



Raoul Hausmann,  
*Mechanischer Kopf*, 1919

# FACE AUX ŒUVRES

## MANIFESTES

SAISON -2018-2019

### Catherine Lascault

Conférencière au Centre Pompidou

L'art est-il politique ? Qu'il prenne la forme d'un texte, d'un geste, le manifeste est toujours un acte fort posé pour fixer les principes artistiques d'une idéologie visant à changer le monde. Politique ? Utopique ? Il est avant tout l'expression d'une rupture, d'un cri, d'un engagement, d'une révolte.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, on assiste à la prolifération des mouvements artistiques qui va de pair avec la crise de la représentation : le tableau n'a plus de sujet ; il n'est plus censé « représenter » quelque chose, mais exister en tant que réalité matérielle. Le manifeste devra donc expliciter des choix, affirmer la pratique des artistes. Dans le courant du siècle, il passe du tract, du cri, de l'acte, à la sphère intime et au combat politique.

Session 1 : Séances les jeudis 27-09, 4, 11, 18-10

## SEANCE 1 - DU FUTURISME AU SURREALISME : L'ART POUR TOUS

**Le manifeste comme rupture, comme tract, comme cri, comme acte**

1909 Egon Schiele, *Manifeste du Neukunstgruppe*

Ernst Ludwig Kirchner *femme au miroir*, 1913

1909 Marinetti, *Manifeste du futurisme*

1913, Luigi Russolo, *L'art Des Bruits*

1912 Valentine de Saint-Point, *Manifeste de la femme futuriste*

1913 Apollinaire, *l'antitradition futuriste*

1914 Wyndham Lewis (futurisme anglais)

1916 Hugo Ball à Zurich : *Dada*  
1918 Tristan Tzara, *Manifeste DaDa*  
12 avril 1918 Richard Huelsenbeck : 1er *manifeste dadaïste* en langue allemande  
Raoul Hausmann, *Tête mécanique*, 1919  
1923 : Manifeste de Dziga Vertov, *Ciné-oeil*  
1920 Picabia, *Manifeste Cannibale Dada*  
15 octobre 1924, André Breton, 1<sup>er</sup> *manifeste du surréalisme*  
*Le Mur de l'atelier* de Breton, 1922-1966  
1928 : Salvador Dali, *Manifeste jaune*  
1928 : Oswald de Andrade, *manifeste anthropophage* (surréalisme au Brésil)  
1930 : André Breton, 2e *manifeste du surréalisme*  
Alberto Giacometti, *Boule suspendue*, 1930  
1923, Kurt Schwitters, *Extrait du monde Merz*

## **SEANCE 2- de 1918 A L'APRES-GUERRE : CHANGER DE VIE**

### **Art pour tous et partout (architecture, arts appliqués)**

Printemps 1912, 1<sup>e</sup> *manifeste du rayonnisme*  
Natalia Goncharova, *Chat et plateau*, 1910  
Décembre 1913, 2<sup>e</sup> *manifeste du rayonnisme*  
Michel Larionov, *Le printemps*, 1912  
1918 Novembergruppe : (Pechstein, Grosz, Taut, Kandinsky, Dix)  
- Georg Grosz, *Souviens-toi de l'oncle Auguste, Victime de la société*, 1919  
Raoul Hausmann, *Tête mécanique*, 1919  
Novembre 1918, Theo van Doesburg, 1<sup>er</sup> *Manifeste De Stijl*:  
Theo Van Doesburg, *Composition X*, (sous-titre : *nature morte avec femme*), 1918  
Bart van der Leek, *Composition n°3*, 1916  
1916, Kasimir Malevitch, *Manifeste: Du cubisme et du futurisme au suprématisme. Le nouveau réalisme pictural*  
Avril 1919, Walter Gropius, *manifeste du Bauhaus*  
Wassily Kandinsky, *Gelb, Rot, blau*, 1925  
W. Kandinsky, *Auf Spitzzen*, 1928  
Paul Klee, *Rythmischer*, 1930  
Paul Klee, *Ports avec bateaux à voiles*, 1937  
Josef Albers ; *Formes pour Gants*, 1928  
Mies van der Rohe, *Fauteuil*, MR 20, 1927 - 1930  
Marcel Breuer, *Table*, 1927  
1920, Anton Pevsner et Naum Gabo, *Manifeste réaliste*  
Sonia Delaunay, *Rythme couleur*, 1958

Fernand Léger, *Nature morte*, 1930  
Fernand Léger, *La forêt*, 1942  
1963 George Maciunas et le groupe Fluxus, *Manifesto* (tract à Düsseldorf)  
Ben Vautier, *Le magasin*, 1958 - 1973  
Groupe Art Concret fondé en 1930  
Wassily Kandinsky, *Im Grau*, 1919  
Sophie Taeuber-Arp, *Composition à cercles à bras et rectangles*, 1930  
Wilmos Huszar, *Composition fleurs*, 1923

## **SEANCE 3 - ANNEES 50-60 : DE L'APPROPRIATION DU MONDE A LA GRATUITE DE L'ACTE CREATEUR**

### **La dimension littéraire (Lettrisme)**

4 juillet 1958, Hunderwasser, *Manifeste de la moisissure, contre le rationalisme en architecture*,  
1946, Lucio Fontana, *Manifeste blanc*  
Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1949  
1957, Piero Manzoni, *L'art n'est pas une véritable création*  
16 avril 1960 Pierre Restany, *Manifeste : Les Nouveaux réalistes*  
1961, Yves Klein, *Manifeste de l'Hôtel Chelsea*  
Yves Klein, *M 72, Monochrome jaune « violet »*, 1957  
César, *Bas-relief*, 1961  
Raymond Hains, *Panneau d'affichage*, 1960  
Daniel Spoerri, *Marché aux puces*, 1961  
1949; Jean Dubuffet et l'art brut  
Dubuffet, *Danseur*, 1954  
Dubuffet, *Paysage vineux*, 1944  
Dubuffet, *Michel Tapié*, 1946  
1949, Manifeste Cobra,  
Asger Jorn, *Tête de turc*, 1967  
1973 Joseph Beuys, *Infiltration homogène*, 1966  
17 mai 1960 Guy Debord, *Internationale Situationniste*  
Robert Filliou, *Principe d'équivalence*, 1968  
Septembre 1968, Lettre ouverte de Marcel Broodthaers  
21 février 1970, Tadeusz Kantor, *Manifeste 70*

## **SEANCE 4 : ANNEES 60-70 : LA PLACE DU CORPS**

### **Corps du spectateur, corps de l'artiste, intrusion de la vie, du mouvement, de la douleur**

14 mars 1959, Jean Tinguely : *Manifeste pour la statique*  
Tinguely *Hommage à new York*, 17 mars 1960

Yves Klein: *Grande anthropophagie, : hommage à Tennessee Williams*(1958),  
Y. Klein, *Anthropométrie de l'époque bleue*, 1960  
Niki de Saint Phalle, *La mariée*, 1963  
Octobre 1932 Antonin Artaud, *théâtre de la cruauté* (1<sup>er</sup> manifeste)  
Art Gutai, Décembre 1956, Jira Yoshihara, *manifeste*  
Atsuko Tanaka, *Denki fuku, robe électrique* 1954-1956,  
Jackson Pollock, *The Deep*, 1953  
J. Pollock, Number 26A, *Black and white*, 1948  
Georges Mathieu, *Dynasty*, 1949  
Hans Georg Baselitz, *Ralf III*, 1965  
3 novembre 1960, Hermann Nitsch, *Manifeste*  
Rudolf Schwarzkogler, *Actions no 2 et no 3*, 1965  
Otto Muehl, , *action matérielle (action n° 29)*, 1966  
Otto Muehl, *action avec matériau (Materialaktion)*, 1963  
Renate Bertlmann, *Messer Schnuler, Hände*, 1981  
Dieter Appelt, *Die Befreiung des Finger*, 1979  
Orlan, *Sous l'objectif*, 1977  
Orlan, *Vierge blanche au nuage de plastique bulle*, 1984  
1958, Yaacov Agam : *Manifeste*  
Agam, *Salon*, 1972  
Julio Le Parc, *Déplacement du spectateur*, 1965  
*Manifeste du spatialisme*  
Pol Bury *Multiplans* 1957  
François Morellet, *Du jaune au violet*, 1956  
Julius Jacobsen, *Graphisme en fer* 1949-50  
Jesus Rafael Soto, *Rotation* 1952  
1967, Buren, Mossé, Parmentier, Toroni : *Nous ne sommes pas peintres*

## **Conclusion**

Beuys, *Plight*, 1985