



# FACE AUX ŒUVRES



Marcel Duchamp, *Fresh Widow*, 1920

## LE PUBLIC : REGARDEUR, ACTEUR, SPECTATEUR OU VOYEUR ?

SAISON -2017-2018

**Elisa Fedeli-Hervelin**

Conférencière au Centre Pompidou

**De l'œuvre qui se laisse admirer à celle qui se laisse traverser, de l'œuvre qui se met en mouvement à celle qui se réactive... Regardeurs et spectateurs entretiennent de nouvelles relations à l'œuvre.**

### Liste d'œuvres indicative

Session 1 : Séances les mercredis 7, 14, 21, 28-02

## SÉANCE 1: ÉCHAPPER AU REGARD

**Des oeuvres qui sont difficiles à contempler : soit qu'elles défient les lois de la perception optique, soit qu'elles donnent à voir l'invisible, soit qu'elles préfèrent les mots aux images**

Yves Klein, *IKB3 Monochrome Bleu*, 1960

Pablo Picasso, *Portrait de jeune fille*, 1914

Robert Delaunay, *Formes circulaires Soleil n°2*, 1912-1913

Sonia Delaunay, *Le Bal Bullier*, 1913

François Morellet, *4 doubles trames Traits minces 0° 22,5° 45° 67,5°*, 1958

Henri Matisse, *Porte-fenêtre à Collioure*, 1914

Christo, *Package*, 1961

Daniel Buren, *Formes*, 1977

Marcel Duchamp, *A bruit secret*, 1916 / 1964

Michelangelo Pistoletto, *Metrocubo d'infinito*, 1966

Robert Morris, *Card file*, 1962

Marcel Broodthaers, *Salle blanche*, 1975

## SÉANCE 2 : PIEGER LE REGARD

**Comment l'oeuvre réussit-elle à créer des leurres ? Comment met-elle en abyme notre condition de regardeur, voire de voyeur ?**

Henri Matisse, *Le violoniste à la fenêtre*, 1918  
Roberto Matta, *Le poète*, 1944-1945  
Balthus, *Alice dans le miroir*, 1933  
Alfred Courmes, *Saint Sébastien*, 1934  
Natalia LL, *Consumer Art*, 1972  
Hermann Nitsch, *Action 12*, 1965  
Robert Smithson, *Mirror Vortex*, 1964  
Heimo Zobernig, *Untitled*, 1989  
Sherrie Levine, *After Walker Evans*, 1982  
Philippe Parreno, *Temps difficiles : Pendant onze mois de l'année c'est une oeuvre d'art et en décembre c'est Noël*, 2009

### **SÉANCE 3 : UNE EXPERIENCE DE TOUS LES SENS**

**Plus qu'un regard, certaines oeuvres demandent d'être ressenties avec tout le corps : le regardeur se déplace, il sent, il respire, il touche, il écoute...**

Paul Klee, *Flèche dans le jardin*, 1929  
Barnett Newman, *Shining Forth (to George)*, 1961  
Ellsworth Kelly, *Dark blu panel*, 1985  
Carl Andre, *144 tin square*, 1975  
Jean Dubuffet, *Jardin d'hiver*, 1968-1970  
Bruce Nauman, *Dream Passage with four corridors*, 1984  
Joseph Beuys, *Plight*, 1985  
Giuseppe Penone, *Respirare l'ombra*, 1999-2000  
Janis Kounellis, *Sans titre*, 1968  
Lars Fredrikson, *Inox*, 1986

### **SÉANCE 4 : L'ART PARTICIPATIF**

**Quand le regardeur devient indispensable pour que l'oeuvre s'anime : il doit alors jouer le jeu ou se faire l'interprète d'un protocole**

Yaacov Agam, *Aménagement de l'anti-chambre des appartements privés de l'Elysée*, 1972-1974  
Jesus Rafael Soto, *Spirale*, 1955  
Victor Vasarely, *Bi-forme*, 1962  
Jean Tinguely, *Baluba*, 1961-1962  
Niki de Saint-Phalle, *Tir*, 161  
George Brecht, *Three Arrangements*, 1962 / 1973 / 2016  
Roland Sabatier, *Sculpture filiforme supertemporelle*, 1964  
Claude Rutault, *Toiles à l'unité* 1973 / *Légendes* 1985  
Rasheed Aaren, *One Summer Afternoon*, 1968  
Sol LeWitt, *Wall Drawing n°95*, 1971  
Orlan, *Le baiser de l'artiste*, 1977