, *Double portrait au verre de vin* © Bertrand Prévost - Centre Pompidou, © Adagp, Paris

LA COLLECTION CONTEMPORAINE (DES ANNÉES 1960 À NOS JOURS)

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE 2017,

MUSÉE, NIVEAU 4

Créées par les artistes nés après 1920, les œuvres réunies au début du parcours contemporain illustrent toutes les disciplines : peinture, sculpture, dessin, photographie, architecture et design, mais aussi nouveaux médias. Les figures historiques de ce pan des collections du Centre Pompidou sont Francis Bacon, Mark Rothko, Yves Klein, Jean Tinguely, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Joseph Beuys, Daniel Buren, Christian Boltanski, Annette Messager, Bill Viola... La collection de création contemporaine et prospective met quant à elle l'accent sur les artistes nés après 1960 et dont les œuvres ont été réalisées à partir de 1990. Les figures en sont notamment Mircea Cantor, Olafur Eliasson, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Anri Sala, Adrián Villar Rojas...

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE EXPOSITIONS

Retrouvez la programmation complète sur le site www.centrepompidou.fr

GALERIE 0 – ESPACE PROSPECTIF MODERNITÉS INDIENNES

18 octobre 2017 – 19 février 2018

GALERIE 1

DAVID HOCKNEY - RÉTROSPECTIVE

21 juin 2017 – 23 octobre 2017

CÉSAR

13 décembre 2017 – 26 mars 2018

GALERIE 2

ANDRÉ DERAÏN

4 octobre 2017 – 29 janvier 2018

CHAGALL, LISSITZKY, MALEVITCH. L'AVANT-GARDE RUSSE À VITEBSK (1918-1922)

28 mars 2018 – 16 juillet 2018

GALERIE D'ART GRAPHIQUE ET GALERIE DU MUSÉE

NALINI MALANI

18 octobre 2017 – 8 janvier 2018

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES

PHOTOGRAPHISME. KLEIN, IFERT, ZAMECZNIK.

8 novembre 2017 – 29 janvier 2018

BROOMBERG & CHANARIN

21 février 2018 – 21 mai 2018

LE MONDE VU D'EN BAS

13 juin 2018 – 10 septembre 2018

LE PREMIER MOOC DE L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU

Offrir au grand public, aux enseignants comme aux apprenants, des clefs de compréhension de l'art moderne et contemporain, accompagner la révolution numérique de l'éducation artistique : c'est l'ambition de l'École du Centre Pompidou. En ligne, publique, gratuite sur inscription, sans diplôme requis, elle est lancée en cette rentrée 2017 avec une première réalisation, un MOOC intitulé *L'art en 5 gestes*. Co-produit avec Orange et la COMUE universitaire Paris-Lumière, ce premier MOOC aura pour thème cinq gestes simples et essentiels de la création artistique moderne et contemporaine : assembler, réduire, détruire, critiquer, reproduire.

À suivre dès septembre sur <https://solerni.org/mooc>

LES ACTIVITÉS

LES PARCOURS ET LES ATELIERS

Le Centre Pompidou propose chaque année de nouvelles activités pour le jeune public, de la crèche au lycée. Il privilégie le dialogue direct des élèves avec la création sous toutes ses formes, par l'expérimentation, la stimulation des sens et de l'esprit. Il développe une offre éducative à la fois riche et plurielle, visant à autonomiser les élèves durant leur découverte de l'art moderne et contemporain. L'action éducative du Centre Pompidou positionne l'élève en acteur de sa visite et prouve ainsi qu'un musée est un lieu vivant. Les activités se déroulent en deux temps : un temps de questionnement, de manipulation, d'expérimentation donnant lieu à des réalisations individuelles ou collectives et un temps de découverte des œuvres dans le Musée ou les expositions pour établir des correspondances et inviter au dialogue.

LES PARCOURS CRÈCHE, MATERNELLES

Parcours d'1h

Comment découvrir le Musée autrement ?

DANSE AU MUSÉE

À partir d'un parcours chorégraphique et d'une approche par les sens, les élèves découvrent les œuvres. Accompagnés d'une danseuse, ils explorent l'espace du musée, la mobilité, l'équilibre et la transformation... et portent un premier regard sur l'œuvre.

EN RIMES ET EN COULEURS

Face aux œuvres, l'art et la poésie se rencontrent. La conteuse invite les élèves à découvrir à travers les mots, les gestes, les fabulettes et la voix, des artistes peintres et poètes : Yves Klein et Blaise Cendrars, Henri Matisse et Paul Verlaine, Vassili Kandinsky et Robert Desnos.

TOUT ET SON CONTRAIRE

Un comédien entraîne les élèves d'œuvre en œuvre. Sculptures, tableaux, installations se racontent et s'associent à partir de leurs différences : le grand et le minuscule, le lisse et le rugueux, le filiforme et l'arrondi... Le jeu des mots, des postures, des attitudes offrent des clés pour ressentir et comprendre l'œuvre.

