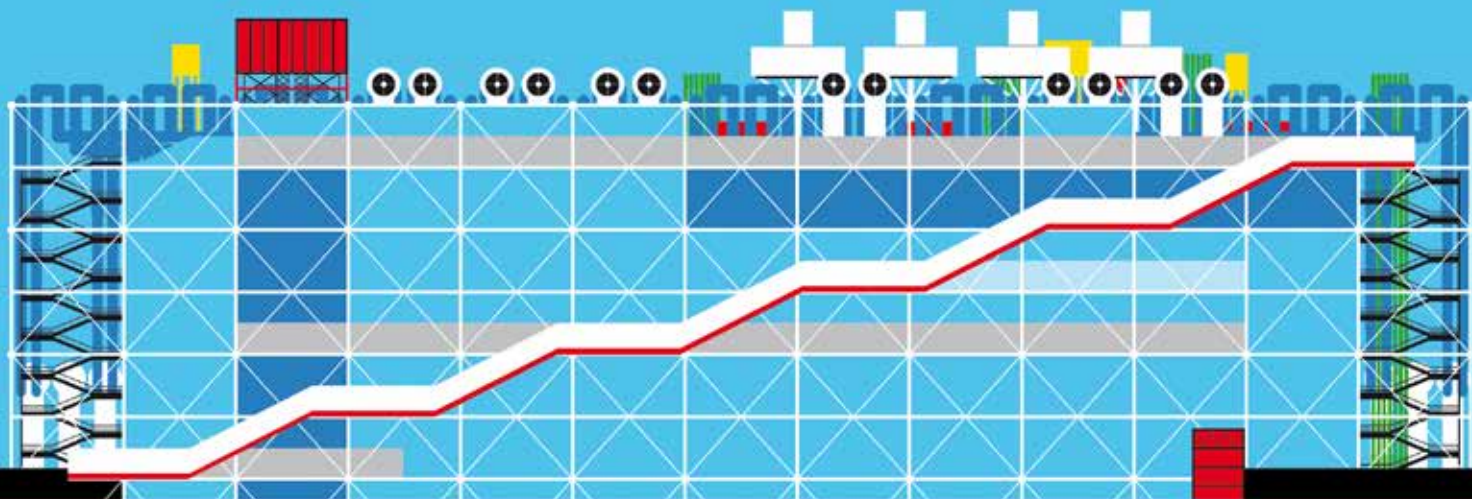


# VIVRE LA CRÉATION

## L'OFFRE ÉDUCATIVE

## DU CENTRE POMPIDOU

# 2018-2019



[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Centre  
Pompidou

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

## AU CENTRE POMPIDOU

L'action éducative du Centre Pompidou a pour objectif d'encourager la rencontre du jeune public avec la création contemporaine sous toutes ses formes, par l'expérimentation et une approche sensible et active afin de répondre aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle. Notre offre conçue en adéquation avec les programmes scolaires vise à permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours. Cette année, en plus des dispositifs *in situ*, le Centre Pompidou s'attache à développer des actions hors-les-murs : des kits gratuits téléchargeables seront proposés aux enseignants des écoles élémentaires pour construire des séances autour du design, de l'expression corporelle et des arts plastiques. Des conférences interactives seront aussi animées par des intervenants du Centre Pompidou au sein des collèges.

Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique tous les champs de la création. Il abrite le Musée national d'art moderne, valorisant de manière sans cesse renouvelée la deuxième plus importante collection d'art moderne et contemporain du monde. Il produit plus de vingt expositions chaque année et propose une riche programmation de spectacle vivant (théâtre, danse, performances...), de cinéma, conférences, rencontres et débats. Né de la volonté de rapprocher les arts, le Centre Pompidou abrite aussi la Bpi\* (Bibliothèque publique d'information) et l'Ircam\*\* (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique).

\* La Bibliothèque publique d'information peut accueillir des classes toute l'année pour des visites, des ateliers, des projections autour d'un projet sur mesure co-construit avec les professeurs. Pour connaître l'offre scolaire de la Bpi, [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr), adressez un courriel à : [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

\*\* Pour connaître l'offre scolaire de l'Ircam, adressez un courriel à : [info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr)

## LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

### EXPOSITIONS

Retrouvez la programmation complète sur le site [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#### GALERIE 0 – ESPACE PROSPECTIF

##### ELLSWORTH KELLY

27 février – 27 mai 2019

#### GALERIE 1

##### LE CUBISME

17 octobre 2018 – 25 février 2019

##### LA PRÉHISTOIRE

8 mai – 16 septembre 2019

#### GALERIE 2

##### FRANZ WEST

12 septembre – 10 décembre 2018

##### VASARELY

6 février – 6 mai 2019

#### GALERIE 3

##### TADAO ANDO

10 octobre 2018 – 31 décembre 2018

#### GALERIE 4

##### RECRÉER LE VIVANT (MUTATIONS-CRÉATIONS III)

20 février – 15 avril 2019

#### BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

##### RIAD SATTOUF

14 novembre 2018 – 11 mars 2019

## AU MUSÉE

### LES COLLECTIONS

Le Centre Pompidou conserve une incomparable collection d'art moderne et contemporain. Cet ensemble de près de 120 000 œuvres offre une traversée de l'art de 1905 à nos jours, aux croisements de toutes les disciplines artistiques. Le parcours du Musée est régulièrement revu et enrichi pour proposer de nouvelles lectures de l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, pour offrir au public des repères, partager avec lui des notions clés, éclairer les temps forts, les figures et les œuvres phares de l'art de notre temps.

