



FACE AUX ŒUVRES



Marcel Janco
Portrait de Tzara, 1919

METISSAGE

SAISON -2018-2019

Sophie Fourestier

Conférencière au Centre Pompidou

Liste d'œuvres indicative

Session 1 : Séances les lundis 12, 19, 26-11, 3-12 /2018

Session 2 : Séances les jeudis 31-01, 07, 14, 21-02/2019

SEANCE 1: L'EXIL ET L'HISTOIRE

Mouvement des populations en lien avec l'histoire coloniale et les flux migratoires du 20ème siècle

1 Colonisation : ouverture sur d'autres cultures – Jeux d'influences – découverte de l'art primitif

- Jean Bouchaud, *Le vieux chef ivoirien*, avant 1935
- Azouaou Mammeri, *Rue dans le Maghreb*, 1920
- Azouaou Mammeri, *Cour de mosquée*, 1920

- Matisse, *Odalisque à la culotte rouge* (un orient rêvé), 1921
- Van Dongen, *Kess Fellahines*, 1913
- Henri Laurens, *Cariatide assise*, 1929-1936

2 Forte immigration en France et en particulier à Paris au début du 20ème siècle : un apport qui vient d'ailleurs et stimule les avant-gardes.

- Gontcharova, *Les lutteurs*, 1909
- Larionov, *Printemps*, 1912

La Ruche et le quartier de Montparnasse :

Juifs de l'est, exilés espagnols, italiens : Soutine, Chagall, Modigliani, Magnelli

- Soutine, *Le groom*, 1925
- Bram Van Veld, *Neige*, 1920
- Juan Gris, *La vue sur la baie*, Juin 1921
- Picasso, *La petite fille sautant à la corde*, 1950
- Otto Freundlich, *Hommage aux peuples de couleur*, 1935
- Julio Gonzalez, *Femme à la corbeille*, 1934
- Sonia Delaunay, (histoire de la couverture)
- Brancusi, *Colonne sans fin III*, avant 1928

SEANCE 2 : DADA ET LE SURREALISME

Un laboratoire pour l'hybridation des matériaux, des techniques, des pratiques

- Marcel Janco, *Portrait de Tzara*, 1919
- Mieczyslaw Berman, *collages d'éléments photomécaniques*,
- Raoul Hausman, *L'esprit du temps*, 1919
- Jean Arp, *Trousse d'un Da*, 1920-1921
- Picabia, *Tabac-rat*, 1920
- Marcel Duchamp : *le jeu de mots anémie cinéma*, 1920
- Le mur de Breton
- Divers « *cadavres exquis* »
- Miro, *La danseuse*, 1928
- Brauner, *Loup table*, 1939-47
- Wifredo Lam, *La réunion*, 1945
- Pollock, *The Moon-Wooman Cuts The Circle*, 1943

SEANCE 3 : MELANGES DES MATERIAUX, DES TECHNIQUES, DES PRATIQUES, DES DISCIPLINES : l'ADN du Centre Pompidou et de sa collection.

Les recherches dada sont ré-explorées par les artistes des années 60 et tandis que croisement des disciplines et des pratiques s'intensifient, l'art s'invente entre le vernaculaire, le design ou le bouturage, la danse, le théâtre ou toutes sortes de rituels pour interroger le monde et se rapprocher de la vie.

- Claes Oldenburg, *Ghost Drum Set*, 1972
- Allan Kaprow, *Rearrangeable Panels*, 1957-1959
- Yaïo Kusama, *My Flower Bed*, 1962
- Yves Klein, *ANT76 Grande anthropophagie bleue, Hommage à Tennessee Williams*, 1960
- Robert Filliou, *Seven Childlike Uses of Warlike Materiel*, 1970
- Alina Szapocznikow, *Photosculptures*, 1971
- Donald Judd, *Stack*, 1972
- Giuseppe Penone, *Respirare l'Ombra*, 1999-2000
- Bruce Nauman, *Dream Passage With Four Corridors*, 1984
- Annette Messager, *Les Piques*, 1993

- Mircea Kantor, *Sic Transit Gloria Mundi*, 2012
- Reinhard Mucha, *Das Figur-Grund Problem in der Architectur des Barock (Für dich allein bleibt nur das Grab)*, 1985
- Maya Dunietz, *Thicket*, 2015

SEANCE 4 : TISSAGES, GRILLES, CROISEMENTS, TRESSAGES POUR OUVRIR SUR LA VIE

Le mot tissage – mixticus- issu du latin texere, désigne le fait d'entrelacer les éléments de la chaîne et de la trame pour obtenir le tissu.

Avec le tissage, la grille, le tressage les frontières entre art et artisanat se confondent et en même temps qu'une hiérarchie disparaît c'est un jeu d'équilibre, de rapports, de décentrement qui se joue à l'infini.

- Léger, *Disques dans la ville*, 1920
- Léger, *Grands plongeurs noirs*, 1944
- Joseph Albers, *Gloves stretchers III (tendeurs de gants)*
- Van Doesburg, *Composition X*, 1918
- Mondrian, *New york City*, 1942
- Tapisserie, Sophie Tauber Arp et Jean Arp, *Le voilier dans la forêt*, 1955-1956
- Etienne Martin, *Manteau*, 1962
- Atsuko Tanaka *Denkifuku (robe électrique)* 1956-
- Jacques de la Villeglé et Raymond Hains, *Ach Alma Manetro*, 1949
- Roy Lichtenstein, *Modular Painting with Four Panels*, 1969
- Jana Sterbak, *Vanitas, Robe de chair pour albinos anorexique*, 1987
- Yaacov Agam, *Assemblage mouvant*, 1953
- Violla, *Bâche Baki*, 1981
- Richter, *1024 Farben*, 1973
- Alighiero e Boetti, *Tutto*, 1987