



André Steiner  
*Composition au violon  
et pincettes à cheveux, vers 1938*

## FACE AUX ŒUVRES

### L'ŒIL ECOUTE

SAISON 2017-2018

#### Patricia Maincent

Conférencière au Centre Pompidou

**Face aux œuvres conçu en lien avec l'accrochage des salles dossiers sur le thème de *L'œil Ecoute***

Session 1 : séances les lundis 15, 29-05, 19-06, 3-07,

Session 2 : séances les vendredis 19-05, 02, 23-06, 07-07

Session 3 : séances les lundis 25-9, 02, 09, 16-10

Session 4 : séances les mercredis 27-09, 04, 11, 18-10

#### Liste d'œuvres indicative

#### SEANCE 1: Les nouvelles sonorités

A l'aube du 20<sup>è</sup> siècle, les nouvelles technologies apportent un renouvellement de l'environnement sonore. Les artistes vont ouvrir leur champ d'investigation et repenser les sons dans l'œuvre (Luigi Russolo, Erick Satie, Marcel Duchamp, Jean Dubuffet, les poésies sonores ...)

##### ***5<sup>è</sup> étage, traverse 2***

Luigi Russolo, *l'art des bruits*, manifeste futuriste, 1913

Luigi Russolo, *Automobile in corsa*, 1912-1913

##### ***5<sup>è</sup> étage, traverse 4***

Erik Satie, partitions, *Musiques d'ameublement*, *Vexations*,

René Clair, *Relâche*, 1924

##### ***5<sup>è</sup> étage salle 24***

Hans Richter, *Dreams that money can't buy*, 1948

**5è étage salle 25**

Jean Dubuffet, *Expériences musicales*, 1961

**5è étage, traverse 9 : poésie sonore**

Bernard Heidsieck, *Vaduz*, 1974

**SEANCE 2 : LE SILENCE**

Si l'environnement sonore est renouvelé, il contribue à une réflexion sur le silence que l'on associera à la recherche sur le vide et le monochrome.

**5è étage, salle 12 : le musicalisme**

Henry Valensi, *Symphonie verte*, 1935

Henry Valensi, *Symphonie printanière*, 1936-1960

**5è étage, salle 14**

John Cage, *4'33 de silence*, 1952

Name June Paik, *Zen for film*, 1964

Les compositions en all over

**5è étage, salle 28 : art cinétique**

François Morellet, *4 doubles trames*, 1958

Yves Klein, *IKB3*, 1960

Yves Klein, *Monoton Silence*, 1960

**SEANCE 3 : LE TEMPS**

Repenser le rythme, l'élément temporel de la musique ...

**5è étage, traverse 1**

Stravinsky et les Ballets Russes, *Le Sacre du Printemps*, 1910-1913

**5è étage, salle 12 : le cinéma expérimental**

Viking Eggeling, *Diagonal Symphony*, 1921

Hans Richter, *Rhythmus 2*, 1921

**5è étage, salle 34 : les partitions**

Partitions de Pierre Boulez, Dick Higgins, Stockhausen

**4è étage, salle 9**

Hanne Darboven, *Wende 80*, 1980-1981

**4<sup>è</sup> étage, salle 11**

On Kawara, « *Today* » *Series*, 1966

**SEANCE 4 : L'ESPACE**

La musique crée un espace social, lieu de convivialité et de transgression.

Les nouvelles salles du Paris de Montmartre et de Saint Germain permettent à une nouvelle faune de se rencontrer, mais de façon plus intime ; Brancusi organise des soirées autour de son tourne-disque... Plus tard, les soirées de Fluxus sont le moment d'expérimentations multimédia.

**5<sup>è</sup> étage, salle 2 : les soirées de Paris**

**5<sup>è</sup> étage, traverse 4 : Brancusi et la musique**

La collection de disques de Brancusi et les documents sur ces soirées

**5<sup>è</sup> étage, traverse 9**

La poésie spatialiste de Pierre et Ilse Garnier

La collection Futura de Hansjörg Mayer

Michael Berger, *Wiesbaden Fluxus*, 1962

**4<sup>è</sup> étage, salle 3**

Ben, *Le Magasin*, 1953-1973

**4<sup>è</sup> étage, salle 11**

Marcel Broodthers, *Salle Blanche*, 1975