MÉDITER POUR GRANDIR

Grâce à des jeux d'exploration de soi, les élèves découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives dans le parcours du Musée. Respirer, sentir ses appuis, fermer les yeux, s'allonger, autant d'exercices pour se concentrer et être réceptifs à ce qui les entoure.

ÉLÉMENTAIRES

Parcours d'1h30

CARNET DE CROQUIS

Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, de mines de plomb, de sanguines et d'autres outils graphiques, les élèves crayonnent au musée. Le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre. Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté !

LES ATELIERS-VISITES MATERNELLES

QUEL BRIC À BRAC !

Autour du *Magasin de Ben**

Les élèves rassemblent et détournent des objets divers ; ils collent, ficèlent et peignent des mots. L'étrange magasin de Ben, entre le cabinet de curiosités et l'atelier du bricoleur, invite à partir à la chasse au trésor : chaque indice est le début d'une histoire.

*Le magasin de Ben, une œuvre à (re)découvrir en vidéo pour préparer ou prolonger sa visite : bit.ly/magasindeben

UNE SCULPTURE EN MOUVEMENT

Autour du *Berger des nuages*

de Jean Arp

S'étirer, se recroqueviller, s'allonger... Des formes se font et se défont au gré des poses, au rythme de la musique. Tourner autour, choisir un angle de vue, saisir les ombres et les lumières, attraper les lignes et les courbes, pour découvrir les formes-nuages des sculptures de Jean Arp.

ÉLÉMENTAIRES

UN CURIEUX MAGASIN

Autour du *Magasin de Ben**

Les élèves explorent le cabinet de curiosités de cet artiste. Véritable atelier de bricoleurs, les élèves clouent, accumulent, peignent et s'approprient par l'écriture des objets du quotidien. Une porte d'entrée vers l'œuvre et le jeu des artistes du groupe Fluxus.

*Le magasin de Ben, une œuvre à (re)découvrir en vidéo pour préparer ou prolonger sa visite : bit.ly/magasindeben

LA POÉSIE DU VOLUME

Autour du *Berger des nuages*

de Jean Arp

Tour à tour sculpteurs et sculptures, les élèves explorent les vides, les pleins et divers points de vue. Le dessin, la matière et les expériences sensibles les ouvrent peu à peu à un monde poétique où les mots et les formes se rencontrent pour créer des hasards, clins d'œil aux artistes Dada.

COLLÈGES

ATELIERS INFO/INTOX

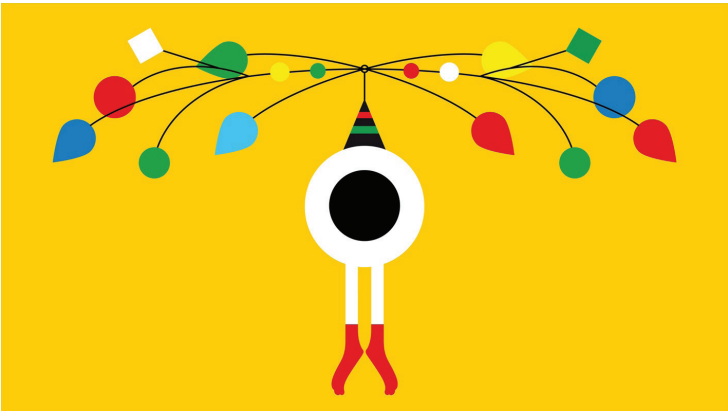
À la BPI

À travers cet atelier de « fact checking » les élèves démêlent le vrai du faux en se servant du web, des réseaux sociaux et de la presse en ligne. L'occasion de revenir à de bonnes pratiques et à exercer son esprit critique sur les sources, leur évaluation et la propagation de l'information. Dates proposées : 29/09, 19/10, 22/11, 18/12, 26/01, 16/02, 21/03, 13/04.

D'autres dates peuvent être programmées sur demande.

Cet atelier se déroule à la bibliothèque publique d'information et n'inclut pas de visite des collections du Centre Pompidou.

Atelier gratuit. Inscriptions auprès de la BPI : par mail à : developpement.publics@bpi.fr ou par téléphone au 01 44 78 13 83.



Mon Œil, la web-série du Centre Pompidou pour les enfants, © Stéphane Kiehl / Centre Pompidou

LES ATELIERS FOCUS
QUATRE TEMPS FORTS DANS L'ANNÉE

Articulés autour d'événements ou d'expositions (leur durée est limitée), les focus proposent des ateliers, autour de quatre thématiques (lumière, architecture, numérique et cinéma d'animation) pour les scolaires ainsi que des formations gratuites en amont pour les enseignants le mercredi après-midi. Ils sont assortis d'une visite de l'exposition concernée ou d'une visite des collections.

FOCUS LUMIÈRE
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
NALINI MALANI

Du 6 au 20 novembre 2017

MATERNELLES
PIÈGES À LUMIÈRE

Les élèves plongent dans un environnement de lumière. Ils s'approprient l'espace, le transforment par la mise en mouvement de machines et par des jeux de projections. Peu à peu des histoires surgissent, invitant au rêve.

ÉLÉMENTAIRES
LUMIÈRE MATIÈRE

Un répertoire de matériaux divers est utilisé pour créer une installation géante et lumineuse, se transformant au fil des ateliers. Jouant avec l'opacité et la transparence des supports, des faisceaux de lumière traversent ces surfaces travaillées : frotter, effacer, dessiner, coller sont quelques-uns des procédés expérimentés par les élèves pour projeter leur imaginaire.

FOCUS ARCHITECTURE
DANS LE CADRE DE L'ACCROCHAGE
RENZO PIANO ET RICHARD ROGERS

Du 8 au 22 janvier 2018

Avec Archihihi !

MATERNELLES
DES TUYAUX À TOUS LES ÉTAGES

Au Centre Pompidou les tuyaux sont partout : dedans, dehors, dessus, dessous, les architectes Renzo Piano et Richard Rogers ont imaginé un bâtiment unique où tout se voit.

En atelier, les élèves inventent des chemins de tuyaux rigolos, de grands circuits de couleurs, en écho à celles du bâtiment : vert pour l'eau, rouge pour les circulations, bleu pour l'air, jaune pour l'électricité.

ÉLÉMENTAIRES
ARCHILIBRE

Le triangle est une forme résistante, combinable à l'infini. Elle est fréquemment employée en architecture, comme... au Centre Pompidou ! Pendant l'atelier, les élèves imaginent un bâtiment proliférant à l'aide de triangles assemblés : combinaisons droites, régulières, courbées et toujours différentes. Chacun apporte sa contribution.

FOCUS NUMÉRIQUE
DANS LE CADRE
DE LA FÊTE DU CODE CRÉATIF

Du 5 au 19 mars 2018

MATERNELLES
CODE-CODE, CODONS !

Autour de nous, tout est « code » : images, langage, couleurs... Dans cet atelier, les élèves transforment des signes, les triangles deviennent losanges, le carré multiplié se fait rectangle. Des algorithmes de couleurs et de formes invitent les élèves dans l'univers joyeux d'une création mathématico-artistique.

ÉLÉMENTAIRES
CRÉER AVEC LE CODE NUMÉRIQUE

Avec la complicité des artistes, les élèves détournent des codes numériques pour découvrir les pistes créatives qu'ils offrent. À l'aide de chiffres, de signes, ils font apparaître couleurs, rythmes et formes. À travers cette expérience originale, les élèves s'approprient un nouveau mode d'expression.

COLLÈGES
LA FABRIQUE SE MET À L'HEURE DU CODE

Quand les outils technologiques (découpe laser, kit robotique...) et les arts plastiques se conjuguent : les élèves découvrent les différentes possibilités d'interaction en participant à une création collective, à l'aide de kits. Une classe est scindée en deux groupes afin que chacun bénéficie d'un temps de visite au musée et d'un temps de pratique en atelier dans la Fabrique, le Fablab du Centre Pompidou dédié aux adolescents.

FOCUS CINÉMA D'ANIMATION
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LATERNA MAGICA

Du 30 avril au 14 mai 2018

MATERNELLES
MON PREMIER FILM

L'atelier est une lanterne magique : en inventant leur première animation à partir de contes, les élèves découvrent le merveilleux. Dessiner sur pellicule, projeter un dessin, créer son thaumatrope : ils partagent les gestes et les techniques des explorateurs de l'image.

ÉLÉMENTAIRES
SILENCE ON TOURNE !

Comment faire un film sans caméra ? Les élèves découvrent les principes de l'image animée - dessin, grattage, mise en couleurs sur pellicule - associés à des éléments de décors. Ils créent un récit inspiré des contes populaires.



César, *Expansion* n° 14 © SBJ / Adagp, Paris

AU MUSÉE

LES VISITES SCOLAIRES

Sous forme de visites libres ou de visites-conférences. Ces dernières, guidées par un conférencier du Centre Pompidou, sont adaptées à chaque niveau, en lien avec les programmes scolaires..

LES COLLECTIONS PERMANENTES

TOUS NIVEAUX

À partir d’œuvres choisies, d’Henri Matisse, de Pablo Picasso à Bernard Dubuffet, d’Alberto Giacometti à Philippe Starck en passant par Daniel Buren, cette visite découverte des collections du Centre Pompidou invite à explorer de manière ludique et sensible les grandes figures et les œuvres phares qui marquent l’histoire de l’art des 20^e et 21^e siècles.

DES MODERNES AUX CONTEMPORAINS

Un panorama de l’art de 1905 à nos jours

DES MODERNES, DE 1905 À 1960

Une visite à travers les grandes figures de l’art du 20^e siècle

DES CONTEMPORAINS, DE 1960 À NOS JOURS

Pour déjouer les clichés sur l’art contemporain

LES VISITES THÉMATIQUES

TOUS NIVEAUX

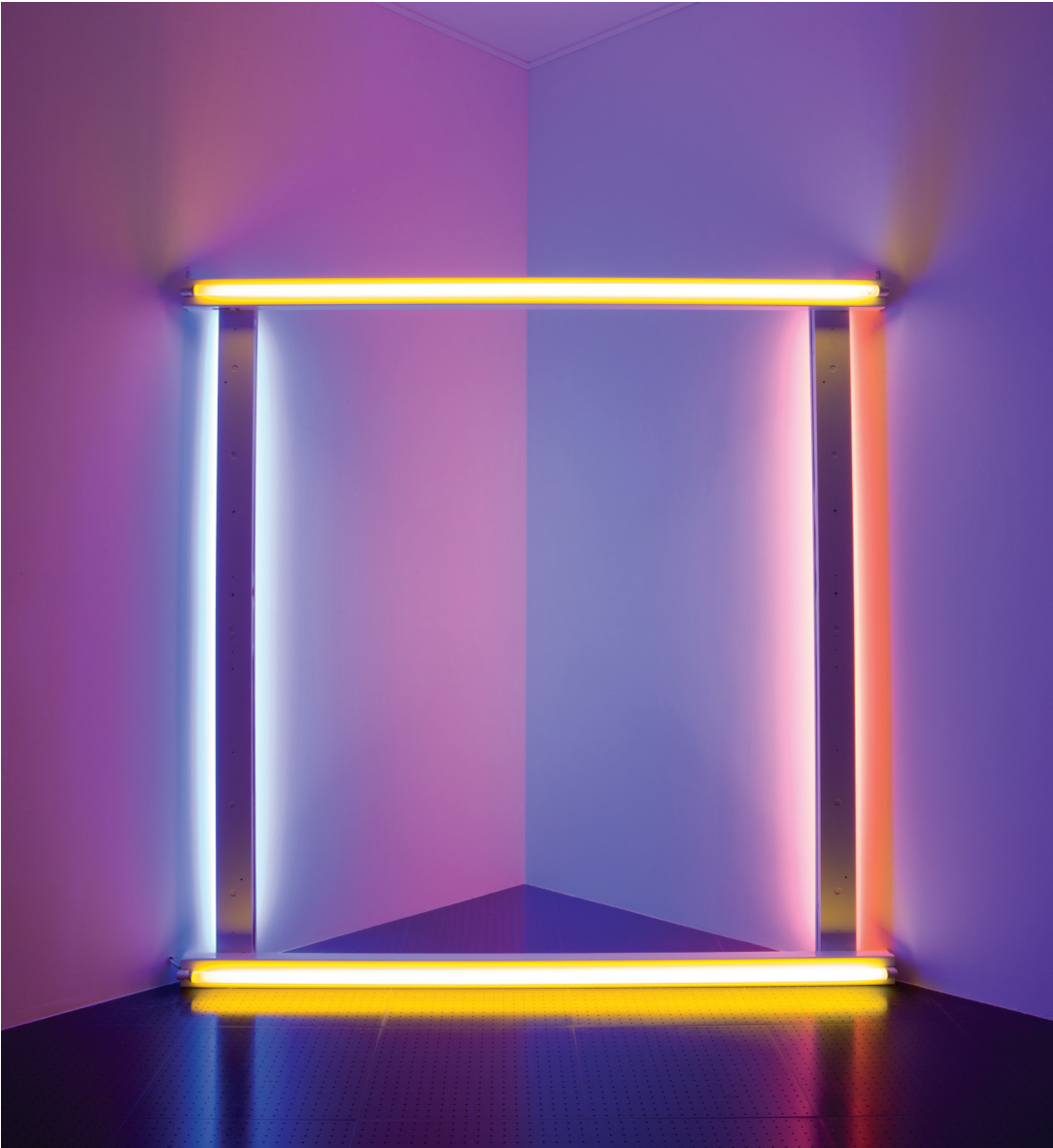
ARCHI-DESIGN

Le bâtiment du Centre Pompidou est la première icône de sa collection. Cette architecture emblématique du 20^e siècle, révolutionnaire et encore aujourd’hui un modèle, propose aux élèves d’aborder design et diverses notions (espace, graphisme, objet).

* Une visite en écho aux programmes des cycles 3 et 4 et aux élèves de lycées professionnels pour les arts appliqués du CAP et du Bac Pro.

HISTOIRE D’UN QUARTIER : 1^{ER}-21^E SIÈCLE

Balade urbaine à la découverte du patrimoine de la rue Rambuteau : du *cardo* romain à la bourse du travail, en passant par la muraille du 13^e siècle, l’hôtel de Soubise (18^e siècle), l’îlot insalubre n° 1 (19^e siècle), le Centre Pompidou et les Halles du 20^e siècle.



Dan Flavin, *untitled (to Donna)* 5a © Bertrand Prévost - Centre Pompidou © Adagp, Paris

CORPS

Les corps du modèle, de l’artiste, du spectateur-acteur, sont au cœur de la création moderne et contemporaine. Au fil du 20^e siècle, la représentation du corps est déclinée sous de multiples formes : stylisée, géométrisée, déformée...