### LA COLLECTION MODERNE (1905-1965)

#### MUSÉE, NIVEAU 5

De 1905 aux années 1960, le premier niveau du Musée offre une plongée dans l'univers des maîtres de l'art moderne et des mouvements fondateurs de la modernité, ses courants majeurs et ses œuvres les plus emblématiques.

Ces grands jalons donnent aussi à comprendre des généalogies, des passages, des métissages et des croisements qui ont été les ferments de l'art moderne. Avec la peinture, la sculpture, les arts graphiques, la photographie, l'architecture et le design constituent une collection pluridisciplinaire. Autour d'œuvres phares de la collection s'articulent des ensembles singuliers, des acquisitions récentes et des documents rares. La collection moderne comprend des ensembles d'œuvres majeures de toutes les grandes figures de l'art moderne : Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Braque, Constantin Brancusi, Robert et Sonia Delaunay, Fernand Léger, Raoul Dufy, Juan Gris, Marcel Duchamp, Germaine Richier, Jean Arp, Vassili Kandinsky, Frantisek Kupka... La période de l'après-guerre est également bien représentée au travers de mouvements tels que l'art informel (Jean Dubuffet, Jean Fautrier...), l'abstraction lyrique, CoBra...

### LA COLLECTION CONTEMPORAINE (DES ANNÉES 1960 À NOS JOURS)

#### MUSÉE, NIVEAU 4

Créées par les artistes nés après 1920, les œuvres réunies au début du parcours contemporain illustrent toutes les disciplines : peinture, sculpture, dessin, photographie, architecture et design, mais aussi nouveaux médias. Les figures historiques de ce pan des collections du Centre Pompidou sont Francis Bacon, Mark Rothko, Yves Klein, Jean Tinguely, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Joseph Beuys, Daniel Buren, Christian Boltanski, Annette Messager, Bill Viola... La collection de création contemporaine et prospective met quant à elle l'accent sur les œuvres réalisées à partir de 1990 jusqu'à nos jours et les artistes nés après 1960 : Mircea Cantor, Olafur Eliasson, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Anri Sala, Adrián Villar Rojas...



Robert Delaunay,  
*Une fenêtre*  
© Centre Pompidou,  
MNAM-CCI/  
Service de la  
documentation  
photographique du  
MNAM/Dist. RMN-GP  
© Domaine public

# MATERNELLES

## LES PARCOURS AU MUSÉE

CRÈCHES ET MATERNELLES - Durée : 1h

Au sein du Musée, les parcours proposent aux enfants des crèches et aux élèves de maternelle de découvrir une sélection d'œuvres de la collection grâce à des approches ludiques et transdisciplinaires.

### EN AVANT LA MUSIQUE

Avec son mini orchestre ambulante, la musicienne réveille les œuvres du Musée. Au fil du parcours, l'accordéon, les percussions, la guitare, la kalimba... font surgir les sons et les couleurs qui se nichent au cœur des tableaux et des sculptures. Avec leur corps et avec la voix, les enfants accompagnent cette joyeuse fanfare qui se déguste les yeux et les oreilles grands ouverts.

### EN RIMES ET EN COULEURS

Face aux œuvres, l'art et la poésie se rencontrent. La conteuse invite les élèves à découvrir à travers les mots, les gestes, les fabulettes et la voix des artistes peintres et poètes : Yves Klein et Blaise Cendrars, Henri Matisse et Paul Verlaine, Vassili Kandinsky et Robert Desnos.

### TOUT ET SON CONTRAIRE

Un comédien entraîne les élèves d'œuvre en œuvre. Sculptures, tableaux, installations se racontent et s'associent à partir de leurs différences : le grand et le minuscule, le lisse et le rugueux, le filiforme et l'arrondi... Le jeu des mots et des postures offre des clés pour ressentir et comprendre l'œuvre.

### MÉDITER POUR GRANDIR

Grâce à des jeux d'exploration de soi et en utilisant leurs cinq sens, les élèves découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives dans le parcours du Musée. Respirer, sentir ses appuis, fermer les yeux, s'allonger, autant d'exercices pour amener les élèves à être concentrés et réceptifs à ce qui les entoure.

## LA VISITE ACTIVE DES COLLECTIONS

Durée : 1H30

### PANORAMA DE L'ART, DE 1905 À NOS JOURS

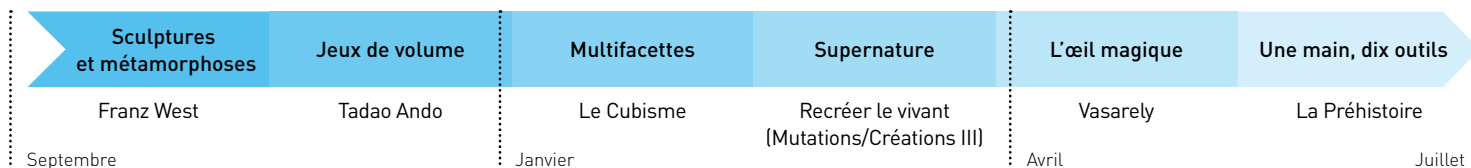
De l'art moderne à la création contemporaine, une visite qui donne un aperçu de l'essentiel des collections du Musée national d'art moderne.



Web-série Mon Œil © Stéphane Kiehl

## LES ATELIERS

Durée : 2h



DU 20/09/18 AU 05/11/18

### SCULPTURES EN MÉTAMORPHOSE

#### SCULPTURE

En relation avec l'exposition

« Franz West »

Assembler, étirer, manipuler sont des actions dynamiques qui s'expriment par le corps. Les élèves explorent des matières qu'ils transforment par leurs gestes. Les formes se font et se défont, les échelles s'étirent ou se rétrécissent et des volumes inventifs s'installent dans l'espace de l'atelier pour découvrir la sculpture contemporaine à travers l'œuvre de Franz West.

