



# FACE AUX ŒUVRES



Derain, *Les deux péniches*, 1906

## LE PHOTOGRAPHIQUE DANS L'ART SAISON -2017-2018

**Anton Zatzepine**

Conférencier au Centre Pompidou

**Parce que le photographique a infiltré les arts plastiques (et réciproquement), est proposé ici une lecture d'œuvres de la collection à partir des spécificités propres au médium « Photographie » : fragmentation, cadrage, instantanéité, reproductibilité...**

### Liste d'œuvres indicative

Session 1 : Séances les lundis 27-11, 4, 11, 18-12

Session 2 : Séances les vendredis 1, 8, 15, 22-12

Session 3 : Séances les lundis 9, 16, 23, 30-04

## SÉANCE 1: FRAGMENTATION

*Pour commencer, un petit tour Exposition André Derain*

Henri Matisse, *Luxe, calme et Volupté*, 1904

Georges Braque, *Femme à la guitare de Braque*, 1913

Pablo Picasso, *Portrait de jeune fille*, 1914

Georges Grosz, *Souviens-toi de l'oncle Auguste*, 1919

Robert Smithson, *Miroir Vortex*, 1914

Yaacov Agam, *Aménagement de l'antichambre de l'Elysée pour G. Pompidou*, 1972- 1974

## SÉANCE 2: REPRODUCTIBILITÉ

Klein, *IKB 3, Monochrome bleu*, 1960

Warhol, *Ten lizes*, 1963

Valie Export, *Action pantalon - panique génitale*, 1969

Daniel Buren, *Jamais 2 fois la même*, 1968-1985

Robert Morris, *Photo Cabinet*, 1963-1975

Robert Filliou, Principe d'équivalence, 1968

Sherrie Levine, After W. Evans, 1981

### **SÉANCE 3 : PLANEITÉ/BIDIMENTIONALITÉ**

*Dans le Forum, Portrait de G. Pompidou*

Matisse, *Porte-fenêtre à Collioure*, 1914

Kupka, *Plans Verticaux*, 1912-1914

Malévitch, *Croix (Noire)*, 1915

Mondrian, *New York City*, 1942

Picabia, *le Double Monde et Dresseur d'animaux*, 1923

Carl André, *144 carré d'étain*, 1975

Brice Marden, *Thira*, 1979-1980

Robert Ryman, *Sans Titre, (Triptyque)*

### **SÉANCE 4: INDEX**

Duchamp, *Pliant de voyage*, 1916-1964 / *Torture morte*, 1959

Raoul Hausman, *Tête mécanique*, 1919

Klein, *La Grande Antropophagie Bleue*, 1960

Arman, *Home, Sweet Home*, 1960

Niki de St-Phalle, *Tir*, 1961

Beuys, *Plight*, 1985

Boltanski, *La Vie impossible de C. B.*, 2001

Cildo Meireles, *Insertions en circuits idéologiques*, 1970