



FACE AUX ŒUVRES

L'ART, LA FEMME, HISTOIRE DE GENRE
SAISON -2017-2018



Yayoi Kusama, *My flower bed*, 1962

Gabriela Kraviez

Conférencier au Centre Pompidou

Session 2 : Séances les mercredis 13, 20, 27-06, 04-07

Session 3 : Séances les vendredis 15, 22, 29-06, 06-07

Liste d'œuvres indicative

SÉANCE 1: REGARDER / REGARDÉ(E)

Du sexe féminin comme obscur objet du désir au sexe féminin comme arme de revendication.

André Masson, *La terre*, 1939

Pablo Picasso, *Femme nue couchée (Nue étoilé)* 12/08/1936 - 02/10/1936

Pablo Picasso, *La pisseuse*, 1965

Valie Export, *Genitalpanik; (Action pantalon: Panique génitale)*, 1969

Victor Brauner, *L'anatomie du désir*, 1935

Otto Dix, *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles*, 1920

ORLAN, *Le baiser de l'artiste*, 1977/2009

Marcel Duchamp, *Moule pour feuille de vigne femelle*, 1950/51

Alberto Giacometti, *Pointe à l'oeil (relations désagréables)*, 1931-32

SEANCE 2 : DU FÉMINISME ET DE SES STRATÉGIES DANS L'ART DES ARTISTES FEMMES

Tuer le Père, dénoncer la société phallogcentrique. La réappropriation du corps féminin comme enjeu politique.

Niki de St Phalle, *Tir*, 1961

Yayoi Kusama, *My flower bed*, 1962

Louise Bourgeois, *Precious Liquids*, 1992

Sanja Ivekovic, *Monument*, 1976

Valie Export, *Body configurations*, 1972-76
Sadie Bening, *It was not love*, 1992
Jana Sterbak, *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique*, 1987
Gina Pane, *Action sentimentale*, 1972
Francoise Janicot, *Encoconnage*, 1972
Birgit Jürgenssen, *I want out of here*, 1972

SEANCE 3 : L'ANDROGYNE: UTOPIE D'UNE UNICITÉ ?

Hybridation? Travestissement? Nostalgie d'une unité perdue ?

Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937
Marcel Duchamp, *Fountain*, 1917
Marcel Duchamp, *Fresh Widow*, 1920/64, signée Rose Selavy
Asger Jorn, *L'avant-garde ne se rend pas* 1962
Alberto Giacometti, *La boule suspendue*, 1930-31
Joan Miro, *Portrait d'une danseuse (danseuse espagnole)*, 1928
Christian Schad, *Le portrait du comte St-Genois d'Anneaucourt*, 1927
Otto Dix, *Portrait de la journaliste Sylvia Von Harden*, 1925
Urs Luthi, *Self portrait*, 1970
Michel Journiac, *24 heures de la vie d'une femme*, 1974
Jurgen Klauke, *Self performance* 1972/73

SEANCE 4 : AU DELÀ DE LA DUALITÉ MASCULIN/FÉMININ

Au-delà du dualisme masculin/féminin : des oeuvres d'artistes femmes ouvrant sur d'autres rapports au corps.

Sonia Delaunay, *Le bal Bullier*, 1913
Sonia Delaunay, *coffret*, 1913
Sophie Taueber, *Tête Dada*, 1918-19
Sarah Lucas, *Nud Cycladic 5*, 2010
Eva Hesse, *Sans titre Seven Poles*, 1970
Jumana Manna, *Biceps*, 2015
Jumana Mana, *Big dealer*, 2015.
Lucy Guninng, *Climbing around my room*, 1993
Heidi Bücher, *Untitled (Obermüle, Ahnenhaus)*, 1981
Monika Sosnowska, *Rubble*, 2008
Clarissa Hahn, *Pierre*, 2015
Andrea Fraser, *Museum Highlights, gallery talk*, 1989