DU 08/11/18 AU 21/12/18

### JEUX DE VOLUMES

#### ARCHITECTURE

En relation avec l'exposition

« Tadao Ando »

À partir d'une démarche sensorielle, les élèves explorent les notions d'espace, de mobilité et d'équilibre. Ils jouent avec les

formes simples qui caractérisent l'architecture de Tadao Ando et appréhendent les ordres de grandeur, entre maquette et bâtiment.

DU 10/01/19 AU 18/02/19

### MULTIFACETTES

#### CUBISME

En relation avec l'exposition

« Le Cubisme »

Sur les pas de Georges Braque, de Pablo Picasso et des cubistes, les élèves décomposent et juxtaposent les formes, jouent avec les couleurs et les volumes, autant de transformations de la réalité pour réaliser leur composition, créer leur propre image du monde et tirer les leçons d'un mouvement incontournable de l'art du 20<sup>e</sup> siècle.

DU 21/02/19 AU 25/03/19

### SUPERNATURE

#### ART ET CODE INFORMATIQUE

En relation avec l'exposition

« Recréer le vivant (Mutation/ Création 3) »

Les élèves combinent un jeu de triangles de différentes tailles qui envahissent progressivement l'espace à la façon d'un grand tissu vivant. Grâce à l'infinité des répétitions et des variations, les élèves font leurs premiers pas mathématiques et artistiques. Ils complètent leur découverte en visitant l'exposition « Recréer le vivant ».

DU 28/03/19 AU 06/05/19

### L'ŒIL MAGIQUE

#### ART OPTIQUE

En relation avec l'exposition

« Vasarely »

Fabriquer en atelier des pièges optiques amusants pour explorer,

s'étonner et s'interroger sur des phénomènes liés au mouvement et à la lumière, telle est l'expérience sensorielle proposée aux élèves pour découvrir ensuite la magie illusionniste des œuvres de Victor Vasarely.

DU 11/05/19 AU 01/07/19

### UNE MAIN, DIX OUTILS

#### PRÉHISTOIRE

En relation avec l'exposition

« La Préhistoire »

À partir d'outils et de supports variés les élèves créent un répertoire de formes : cercles, lignes droites ou ondulées, points... Assemblées, elles composeront des êtres hybrides extraordinaires. Un temps de pratique avant une rencontre avec les œuvres de l'exposition « La Préhistoire ».

# ÉLÉMENTAIRES

## LES VISITES ACTIVES

Durée : 1H30

Les visites actives, menées par des conférenciers du Centre Pompidou, sont conçues pour favoriser l'interactivité et l'échange avec les élèves, en suivant une thématique qui permet de faire du lien entre les œuvres abordées et les programmes scolaires.

### LES COLLECTIONS

#### PANORAMA DE L'ART, DE 1905 À NOS JOURS

De l'art moderne à la création contemporaine, une visite qui donne un aperçu de l'essentiel des collections du Musée national d'art moderne.

#### CORPS

Les corps du modèle, de l'artiste, du spectateur-acteur, sont au cœur de la création moderne et contemporaine. Au fil du 20<sup>e</sup> siècle, la représentation du corps est déclinée sous de multiples formes : stylisée, géométrisée, déformée...

### OBJET

Indice d'une société de consommation, pièce de design ou ready-made, l'objet est omniprésent dans l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Cette visite est une invitation à penser l'objet dans l'art, tel qu'il est représenté, mais aussi transformé par les artistes, puis exposé.

### VISITE DESSINÉE

Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté et découvrir le Musée ! Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, les élèves sont encouragés à crayonner face aux œuvres. Le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre et offre un nouveau point de vue commenté.

**DU 20/10/18 AU 11/03/2019  
ET DU 20/04/2019 AU 11/09/2019**

#### DE LA GALERIE DES ENFANTS AU MUSÉE

Dans un premier temps, les élèves peuvent découvrir l'art contemporain grâce au dispositif d'exposition-atelier proposé à la Galerie. Ensuite ils approfondissent cette découverte par une visite de la collection du Musée.

Les univers de Davide Balula (octobre 2018- mars 2019) ou de Laurent Tixador (avril-juillet 2019) pourront être explorés (sous réserve de confirmation).

### LES EXPOSITIONS

Les expositions temporaires sont accessibles en visite libre. Pour accompagner les enseignants, le Centre Pompidou met à disposition quelques semaines avant chaque exposition des dossiers pédagogiques avec parcours de visite et pistes de séquences pédagogiques sur son site internet : <http://www.centrepompidou.fr>

La programmation est indiquée en première page de cette brochure

## LES ATELIERS

Durée 2h

Volumes improbables	Espaces sensibles	Explosion de points de vue	Nature 2.0	Illusions d'optique	La trace et l'empreinte
Franz West	Tadao Ando	Le Cubisme	Recréer le vivant (Mutations/Créations III)	Vasarely	La Préhistoire
Septembre		Janvier		Avril	Juillet

**DU 20/09/18 AU 05/11/18**

#### VOLUMES IMPROBABLES

##### SCULPTURE

En relation avec l'exposition « Franz West »  
Les élèves explorent la mise en scène d'objets, déploient dans l'espace des volumes et observent différents états de la matière et sa capacité de transformation. Forts de ces expérimentations, ils découvrent le travail de Franz West et, à travers lui, une approche ludique et participative de la sculpture contemporaine.

**DU 08/11/18 AU 21/12/18**

#### ESPACES SENSIBLES

##### ARCHITECTURE

En relation avec l'exposition « Tadao Ando »  
Cylindre, cube, prisme... Les élèves sont sensibilisés au vocabulaire des formes élémentaires de Tadao Ando. Ils apprennent à qualifier l'espace architectural,

le manipulent et le transforment pour ensuite mieux percevoir dans l'exposition cette vision sensible de l'espace où les dialogues sont multiples : ombre/lumière, intérieur/extérieur, vide/plein...

**DU 10/01/19 AU 18/02/19**

#### EXPLOSION DE POINTS DE VUE

##### CUBISME

En relation avec l'exposition « Le Cubisme »  
Multiplier les angles de vues, déconstruire la forme, les élèves expérimentent l'espace de représentation offert par le cubisme, hors de toute profondeur et de tout mimétisme. Dans l'exposition, sur les traces de Georges Braque, de Pablo Picasso et autres cubistes, ils s'interrogent sur la valeur expressive de l'œuvre qui donne à voir davantage que la réalité.

**DU 21/02/19 AU 25/03/19**

#### NATURE 2.0

##### ART ET CODE INFORMATIQUE

En relation avec l'exposition « Recréer le vivant (Mutation/ Création 3) »  
À la découverte des liens entre la nature et les nouvelles technologies, les élèves explorent les bases de la programmation informatique pour développer une création artistique inspirée des insectes. Dans l'exposition « Recréer le vivant », ils appréhendent la rencontre du monde vivant, matériel et celui du numérique, immatériel.

**DU 28/03/19 AU 06/05/19**

#### ILLUSIONS D'OPTIQUE

##### ART OPTIQUE

En relation avec l'exposition « Vasarely »  
Les élèves jouent avec les effets visuels et l'espace pour faire surgir un autre monde doué d'illusions.

Des spirales en mouvement deviennent des cônes en trois dimensions, des miroirs distordent les lignes pour faire apparaître d'autres images... L'aventure se poursuit dans l'exposition en quête des jeux optiques de Victor Vasarely.

**DU 11/05/19 AU 01/07/19**

#### LA TRACE ET L'EMPREINTE

##### PRÉHISTOIRE

En relation avec l'exposition « La Préhistoire »  
Après une expérimentation des différents impacts du geste selon la nature des outils et des supports, les élèves se confrontent dans l'exposition tour à tour aux représentations dessinées ou sculptées de la Préhistoire et du 20<sup>e</sup> siècle pour comparer, apprécier et appréhender à travers les époques le besoin humain de créer.

# COLLÈGES ET LYCÉES

## LES VISITES ACTIVES

Durée : 1H30

Les visites actives, menées par des conférenciers du Centre Pompidou, sont conçues pour favoriser l'interactivité et l'échange avec les élèves, en suivant une thématique qui permet de faire du lien entre les œuvres abordées.

### LES COLLECTIONS

#### DES MODERNES, DE 1905 À 1960

Une visite à travers les grandes figures de l'art du 20<sup>e</sup> siècle.

#### DES CONTEMPORAINS, DE 1960 À NOS JOURS

Une visite pour déjouer les clichés sur l'art contemporain.

#### PANORAMA DE L'ART, DE 1905 À NOS JOURS

De l'art moderne à la création contemporaine, une visite qui donne un aperçu de l'essentiel des collections du Musée national d'art moderne.

### ARTISTES ET ENGAGEMENT

Si, au 20<sup>e</sup> siècle, les artistes s'engagent en faveur d'un art résolument moderne, ils ne restent pas indifférents aux convulsions d'un siècle de révolutions, de conflits de toutes sortes : leurs œuvres en témoignent et sont parfois des cris de révolte ou de désespoir lancés au regardeur.

En résonance avec les programmes d'histoire, de géographie et d'éducation civique... Cette visite invite les élèves à inscrire l'art dans la société et les temps forts de l'Histoire mais aussi à s'interroger sur leurs propres révoltes et engagements.

### ART ET PHILOSOPHIE

En questionnant et en bouleversant les repères, les arts des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles invitent l'élève à s'interroger sur le rapport qu'il entretient au monde. Jusqu'où est-il possible de s'affranchir des stéréotypes et discriminations liés à nos perceptions ? Et que nous est-il alors donné à voir et à goûter ?

### CORPS

Les corps du modèle, de l'artiste, du spectateur-acteur, sont au cœur de la création moderne et contemporaine. Au fil du 20<sup>e</sup> siècle, la représentation du corps est déclinée sous de multiples formes : stylisée, géométrisée, déformée.

### LES EXPOSITIONS

Les expositions sont accessibles en visite libre. Pour accompagner les enseignants, le Centre Pompidou met à disposition quelques semaines avant chaque exposition des dossiers pédagogiques avec parcours de visite et pistes de séquences pédagogiques sur son site internet ([www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)).

La programmation est indiquée en première page de cette brochure

## LES ATELIERS

### COLLÈGES

Au sein de différents espaces et selon les lieux, le Musée, la Bibliothèque publique d'Information (BPI) ou la Fabrique - le fablab du Centre Pompidou destiné aux adolescents - des ateliers de pratique et de réflexion entraînent les élèves à exercer leur esprit critique, leur créativité et leur sens de l'observation.

### AU MUSÉE

TOUTE L'ANNÉE

VISITE DESSINÉE

Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté et découvrir le Musée ! Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, les élèves sont encouragés à crayonner face aux œuvres. Le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre et offre un nouveau point de vue commenté.

Tarif de l'atelier : 70 €

Durée : 1h30

### À LA FABRIQUE ET AU MUSÉE

DU 11/03/2019 AU 25/03/2019

DESIGN ET BIO-HACKING

La Fabrique part à l'exploration de la matière même, au cœur du vivant. Le regard imprégné des créations présentées dans l'exposition « Recréer le vivant », les élèves participent à une séance de création collective avec les machines d'un fablab, à la croisée du design et du bio-hacking.

Atelier se déroulant en demi-groupes, l'un en atelier et l'autre en visite d'exposition, puis alternance des groupes.

Tarif de l'atelier + visite : 130 €

Durée : 2h

### À LA BPI

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

TOUTE L'ANNÉE

INFO/INTOX

À travers cet atelier de « fact checking » les élèves démêlent le vrai du faux en se servant du web, des réseaux sociaux et de la presse en ligne. L'occasion de revenir à de bonnes pratiques et d'exercer son esprit critique sur les sources, leur évaluation et la propagation de l'information.

### CONSTRUIRE SON OPINION

En s'appuyant sur des thèmes d'actualité qui touchent les élèves et véhiculent stéréotypes et préjugés, il s'agira de chercher des informations, de les contextualiser, d'en observer et analyser le traitement par différents médias et productions documentaires et ainsi d'aborder les questions de pluralité.

### QU'EST-CE QUE LE MÉTIER DE JOURNALISTE ?

Cet atelier de sensibilisation à la question du point de vue dans la fabrication de l'information propose une rencontre avec des journalistes et des rédactions pour mieux comprendre ce qu'est une information indépendante et les conditions de sa construction et de sa circulation.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

« RIAD SATTOUF »

Atelier de graphisme, d'écriture et de scénarisation de bandes dessinées.

Ateliers gratuits.

Renseignements : [developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr) ou [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

# RESSOURCES



*Voulez-vous un dessin ?* © D.R.

## LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le Centre Pompidou met à disposition de la communauté éducative diverses ressources pédagogiques numériques pour créer son propre parcours thématique, préparer sa visite ou exploiter ce contenu en classe.

- Des ressources pédagogiques écrites : des parcours pour accompagner les visites libres des grandes expositions (composés de ressources documentaires et de pistes pour des séquences pédagogiques en classe) ;
- Des captations vidéo et audio : présentations d'expositions, commentaires d'œuvres, parcours d'expositions, interviews d'artistes, reportages sur des ateliers d'artistes, conférences, bande-annonce ;
- Des documents d'aide à l'orientation : *Travail ! 10 métiers du Centre Pompidou*, un film de Philippe Jamet accompagné de son livret pédagogique ;
- Des reproductions d'œuvres de la collection moderne et contemporaine, dont une sélection en haute définition à télécharger via le portail Éduthèque.

## L'APPLICATION DU CENTRE POMPIDOU

Pour préparer, accompagner et prolonger votre visite à l'école, à la maison et au Centre Pompidou, téléchargez l'application du Centre Pompidou. Retrouvez le Musée et ses salles grâce à la visite par plans, laissez-vous enthousiasmer par ses chefs-d'œuvre et visitez les expositions au gré des parcours proposés.

Grâce à une chronologie dynamique, entrez dans l'aventure de la création moderne et contemporaine. Cette application offre à l'écoute une série de podcasts pour faire entrer petits et grands dans l'univers du Centre Pompidou, par le documentaire et la fiction, grâce à la rubrique « Museum Fiction ». Application gratuite, disponible sur smartphones et tablettes (iOS, Android, Windows Phone), en flashant ce code :



## WEB-SÉRIE « MON ŒIL » ACCOMPAGNÉE DE « MON ŒIL EXPLORE »

Un concentré de création à découvrir chaque semaine grâce à « Mon Œil », la web-série du Centre Pompidou conçue pour les enfants à partir de 5 ans, accessible gratuitement sur tablette, smartphone et ordinateur. Des épisodes d'une dizaine de minutes rassemblent une série de courtes vidéos dans un environnement illustré aux couleurs du Centre Pompidou.

Le guide de ce parcours est un personnage, un « œil » complice, qui commente, raconte et fait vivre une succession d'animations sur des thèmes variés.

Pour aller plus loin en classe, les épisodes, accessibles pendant trois mois sur le site du Centre Pompidou, sont accompagnés de fiches pédagogiques proposant des ateliers de pratiques artistiques en liens avec les œuvres diffusées. Ouvrez grand les yeux !

## VOULEZ-VOUS UN DESSIN ?

Découvrez « Voulez-vous un dessin », la série dessinée pour adolescents et adultes du Centre Pompidou, qui explore en deux minutes les grands courants artistiques de 1905 à nos jours. Le dessinateur Jochen Gerner retrace à sa façon l'histoire de la création moderne et contemporaine, du cubisme au body art, du surréalisme au pop art, au son de la voix de l'actrice Louise Bourgoïn qui éclaire les œuvres des plus grands artistes du 20<sup>e</sup> siècle. Des fiches pédagogiques sont à disposition pour accompagner les vidéos.

À retrouver sur [www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/voulezvousundessin](http://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/voulezvousundessin) ainsi que sur l'application du Centre Pompidou.

## ÉDUTHÈQUE

Le Centre Pompidou est présent sur le portail de ressources numériques pédagogiques « Éduthèque », soutenu par le ministère de l'Éducation nationale. Tous les enseignants ont accès gratuitement à ce portail qui rassemble les ressources culturelles et scientifiques de 30 grands établissements. Ces outils pédagogiques téléchargeables sont notamment proposés en haute définition : [www.edutheque.fr](http://www.edutheque.fr)

### TRAVAIL !

**Un film de Philippe Jamet sur les métiers du Centre Pompidou**

Avec le soutien de la Casden, Philippe Jamet, vidéaste-chorégraphe, a réalisé dix portraits vidéo de professionnels exerçant au Centre Pompidou. Il dévoile la diversité de leurs métiers et invite les élèves qui élaborent leur projet d'orientation professionnelle et les personnels de la communauté éducative, à découvrir et comprendre les métiers et les parcours de formation.

\* Pour recevoir un DVD, contactez : [action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr) (dans la limite des stocks disponibles).

## KITS DESIGN

Le Centre Pompidou se télécharge dans les écoles ! Découvrez nos kits gratuits à destination des professeurs des écoles élémentaires. Conçus avec des artistes contemporains, ils visent à explorer via le design les espaces scolaires et différentes pratiques artistiques. Ces kits comprennent document de présentation, scénarios pédagogiques, protocoles de mise en œuvre et ressources associées. Ils sont disponibles dès 2019 sur le site internet du Centre Pompidou. Pour tout complément d'information, vous pouvez écrire à : [action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr)

# FORMATIONS

## L'ACTION ÉDUCATIVE DU CENTRE POMPIDOU

Notre équipe est constituée de chefs de projets et de professeurs relais (académies de Paris, Créteil et Versailles). Elle invente et imagine des ateliers, des parcours, des visites et des projets spécifiques en fonction de la programmation et des problématiques pédagogiques.

Si vous souhaitez adresser une demande ou un projet, contactez : [action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr)

## LA CLASSE, L'ŒUVRE ! ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES

Le Centre Pompidou invite des élèves de classes primaires et des collégiens à imaginer un projet de médiation pour la Nuit européenne des musées. Après une visite du Musée, chaque classe choisit des œuvres et les étudie durant l'année. Les élèves des établissements participants se rencontrent pour se présenter mutuellement « leurs » œuvres et les réinterpréter, avant de les présenter aux visiteurs du Centre Pompidou au cours de la Nuit européenne des musées (fin mai 2019).

\*Le parcours d'éducation artistique et culturelle « La classe, l'œuvre » est mis en place par le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture.

## ATELIERS DE LA CRÉATION LYCÉE PROFESSIONNELS ET AGRICOLES

Voici un projet innovant d'éducation artistique à la croisée des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies, en direction des lycées professionnels et agricoles sur tout le territoire. Durant une année scolaire, les élèves se familiarisent avec le processus créatif et élaborent une scène sonore. Ils deviennent ensuite les médiateurs de leur création dans le cadre de la Nuit européenne des musées au Centre Pompidou et à l'Ircam.

## FORMATIONS

### FAVORISER L'AUTONOMIE DES PROFESSEURS DANS LA DÉCOUVERTE DE L'ART

Le Centre Pompidou propose des formations gratuites pour les enseignants qui sont invités à se familiariser avec les œuvres de la collection, à approfondir leurs connaissances et à préparer leur visite.

Toutes les formations nécessitent une inscription préalable.

Inscriptions et demandes de renseignements : [action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr)

### LES VISITES ENSEIGNANTS INTERACADÉMIQUES, TOUTES DISCIPLINES ET TOUS NIVEAUX

Les jeudis à 19h

Gratuit sur inscription

- 18 octobre 2018 : Tadao Ando

- 8 novembre 2018 : Le Cubisme

- 17 janvier 2019 : Collage et assemblage, dans les collections du Musée

- 14 février 2019 : Vasarely

- 9 mai 2019 : La Présistoire

### LES STAGES ENSEIGNANTS ACADÉMIQUES

L'ensemble des stages inscrits aux plans académiques de formation de Paris, Créteil et Versailles sont disponibles sur les sites internet de chaque académie.

## LE PROJET MOOC DE L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU SE POURSUIT



Le MOOC de l'École du Centre Pompidou offre au grand public, aux enseignants comme aux apprenants, des clefs de compréhension de l'art moderne et contemporain au travers de courtes vidéos, de ressources documentaires, d'activités pédagogiques variées et de quizz.

Lancé l'année dernière, le premier MOOC a réuni plus de 23000 participants autour de cinq gestes de la création qui restent accessibles en continu. Cette année l'École met l'accent sur le temps avec de nouveaux verbes mis en ligne dès l'automne : durer, rythmer, répéter...

À suivre sur [www.mooc-centrepompidou.fr](http://www.mooc-centrepompidou.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

La réservation est obligatoire, au minimum cinq semaines avant la date d'une visite avec conférencier et une semaine pour une visite libre. Il est vivement recommandé de s'inscrire le plus tôt possible.

## INFORMATIONS TRAVAUX

Le Centre Pompidou fait peau neuve ! Afin d'améliorer les conditions d'accueil de ses visiteurs, le Centre Pompidou lance un grand chantier durant l'année scolaire 2018-2019. Le Centre Pompidou reste ouvert durant toute cette période et l'entrée s'effectue à l'arrière du bâtiment, côté rue Beaubourg.

## ATELIERS ET VISITES

### Comment réserver ?

- En ligne : <https://groupe.billetterie.centrepompidou.fr/>  
- Par téléphone : +33 (0)1 44 78 12 57, du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h.

## VISITES SCOLAIRES AVEC CONFÉRENCIER DU CENTRE POMPIDOU : MUSÉE ET EXPOSITIONS

Tous les jours sauf le mardi à partir de 9h  
Réservation : 5 semaines (minimum) avant la date prévue  
Minimum 7 personnes, 25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

## VISITES LIBRES SANS CONFÉRENCIER : MUSÉE ET EXPOSITIONS

En raison des travaux, la réservation des visites libres ouvrira à la rentrée. Vous en serez informés par la newsletter.  
Réservation : 1 semaine (minimum) avant la date prévue  
25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

## VISITES ADAPTÉES AUX ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP

Des visites et ateliers sont proposés aux classes accueillant des élèves déficients visuels (visite audio-descriptive), malentendants (visite en lecture labiale), sourds (visite en LSF, langue des signes française), ou atteints de troubles psychiques ou cognitifs. Ces activités sont menées par des conférenciers-animateurs formés aux situations de handicap, proposant une médiation adaptée.

Contact accessibilité : [accessibilite@centrepompidou.fr](mailto:accessibilite@centrepompidou.fr)  
Contact public sourd : SMS 06 17 48 45 50  
Site web : [www.handicap.centrepompidou.fr](http://www.handicap.centrepompidou.fr)  
Facebook : [www.facebook.com/centrepompidou.publicshandicapes](http://www.facebook.com/centrepompidou.publicshandicapes)

## TARIFS

Atelier : 2h, 130 €  
Parcours : 1h, 70 €  
Visite avec conférencier : 1h30, 70 €  
Visite libre sans conférencier : 30 €

## TARIFS « ACCÈS CULTURE » (REP ET REP+)

Atelier : 2h, 80 €  
Visite avec 1 conférencier : 1h30, 30 €  
Visite avec 2 conférenciers (classe en 2 demi-groupes) : 1h30, 60 €

## CONTACT

Une seule adresse pour toutes les demandes de renseignements : [action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr)

## NEWSLETTER

Pour suivre l'actualité et découvrir toutes les offres réservées aux enseignants et aux publics scolaires, inscrivez-vous à la newsletter : [action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr)

Découvrez l'offre éducative du Centre Pompidou-Metz sur [www.centrepompidou-metz.fr/education](http://www.centrepompidou-metz.fr/education)

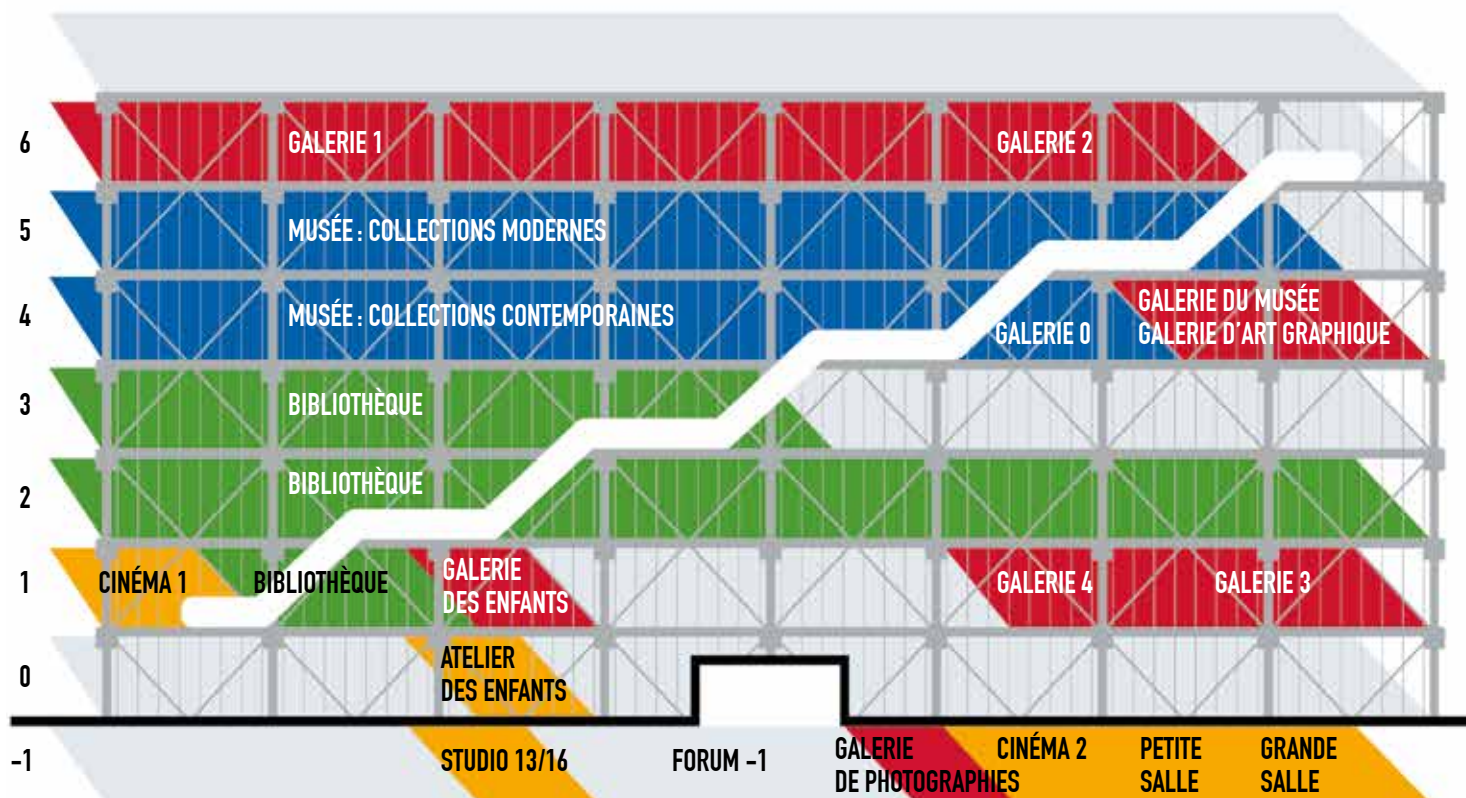
Avec le soutien de :



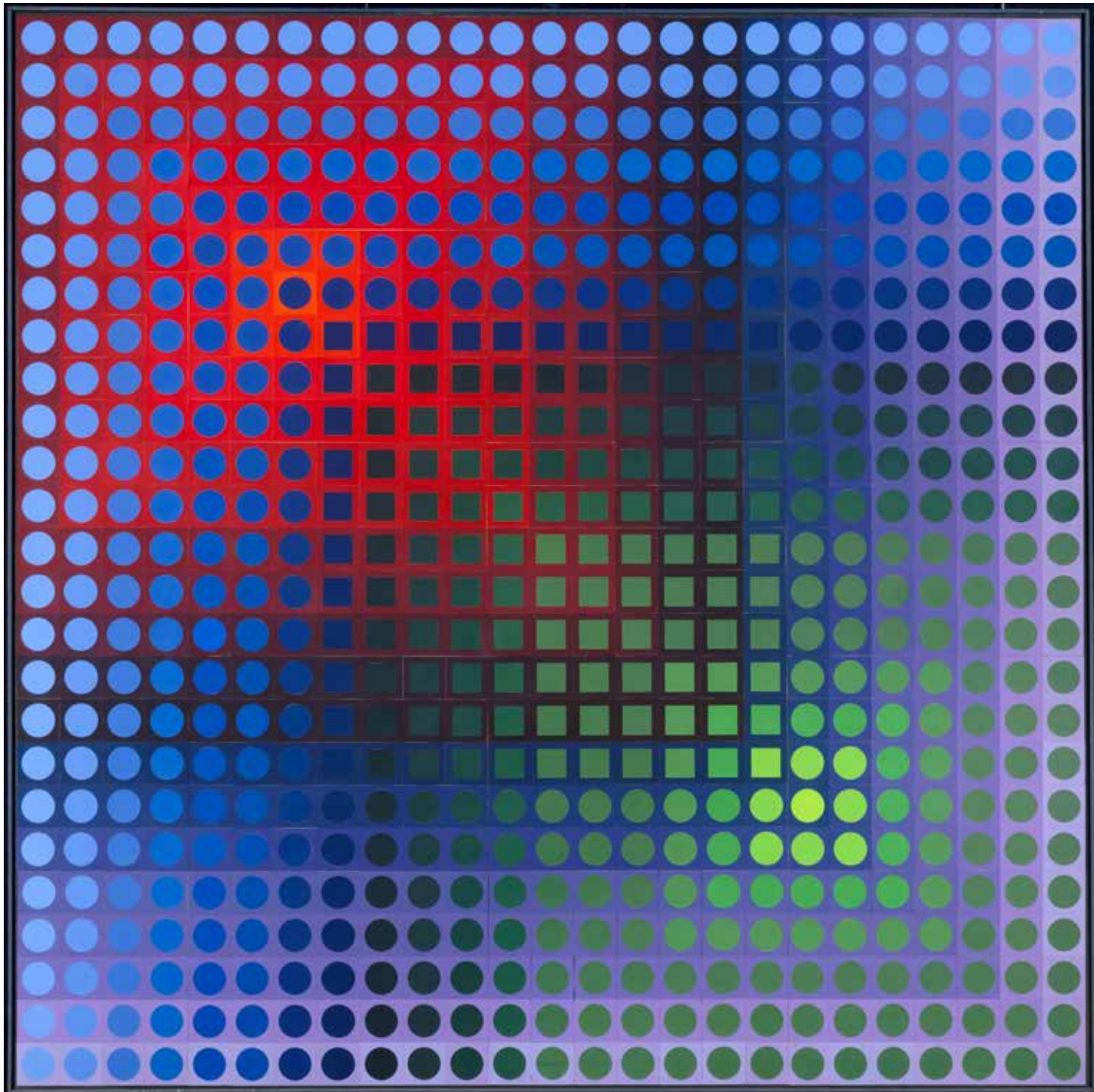
La webserie Mon Œil a été réalisée avec le soutien de :



En partenariat avec :







Victor Vasarely - **Arny** (Ombre) – 1967 - 1968  
Collage sur contreplaqué, 252 x 252 cm, Don de l'artiste, 1977  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Service de la documentation photographique  
du MNAM/Dist. RMN-GP © Adagp, Paris, 2018

Extrait du catalogue *Collection art moderne - La collection du Centre Pompidou*,  
Musée national d'art moderne,  
sous la direction de Brigitte Leal, Paris, Centre Pompidou, 2007

La couleur éclate dans l'œuvre de Vasarely dès 1966.  
Le principe de la composition – des collages à partir  
d'éléments préexistants, découpés dans du papier  
fin de couleur imprimé en sérigraphie – illustre  
parfaitement le procédé du « prototype-départ »,

une composition initiale de petit format qui peut être  
répétée dans différents supports (toile, sérigraphie,  
revêtement mural, tapisserie...), que Vasarely  
a inventé et breveté, refusant la notion d'œuvre  
unique à laquelle il préfère celle d'original multiple...

**Centre  
Pompidou**