

## Moi (s)

Prisme 7 niveau « Couleur et émotion »

---

### Niveau / Option

Cycle 4 – 3<sup>e</sup>

Cette piste pédagogique est donnée à titre indicatif, elle est à adapter au niveau de classe, aux moyens et aux élèves...

---

### Discipline

Arts plastiques

---

### Liens avec les programmes scolaires

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art
- La matérialité et la qualité de la couleur
- Les relations entre matières, outils, gestes

---

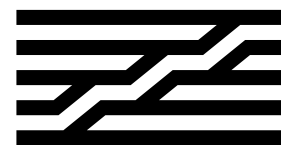
### Mots-clefs

- couleur
- émotion
- autoportrait
- geste
- diptyque

---

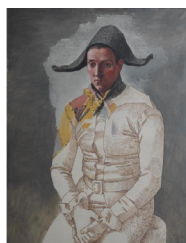
### Objectifs

- Faire appréhender la valeur expressive de l'abstraction.
- Faire appréhender le pouvoir expressif de la couleur.
- Faire appréhender l'importance du geste dans l'expression plastique.

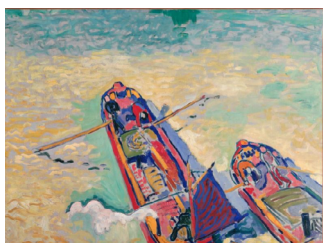


---

## Œuvres en référence



1. Pablo Picasso,  
*Arlequin*, 1923  
[plus d'informations ici](#)



2. André Derain,  
*Les Deux Péniches*, 1906  
[plus d'informations ici](#)



3. Henri Matisse,  
*La Tristesse du roi*, 1952  
[plus d'informations ici](#)



4. Peter Doig,  
*100 Years ago*, 2001  
[plus d'informations ici](#)

---

## Séquence pédagogique

### 1. Séance de lancement

**50mn**

En amont : préparer des feuilles de format raisin à raison de deux par élève

Incitation : « Je suis là mais pourtant on ne m'y voit pas. »

Consignes :

- Réalisez un diptyque abstrait de vos émotions. Sur chaque feuille, exprimez une émotion différente, sans vous représenter ni utiliser la figuration.
- Matériaux : livres (peinture, papiers collés, dessin...), couleur obligatoire au moins sur l'un des panneaux du diptyque.
- 2 séances de réalisation

---

### 2. Séance de réalisation

**50mn**

Temps de réalisation

Pour la séance suivante : demander aux élèves de jouer à Prisme 7, au moins jusqu'au niveau « Couleur et émotion » (sur ordinateur, tablette ou smartphone) à la maison.

Installer le jeu sur les postes informatiques au CDI pour les élèves ne possédant pas de matériel informatique à la maison.

---

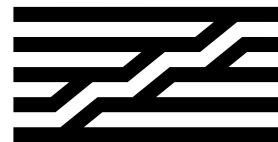
### 3. Séance de bilan

**30mn**

Temps de présentation et de verbalisation

Les élèves présentent tour à tour leur production, temps d'échange avec la classe : quels choix plastiques pour exprimer quelles expressions ? Incidence du choix des couleurs, de la composition, de la présence du geste ou non...

Projeter ensuite les deux autoportraits des œuvres en référence (*Arlequin* et *La Tristesse du roi*) : établir des liens avec les productions des élèves. Quels choix ont été opérés au niveau de la couleur ? Que change la présence de la figuration ?



---

## Ressources

- [Dossier pédagogique La couleur. Centre Pompidou mobile](#)

- [Dossier pédagogique Henri Matisse](#)

- [Dossier pédagogique Pablo Picasso](#)

---

## Crédits

1. © Succession Picasso - Gestion droits d'auteur

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Adam Rzepka

2. © ADAGP, Paris

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

3. © Succession H. Matisse

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

4. © ADAGP, Paris

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat