

BD Color

Prisme 7 niveau « Couleur et fonction »

Niveau / Option

Cycle 4 – 5^e

Cette piste pédagogique est donnée à titre indicatif, elle est à adapter au niveau de classe, aux moyens et aux élèves...

Discipline

Arts plastiques

Liens avec les programmes scolaires

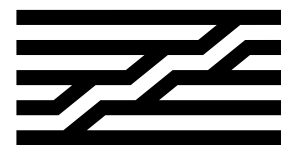
- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art
- La narration visuelle
- La matérialité et la qualité de la couleur

Mots-clefs

- couleur
- narration
- bande dessinée
- matérialité
- noir et blanc

Objectifs

- Faire appréhender les relations entre couleur et fonction.
- Faire percevoir les relations entre différents éléments narratifs de la bande dessinée (à l'exclusion du texte narratif pour cette séquence) : dessin, composition, couleur, onomatopées...



Œuvres en référence



1. Bernard Tschumi,
Parc de la Villette :
maquette de rendu
1983 - 1992
[plus d'informations ici](#)



2. Philippe Starck,
Fauteuil *Louis Ghost*,
2002
[plus d'informations ici](#)



3. Xavier Veilhan,
Le Rhinocéros,
1999 - 2000
[plus d'informations ici](#)



4. Tony Cragg,
Sans titre (Bouteille verte),
1980
[plus d'informations ici](#)

Séquence pédagogique

1. Séances 1 et 2

En amont : réfléchir au principe narratif de bande dessinée avec les élèves, montrer des exemples en donnant le vocabulaire (planche, vignette...).

1. Lister des couleurs courantes avec les élèves (rouge, bleu, vert etc). Par petits groupes, leur demander de lister les mots que chaque couleur leur évoque (exemple : bleu : ciel, mer, etc). Les répertorier avec toute la classe sur le tableau.

Échanger sur la raison de ces évocations (lien avec la réalité, le ressenti...), faire remarquer les décalages possibles (si le ciel est rouge...).

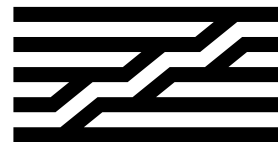
2. Présenter aux élèves l'incitation : « BD Color »

Réaliser une planche de bande dessinée racontant une histoire simple.

Consignes :

- Imaginer une histoire ou reprendre une histoire existante (scène de film, livre...).
- Le travail devra être en noir et blanc, exception faite d'un élément coloré. Vous choisirez cet élément et sa couleur en relation avec l'histoire. La couleur doit vous aider à raconter cette histoire.
- Bande-dessinée sans texte narratif, onomatopées possibles.
- Matériaux et techniques libres, il est possible d'utiliser des photographies découpées, du calque...
- Format A4 ou A3.
- Travail individuel.
- 2 séances de réalisation.

Pour la séance suivante : demander aux élèves de jouer à Prisme 7, niveau « Couleur et fonction » (sur ordinateur, tablette ou smartphone) à la maison. Installer le jeu sur les postes informatiques au CDI pour les élèves ne possédant pas de matériel informatique à la maison.



2. Bilan

Temps de verbalisation avec les élèves : présentation des productions.

Quel apport de la couleur ? Celle-ci est-elle utile à la compréhension de la narration ?

Quel est son impact plastique ?

Quels choix de couleur et pourquoi (rapport au réel ou non) ?

Projection des œuvres de référence, échanges avec les élèves sur le rapport couleur et fonction : pourquoi ces œuvres alors que nous avons réalisé des bandes-dessinées ?

Quelle utilisation de la couleur pour ces œuvres ?

Il est également possible de leur montrer deux œuvres du niveau « Couleur et engagement » : *Le Rouge* de Gérard Fromanger et *Sans titre* de Djamel Tatah.

Projection de planches de bandes dessinées utilisant le principe noir et blanc plus une couleur (par exemple : *Les Cahiers D'Esther* de Riad Sattouf, planches en noir et blanc plus une à deux couleurs, *Sin City* de Frank Miller, (attention toutes les planches ne sont pas pour la jeunesse...)).

Ce travail peut être l'amorce d'un deuxième travail plus long sur la bande-dessinée, axé cette fois-ci sur la composition...

Ressources complémentaires

[Dossier pédagogique Bernard Tschumi](#)

[Dossier pédagogique La couleur. Centre Pompidou mobile](#)

Crédits

1. © Bernard Tschumi

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet / Georges Meguerditchian

2. © Philippe Starck

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost

3. © Veilhan / ADAGP, Paris

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

4. © Adagp, Paris

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI