



Jean Prouvé, *Pupitre biplace*, 1946

# FACE AUX ŒUVRES

## ART ET UTOPIES

**L'art peut-il changer le monde ? Et comment ?**

**SAISON -2019-2020**

**Elisa Fedeli**

Conférencière au Centre Pompidou

**Peut-on produire un art responsable ? Des arts appliqués et industriels (design, architecture, textile) aux pratiques collaboratives, l'artiste s'engage de plus en plus en dehors de la sphère strictement artistique pour investir le monde réel et faire de son utopie une réalité.**

## SEANCE 1 : L'ESPRIT DES AVANT-GARDES

**Faire table rase du passé. Créer de manière collective et pluridisciplinaire.**

Marcel Breuer, *Fauteuil B3*, 1925

Mies van der Rohe, *Chaise M10*, 1927-1930

Anton Pevsner, *Construction spatiale aux 3ème et 4ème dimensions*, 1961

Kasimir Malévitch, *Architectone*, 1923

Mondrian, *New-York I*, 1942

Gerrit Rietveld, *Maison Schröder à Utrecht*, 1924 (vue sur tablette)

André Breton, *collection personnelle et "papillons" surréalistes* (vus sur tablette)

Victor Vasarely, *Hô II*, 1948-1952

## SEANCE 2 : L'ART DANS LA VIE

**L'artiste à la recherche de nouvelles attitudes, de nouveaux lieux d'exposition et de nouveaux publics.**

Ben Vautier, *Le Magasin de Ben*, 1958-1973

Robert Filliou, *Seven childlike uses of warlike material*, 1970

Rasheed Asreen, *One summer Afternoon*, 1968

Joseph Beuys, *Plight*, 1985

Marcel Broodthaers, *Salle blanche*, 1975

Jannis Kounellis, *Sans titre*, 1968

Alighiero e Boetti, *Tutto*, 1987

General Idea, *Shut the fuck up*, 1985

### **SEANCE 3 : LA VILLE DE DEMAIN**

**Comment les architectes envisagent-ils leurs rôles dans la société ?  
Sortir des usages prévus de la ville. S'évader ailleurs. Habiter le ciel.**

Jean Prouvé, *Maison à portiques axiaux*, 1939-1965

Hans Hollein, *Paysage avec architecture*, 1958

Coop Himmelb(l)au, *Cities with pulsating frame*, 1967

Haus-Rucker and Co, *Environments Transformers*, 1968

Giani Pettena, *Vestirsi di sedie*, 1971

Absalon, *Proposition d'habitation*, 1990

XTU, *X-City project*, 2019.