OBJET

Qu’est-ce qui fait de l’objet du quotidien un objet d’art ? Indice d’une société de consommation, pièce de design ou readymade, l’objet est omniprésent dans l’art des 20^e et 21^e siècles. Cette visite est une invitation à penser l’objet dans l’art, tel qu’il est représenté, mais aussi transformé par les artistes, puis exposé.

* Une visite ludique qui répond aux objectifs pédagogiques des arts plastiques au collège.

MOUVEMENT

Le monde s’accélère au siècle dernier : triomphe de la machine, apologie de la vitesse, chronophotographie, cinéma... Autant d’invitations à multiplier nos points de vue. Sous l’impulsion des artistes, déplaçons nos représentations de l’art. L’œuvre bouge, le spectateur se meut...

LES VISITES THÉMATIQUES COLLÈGES ET LYCÉES

ARTISTES ET ENGAGEMENT

Si, au 20^e siècle, les artistes s’engagent en faveur d’un art résolument moderne, ils ne restent pas indifférents aux convulsions d’un siècle de révolutions, de conflits de toutes sortes : leurs œuvres en témoignent et

sont parfois des cris de révolte ou de désespoir lancés au regardeur.

* En résonance avec les programmes d’histoire, de géographie et d’éducation civique... Cette visite invite les élèves à inscrire l’art dans la société et les temps forts de l’Histoire mais aussi à s’interroger sur leurs propres révoltes et engagements.

ART ET PHILOSOPHIE

En questionnant et en bouleversant les repères, les arts des 20^e et 21^e siècles invitent l’élève à s’interroger sur le rapport qu’il entretient au monde. Jusqu’où est-il possible de s’affranchir des stéréotypes et discriminations liées à nos perceptions ? Et que nous est-il alors donné à voir et à goûter ?

PARCOURS CROISÉ
ARTS ET SCIENCES DES PLASMAS

Mesurer, lire, interpréter : interactions entre lumière, couleur et matière, des artistes aux astrophysiciens. Les élèves explorent la matière ionisée, à l'Institut des NanoSciences de Paris ou à l'Observatoire de Paris, avant ou après une visite des collections au Centre Pompidou. En collaboration avec le Laboratoire d'Excellence PLAS@PAR
Gratuit

PARCOURS CROISÉ
LES AVANT-GARDES

En résonnance avec l'exposition «Raoul Hausmann» au Jeu de Paume, cette visite des collections d'art moderne met en exergue les grands mouvements à la fois frondeurs et fondateurs de la modernité, les avant-gardes. Elle éclaire les rapports dynamiques entre modernité, universalité et culture vernaculaire, les échanges et les émulations artistiques de cette période intense marquée par les renversements et les inventions.

* Réservation auprès du Jeu de Paume :
01 47 03 04 95

EXPOSITIONS
LES VISITES SCOLAIRES

Ces visites guidées sont ouvertes aux jeunes élèves à partir de la sixième. De la maternelle au CM2, elles sont accessibles sur demande en fonction des projets pédagogiques de l'enseignant. Notre équipe est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction de vos visites à l'adresse :
action-educative@centrepompidou.fr
Les visites libres sont accessibles pour tous les niveaux.

SPECTACLES VIVANTS

ÉLÉMENTAIRES : CM1 ET CM2
BLABLABLA

Emmanuelle Lafon
Théâtre
Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon orchestrent pour la première fois l'Encyclopédie de la parole à hauteur d'enfants, à l'aide d'enregistrements de toutes sortes. Le chef de train nous accueille à bord du TGV n° 1456, un robot décline son identité, un commentateur sportif égrène les noms de joueurs, Yannis expose les règles du jeu police-voleurs, une youtubeuse ouvre une dispute, un rappeur rappe... Qu'entend-on du sens des mots quand, extraits de leurs contextes, on s'en empare comme d'une matière ?
Séances pour les scolaires :
- Jeudi 9 novembre à 10h00 et 14h30
- Vendredi 10 novembre à 10h00

* De nombreux spectacles peuvent convenir au jeune public, accessibles avec la nouvelle tarification pour les groupes scolaires.
Retrouvez la programmation complète des spectacles vivants sur le site
www.centrepompidou.fr

LES OUTILS
L'ACTION ÉDUCATIVE
DU CENTRE POMPIDOU

Notre équipe est constituée de chefs de projets et de cinq professeurs relais (des académies de Paris, Créteil et Versailles). Elle invente et imagine des ateliers, des parcours, des visites et des projets spécifiques en fonction de la programmation et des problématiques pédagogiques. Si vous souhaitez adresser une demande ou un projet, contactez :
action-educative@centrepompidou.fr

TARIF « ACCÈS CULTURE »
ENCOURAGER L'ACCÈS DE TOUS
AUX COLLECTIONS NATIONALES
Le Centre Pompidou contribue à la réduction des inégalités sociales et territoriales d'accès à la culture, et plus particulièrement à l'art moderne et contemporain, en proposant une tarification ajustée pour les établissements du réseau d'éducation prioritaire. Cette tarification est accompagnée d'une pédagogie sur mesure. Les élèves et les professeurs de ce réseau sont accompagnés dans leur découverte des collections et guidés dans la construction de leur parcours par une équipe de professeurs relais. Les visites se déroulent en groupe réduit afin de créer un cadre propice à la découverte artistique, à l'expérience sensible et à la création dans le Musée.

* Atelier : 2h, 70 €, visite avec 1 conférencier : 1h30, 30 €, visite avec 2 conférenciers (classe en 2 demi-groupes) : 1h30, 60 €

FORMATION
FAVORISER L'AUTONOMIE DES PROFESSEURS
DANS LA DÉCOUVERTE DE L'ART

Le Centre Pompidou propose des formations gratuites pour les enseignants qui sont invités à se familiariser avec les œuvres de la collection, à approfondir leurs connaissances et à préparer leur visite.
Toutes les formations nécessitent une inscription préalable.
Inscriptions et demandes de renseignements :
action-educative@centrepompidou.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS
INTERACADÉMIQUES,
TOUTES DISCIPLINES ET TOUS NIVEAUX
Les jeudis à 19h
12 octobre 2017 :
David Hockney - Rétrospective
23 novembre 2017 : André Derain
14 décembre 2017 :
Nouvel accrochage de la collection contemporaine
11 janvier 2018 :
Renzo Piano & Richard Rogers
18 janvier 2018 : César
15 février 2018 : L'art et le textile
5 avril 2018 : Chagall, Lissitzky, Malevitch. L'avant-garde russe à Vitebsk (1918-1922)

LES FORMATIONS FOCUS
Autour d'événements ou d'expositions, les focus proposent des ateliers pour les scolaires accompagnés de formations gratuites en amont pour les enseignants le mercredi après-midi.

FOCUS LUMIÈRE
DANS LE CADRE
DE L'EXPOSITION NALINI MALANI
Jouer avec la lumière : transparences et opacités, graphismes et matériaux modifient l'espace, celui de l'œuvre, de l'installation, de notre perception.
Mercredi 18 octobre 2017
de 14h à 17h

FOCUS ARCHITECTURE
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
RENZO PIANO ET RICHARD ROGERS
Découvrez l'architecture du Centre Pompidou, imaginé et conçu par Renzo Piano et Richard Rogers. Comment fonctionne-telle ? Comment tient-elle ?
Mercredi 13 décembre 2017
de 14h à 17h

FOCUS NUMÉRIQUE
DANS LE CADRE
DE LA FÊTE DU CODE CRÉATIF
Créer avec du code informatique dans les classes, c'est possible ! Le Centre Pompidou propose une découverte de l'art numérique, liant code informatique et processus créatifs, et dévoile des possibilités d'exploitations pédagogiques en classe.
Mercredi 14 février 2018 de 14h à 17h



Vue du Centre Pompidou © Manuel Braun, 2014



Jean Arp, *Berger des nuages* © Centre Pompidou © Adagp, Paris

FOCUS CINÉMA D'ANIMATION DANS LE CADRE DU FESTIVAL LATERNA MAGICA

L'image est partout, interpelle et fascine. Découvrir la collection de films et de vidéos du Centre Pompidou, c'est apprendre à distinguer une image de consommation d'une image de collection, c'est explorer, interroger, décrypter le propos d'un artiste et s'interroger sur la place de ces supports dits «immatériels». Mercredi 11 avril 2018 de 14h à 17h

FORMATION ARTS ET SCIENCES LE 4^E ÉTAT DE LA MATIÈRE

Imaginer, faire, former : les pédagogues s'approprient le 4^e état de la matière !

Venez expérimenter la matière ionisée au Centre Pompidou : visite des collections du Musée et atelier entre arts et sciences.

En collaboration avec le Laboratoire d'Excellence PLAS@PAR
Les mercredis 10/01, 24/01, 31/01, 7/02 et 14/02 de 14h à 17h30
Et le jeudi 18 janvier de 18h à 21h

LES STAGES ENSEIGNANTS ACADÉMIQUES

L'ensemble des stages inscrits aux plans académiques de formation de Paris, Créteil et Versailles sont disponibles sur les sites internet de chaque académie.

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le Centre Pompidou met à disposition de la communauté éducative diverses ressources pédagogiques numériques pour créer son propre parcours thématique, préparer sa visite ou exploiter ce contenu en classe.

- Des ressources pédagogiques écrites : parcours «histoire des arts» en lien avec les programmes scolaires, des dossiers pédagogiques ;
- Des captations vidéo et audio : présentations d'expositions, commentaires d'œuvres, parcours d'expositions, interviews d'artistes, reportages sur des ateliers d'artistes, conférences, bande-annonce ;

- Des documents d'aide à l'orientation : *Travail ! 10 métiers du Centre Pompidou*, un film de Philippe Jamet accompagné de son livret pédagogique ;
- Des reproductions d'œuvres des collections moderne et contemporaine.

MON ŒIL EXPLORE

Pour accompagner la web-série « Mon Œil », le Centre Pompidou propose des fiches pédagogiques « Mon Œil explore ». De nombreuses thématiques autour des éléments de création sont traitées pour les professeurs du 1^{er} degré. Le contraste, l'objet, la couleur, le rythme, la composition et la matière sont étudiés en retraçant un panorama de leurs emplois dans l'histoire de l'art. Des ateliers de pratique artistique à faire en classe.

ÉDUTHÈQUE

Le Centre Pompidou est présent sur le portail « Éduthèque », mis en place gratuitement par le ministère de l'Éducation nationale. Cette plateforme partage des ressources pédagogiques, des formations et des visites en lien avec les programmes scolaires. Ces outils téléchargeables sont proposés en haute définition. <http://www.edutheque.fr/accueil.html>

TRAVAIL !

Un film de Philippe Jamet sur les métiers du Centre Pompidou

Avec le soutien de la Casden, Philippe Jamet, vidéaste-chorégraphe, a réalisé dix portraits vidéos de professionnels exerçant au Centre Pompidou. Il dévoile la diversité de leurs métiers et invite les élèves et les personnels de la communauté éducative, à découvrir et comprendre les métiers et les parcours de formation.

* Pour recevoir un DVD, contactez : action-educative@centrepompidou.fr (dans la limite des stocks disponibles).

VOULEZ-VOUS UN DESSIN ?

Découvrez la nouvelle série dessinée à destination des adultes, « Voulez-vous un dessin ? », qui explore en deux minutes les grands courants artistiques de 1905 à nos jours. Le dessinateur Jochen Gerner trace un chemin de traverse entre les lignes de l'histoire de la création moderne et contemporaine, du cubisme au body art, du surréalisme au pop art. L'actrice Louise Bourgoin prête sa voix aux pictogrammes qui éclairent les œuvres des plus grands artistes du 20^e siècle.

Des fiches pédagogiques sont à disposition pour accompagner les vidéos.

Disponible sur : bit.ly/voulezvousundessin ainsi que sur l'application du Centre Pompidou.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou s'implique pour l'éducation artistique et culturelle par la mise en place d'actions innovantes et expérimentales, adaptées à tout âge, une passerelle entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires. Au cœur de l'innovation pédagogique, le Centre Pompidou conçoit des dispositifs éducatifs invitant l'élève à devenir acteur, créateur et médiateur lors de sa rencontre avec l'œuvre.

* Pour toute proposition de partenariat, demandes de renseignements et inscriptions, n'hésitez pas à contacter : action-educative@centrepompidou.fr

LA QUINZAINE DU CODE CRÉATIF MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

S'amuser et créer avec le code informatique c'est possible. Du 5 au 19 mars 2018, des ateliers pour les scolaires sont proposés. Tout s'invente et se transforme : les formes, les couleurs, la musique, et même les objets ! Organiser, multiplier, éclater... voici les premières clefs du monde informatique. Au Musée, les passerelles avec l'art moderne s'établissent spontanément.

MON ŒIL MATERNELLES, ÉLÉMENTAIRES

Un concentré de création à découvrir chaque semaine grâce à la web-série du Centre Pompidou « Mon Œil », conçue pour les enfants à partir de 5 ans, accessible gratuitement sur tablette, smartphone et ordinateur. Des épisodes d'une dizaine de minutes rassemblent une série de courtes vidéos dans un environnement illustré aux couleurs du Centre Pompidou. Le guide de ce parcours est un personnage, un « œil » complice, qui commente, raconte et fait vivre une succession d'animations sur des thèmes variés. Une façon nouvelle et amusante de découvrir les œuvres de la collection du Centre Pompidou. Pour aller plus loin en classe, les épisodes, accessibles pendant trois mois sur le site du Centre Pompidou, sont accompagnés de fiches pédagogiques proposant des ateliers de pratiques artistiques en liens avec les œuvres diffusées. Il ne reste plus qu'à ouvrir grand les yeux !

LA CLASSE, L'ŒUVRE !
ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES

Le Centre Pompidou invite des élèves de classes élémentaires et des collégiens à imaginer un projet de médiation. Après une visite des collections, chaque classe choisit des œuvres et les étudie durant l'année. Les élèves des établissements participants se rencontrent pour se présenter mutuellement « leurs » œuvres et les réinterpréter, avant de les présenter aux visiteurs du Centre Pompidou au cours de la Nuit européenne des musées (fin mai 2018).

*Le parcours d'éducation artistique et culturelle « La classe, l'œuvre » est mise en place par le ministère de l'Éducation Nationale et le ministère de la Culture et de la Communication.

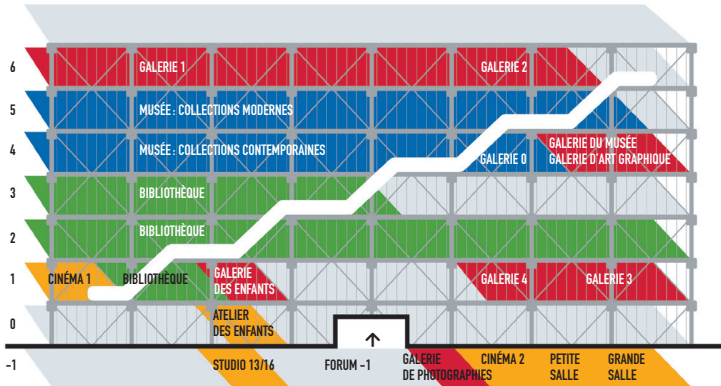
#PHILONUM
LYCÉES

Du 12 au 16 février 2018 est organisée la troisième édition de #PhiloNum. Cet événement gratuit aborde diverses questions philosophiques adaptées aux programmes scolaires à travers des workshops avec des artistes, des visites actives numériques et des rencontres-conférences avec des philosophes. L'objectif est de détourner l'utilisation et la pratique quotidienne des nouvelles technologies par les élèves.

* Gratuit, sur inscription.

ATELIERS DE LA CRÉATION
LYCÉES PROFESSIONNELS ET AGRICOLES

Voici un projet innovant d'éducation artistique à la croisée des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies, en direction des lycées professionnels et agricoles sur tout le territoire. Durant une année scolaire, les élèves se familiarisent avec le processus créatif et élaborent une scène sonore. Ils deviennent ensuite les médiateurs de leur création dans le cadre de la Nuit européenne des musées au Centre Pompidou et à l'Ircam.



INFORMATIONS
PRATIQUES

La réservation est obligatoire, au minimum quatre semaines avant la date d'une visite avec un conférencier et une semaine pour une visite libre. Il est vivement recommandé de s'inscrire le plus tôt possible.

ATELIERS ET VISITES

Comment réserver ?

- Par téléphone : +33 (0)1 44 78 12 57, du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h.
- En ligne : <https://groupe.billetterie.centrepompidou.fr> (pour les visites libres uniquement)

Visites scolaires avec conférencier du Centre Pompidou : Musée et expositions

Tous les jours sauf le mardi, à partir de 9h30
Réservation : 4 semaines (minimum) avant la date prévue
Minimum 7 personnes, 25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

Visites libres sans conférencier : Musée et expositions

Tous les jours sauf le mardi, à partir de 11h30
Réservation : 2 semaines (minimum) avant la date prévue
25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

Visites adaptées aux élèves en situation de handicap

Des visites et ateliers sont proposés aux classes accueillant des élèves déficients visuels (visite audio-descriptive), malentendants (visite en lecture labiale), sourds (visite en Langue des Signes Française), ou atteints de troubles psychiques ou cognitifs. Ces activités sont menées par des conférenciers-animateurs formés aux situations de handicap, proposant une médiation adaptée. Contact accessibilité : accessibilite@centrepompidou.fr
Contact public sourd : SMS 06 17 48 45 50
Site web : www.handicap.centrepompidou.fr
Facebook : www.facebook.com/centrepompidou.publicshandicapes

Tarifs

Atelier : 2h, 130 €
Parcours : 1h, 70 €
Visite avec conférencier : 1h30, 70 €
Visite libre sans conférencier : 30 €

Tarifs « accès culture » (REP et REP+)

Atelier : 2h, 70 €
Visite avec 1 conférencier : 1h30, 30 €
Visite avec 2 conférenciers (classe en 2 demi-groupes) : 1h30, 60 €

SPECTACLES VIVANTS

Comment réserver ?

Par téléphone au 01 44 78 12 33, du lundi au samedi de 9h à 19h.

Tarifs

Pour les représentations scolaires : 5 € par élève, 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves.
Pour les représentations tout public : 5 € par élève et par accompagnateur.

CONTACT

Une seule adresse pour toutes les demandes de renseignements : action-educative@centrepompidou.fr

NEWSLETTER

Pour suivre l'actualité et découvrir toutes les offres réservées aux enseignants et au public scolaire, inscrivez-vous à la newsletter : action-educative@centrepompidou.fr

Découvrez l'offre éducative du Centre Pompidou-Metz sur www.centrepompidou-metz.fr/education

Avec le soutien de :



La web serie *Mon Œil* a été réalisée avec le soutien de :



En partenariat avec :





Ben, *Le magasin de Ben* © Philippe Migeat - Centre Pompidou © Adapp, Paris

Extrait du catalogue *Collection art contemporain - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, sous la direction de Sophie Duplaix, Paris, Centre Pompidou, 2007

En 1958, Benjamin Vautier crée à Nice son magasin au 32, rue Tondutti de l'Escairène. Proche des idées de Marcel Duchamp, Ben part du postulat que « tout est art ». Armé d'une patente de brocanteur, il vend et achète disques d'occasion, appareils photo et autres objets. Il présente par la suite dans le petit espace de la mezzanine des artistes tels que Robert Filliou ou La Monte Young.

Le magasin, appelé le « Laboratoire 32 », puis la « Galerie Ben doute de tout », devient alors le Centre d'art total, un lieu de publications, de rencontres et de discussions, notamment avec des artistes de l'école de Nice.

*Le magasin de Ben, une œuvre à (re)découvrir en vidéo pour préparer ou prolonger sa visite : bit.ly/magasindeben

Centre
Pompidou