



Yves Klein
IKB 3, Monochrome bleu, 1960

FACE AUX ŒUVRES

LE PROCESSUS DE CRÉATION

SAISON 2017-2018

Véronique Missud

Conférencière au Centre Pompidou

Archivage, répétition, accumulation, hasard ... l'image comme trace. Autant de processus qui transforment l'œuvre en expérience. « Processus de création » : une expression de plus en plus utilisée depuis les années 60 qui déplace l'œuvre d'art du statut de « produit fini » au statut d'œuvre « en construction » et un concept contemporain que nous allons explorer ici selon quatre axes : création, perception, relation, hasard.

Les séances s'organisent selon l'accrochage et en fonction de la rotation des œuvres.

Sélection d'œuvres indicative

Session 1 : séances les jeudis : 1, 8, 15, 22-02

Session 2 : séances les mercredis : 16, 23, 30 - 05

Session 3 : séances les jeudis : 17, 24, 31- 05 et 7-06

SÉANCE 1: CRÉATION, RÉPÉTITION

D'œuvre en œuvre comment s'élabore le concept de création ? Quelle place prend la répétition ? Sont abordées ici les notions de style, de démarche, de méthode, de protocole, de processus.

Niveau 5 : art moderne

Henri Matisse/Georges Braque/Vassily Kandinsky/Paul Klee/Piet Mondrian/Constantin Brancusi

Niveau 4 : art contemporain

Ben/Cadere/Sol Lewitt

SÉANCE 2 : PERCEPTION

Sont abordées ici les notions de processus à l'œuvre, d'échelle et donc de perception, d'installation, de dimension, d'emplacement, de topographie, d'environnement, d'espace.

Niveau 5 : art moderne

Simon Hantaï/Cy Twombly/Yves Klein/Lucio Fontana/Mark Rothko/Barnett Newman/Elsworths Kelly

Niveau 4 : art contemporain

Carl André/Yaacov Agam/Mick Kelley/Tony Oursler/Guiseppe Pénone.

SÉANCE 3 : LIAISONS, PERTURBATIONS

Sont abordées ici les notions de signe, d'indice, d'assemblage, d'archivage, de restructuration, d'expansion ; par là-même d'œuvre in-situ, de mise en situation, d'interactions, d'associations libres.

Niveau 4 : art contemporain (niveau 5 inaccessible)

Joseph Kosuth/Brice Marden/Marcel Brodthers/Niel Toroni/Olivier Mosset/Daniel Buren/Parmentier/Claude Rutault/Anselmo

SÉANCE 4 : LE HASARD, L'IMPRÉVISIBLE

Entre mécanique volontaire et phénomène d'incertitude : quand le hasard est de la partie

Salle Dada

Salle Marcel Duchamp

Cabinet d'André Breton,

L'abstraction américaine autour de Jackson Pollock, Joan Mitchell, William de Kooning),

Salle des Nouveaux réalistes : Villeglé, Arman, Spoerri, Tinguely, Nikki de Saint Palles, César, Nikki de Saint Phalle, Yves Klein

Le Phoque » de Constantin Brancusi (contrexemple)