



FACE AUX ŒUVRES

L'ART, LA FEMME, HISTOIRE DE GENRE
SAISON -2018-2019

Gabriela Kraviez

Conférencière au Centre Pompidou

Session 1 : Séances les jeudis 15, 22, 29-11, 06-12

Session 2 : Séances les mercredis 16, 23, 30-01, 06-02

Liste d'œuvres indicative

SÉANCE 1: REGARDER / ETRE REGARDÉ(E)

Du sexe féminin comme obscur objet du désir au sexe féminin comme arme de revendication.

André Masson, *La terre*, 1939

Pablo Picasso, *La pisseuse*, 1965

Valie Export, *Genitalpanik*, (Action pantalon: Panique génitale), 1969 (vue sur tablette)

Alberto Giacometti, *Pointe à l'œil (relations désagrégeantes)*, 1931-32

André Masson, *Gradiva*, 1939

Niki de Saint Phalle, *Crucifixion*, 1965

Andy Warhol, *Ten Lizes*, 1963

Yves Klein, *Anthropophagie bleue*, 1960 et documents cinématographiques.

SEANCE 2 : DU FÉMINISME ET DE SES STRATÉGIES DANS L'ART DES ARTISTES FEMMES

Tuer le Père, dénoncer la société phallogcentrique. La réappropriation du corps féminin comme enjeu politique.

Niki de Saint Phalle, *Tir*, 1961

Yayoi Kusama, *My flower bed*, 1962

Louise Bourgeois, *Precious Liquids*, 1992

Sanja Ivekovic, *Monument*, 1976

Teresa Gierzynska, *Le lieu de l'audace, Touch, Shape, Cosmos*, 1978

Renate Bertlman, *Messursschunullerhande*, 1981



Yayoi Kusama, *My flower bed*, 1962

Jana Sterbak, *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique*, 1987

Francoise Janicot, *Encoconnage*, 1972

Birgit Jürgensen, *I want out of here*, 1972

SEANCE 3 : L'ANDROGYNE : UTOPIE D'UNE TOTALITE

Nostalgie d'une unité perdue ? Hybridation? Travestissement? Mascarade de la liquidation de la féminité ?

Mondrian, *Composition II*, 1937

Marcel Duchamp, *LHOOQ*, 1919 (vu sur tablette)

Man Ray, *portrait de Rose Selavy*, 1921 (vu sur tablette)

Asger Jorn, *L'avant-garde ne se rend pas*, 1962

Alberto Giacometti, *la boule suspendue*, 1930-31

Joan Miro, *Portrait d'une danseuse (danseuse espagnole)*, 1928

Christian Schad, *Le Portrait du comte Saint-Genois d'Anneaucourt*, 1927

Otto Dix, *Portrait de la journaliste Sylvia Von Harden*, 1925

Alighiero e Boetti, *Tutto*, 1987

SEANCE 4 : AU DELÀ DE LA DUALITÉ MASCULIN/FÉMININ

Des oeuvres d'artistes femmes ouvrant sur d'autres rapports au corps, au-delà du dualisme masculin/féminin.

Dadamaino, *Volume*, 1959

Sophie Taueber, *Tête Dada*, 1918-19

Sophie Taueber Arp et Jean Arp, *symétrie pathétique*, 1916/17

Eva Hesse, *Sans titre Seven Poles*, 1970

Sarah Lucas, *Nud Cicladic 5*, 2010

Leonor Antunes, *Assembled, moved, re arranged and scrapped continuously III*, 2013

Heidi Bücher, *untitled (Obermüle, Ahnenhaus)*, 1981.

Jumana Manna, *Biceps*, 2015.