

Messages codés

Prisme 7 niveau « Couleur et système »

Niveau / Option

Cycle 4 – 5^e / 4^e

Cette piste pédagogique est donnée à titre indicatif, elle est à adapter au niveau de la classe, aux moyens et aux élèves...

Discipline

Arts plastiques

Liens avec les programmes scolaires

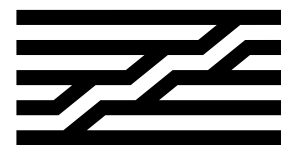
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images : les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle.
 - Production, utilisation et analyse des images de divers natures et statuts.
- Si usage de l'informatique :
- Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes.

Mots-clefs

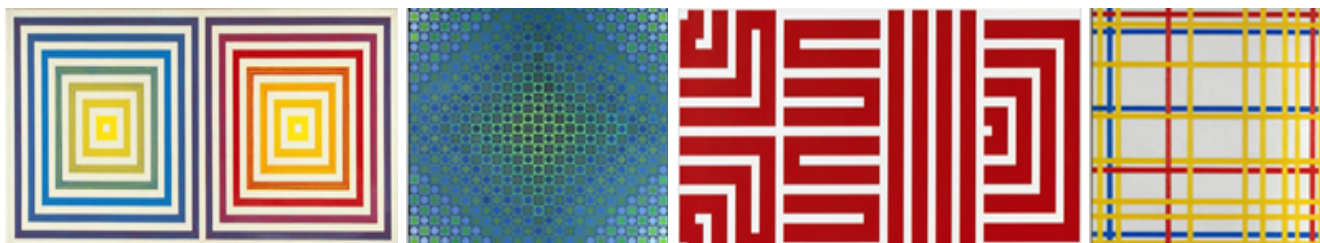
- | | | |
|-----------|------------------|--------------------------|
| • couleur | • système | • alphabet plastique |
| • forme | • correspondance | • communication visuelle |
| • code | • transposition | |

Objectifs

- Amener les élèves à élaborer un alphabet ou un langage plastiques de façon ludique.
- Faire réfléchir les élèves aux différents statuts de l'image, entre création artistique et communication visuelle.



Œuvres en référence



1. François Morellet,
Du jaune au violet,
1956
[plus d'informations ici](#)

2. Victor Vasarely,
V-Boglar,
1966
[plus d'informations ici](#)

3. Vera Molnár,
Identiques mais différents,
2010
[plus d'informations ici](#)

4. Piet Mondrian,
New York City,
1942
[plus d'informations ici](#)

Séquence pédagogique

Cette séquence propose aux élèves de coder des messages secrets à destination d'autres élèves. Il leur faut pour cela inventer un système de codage plastique. Afin de ne pas obtenir uniquement des systèmes très basiques, un petit concours est organisé à la fin pour élire le plus ingénieux.

1. Séances 1 et 2

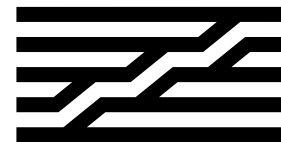
2 x 50 mn

- Demander dans un premier temps aux élèves de constituer des binômes et de se donner un nom.
- Déterminer une chaîne du premier groupe jusqu'au dernier, qui définira quel groupe écrira à qui.

Incitations et consignes de déroulement

1. Écrivez un message secret court à destination d'un autre groupe d'élèves.
2. Trouvez un moyen de coder ce message, en ayant recours uniquement à des formes et des couleurs. Attention à la fin un concours permettra à la classe d'élire le code le plus imaginaire ou ingénieux... Matériaux et formats libres (cette séquence peut être réalisée en classe ou en salle informatique).
3. Codez votre message en utilisant le système que vous avez inventé.
Sur une feuille séparée, donner des indices au groupe destinataire pour qu'il puisse décoder votre message.
4. Préparer un document de présentation de votre système de codage (le message peut rester secret, vous avez juste à expliquer votre code).
5. Distribution des messages codés aux différents groupes : temps de recherche pour les décoder.

Pour la séance suivante : demander aux élèves de jouer à Prisme 7, jusqu'au niveau « Couleur et système » (sur ordinateur, tablette ou smartphone) à la maison. Installer le jeu sur les postes informatiques au CDI pour les élèves ne possédant pas de matériel informatique à la maison.



2. Bilan

1. Présentation des systèmes de codages par les élèves, groupe par groupe.
2. Élection du meilleur système : le plus imaginaire ou le plus ingénieux. On ne cherche pas ici à établir une liste dans la classe avec le meilleur et le moins bon, l'idée est de récolter les voix via de petits papiers, puis le professeur établit un rapide décompte et indique quel groupe a gagné. Échanges collectifs avec la classe sur les différents systèmes inventés, les qualités plastiques des messages une fois codés, leurs différences et leurs points communs...
Quel est la nature des productions ? Artistique ? Communication ? Les deux ?
3. Projection des œuvres de référence sur un format ludique : quel est le système ?
Puis analyse collective des différents systèmes (les fiches œuvres présentes dans le jeu peuvent aider à la compréhension des systèmes élaborés).

Ressources complémentaires

- [Dossier pédagogique François Morellet. Réinstallations](#)
- [Parcours pédagogique Vasarely. Le Partage des formes](#)
- [Dossier pédagogique Mondrian / De Stijl](#)
- [Podcast Les visites du Centre Pompidou. 6 - #PompidouVIP](#)

Crédits

1. © ADAGP, Paris
© Jacques Faujour - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
2. © ADAGP, Paris
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde
3. © ADAGP, Paris
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
4. Domaine public
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat