



EXPOSICIÓN ITINERANTE
público joven

RECREATION CENTRE

UN TALLER DEL ARTISTA PETER
ROBINSON

Centre
Pompidou

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

RECREATION CENTRE UN TALLER DEL ARTISTA PETER ROBINSON

ÍNDICE

1 – PRESENTACIÓN GENERAL	página 3
2 – BIOGRAFÍA	página 4
3 – ACTIVIDADES	página 5
4 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA	página 11

Direction des publics
Service de la Médiation Culturelle
Comisaría de la exposición
Catherine Boireau

Itinerancia
Anne-Marie Héricourt
teléfono
00 33 (0) 1 44 78 47 06
fax
00 33 (0) 1 44 78 13 87
correo electrónico
ahericourt@centrepompidou.fr

Sitio web dedicado al público joven
www.centrepompidou.fr/hors-les-murs

1 – PRESENTACIÓN GENERAL

En abril de 2015, Peter Robinson diseñó la instalación *Recreation Centre*, que se presentó en el espacio de talleres durante la 6ª edición del Nouveau Festival, titulada «Air de Jeu».

Recreation Centre es una obra interactiva, dedicada al tema del juego, y está compuesta de piezas de fieltro, modulares y flexibles, de formas variadas.

Se trata de que los niños y niñas manipulen estas piezas, jueguen con ellas y creen obras-juego cuyas reglas deben inventarse.

Estas composiciones, unas veces abstractas, y otras reconocibles, como el juego de la rayuela, permiten crear infinitas composiciones plásticas.

Este taller está pensado para niños y niñas de 2 a 5 años y de 6 a 10 años.



© Foto Alex North

2 – BIOGRAFÍA DE PETER ROBINSON

Tras terminar sus estudios de escultura en la escuela de Bellas Artes de Ilam, Canterbury, Peter Robinson aparece en la escena artística neozelandesa y australiana, y posteriormente en la europea y la estadounidense. En el año 2001, representó a Nueva Zelanda en la 46ª Bienal de Venecia, y también participó en la 13ª Bienal de Estambul en 2013. Peter Robinson vive y trabaja en Auckland.

Sus instalaciones y pinturas remiten a la dualidad cultural del artista: maorí y europea. Conocido por su exploración crítica de la identidad y el origen étnico, Peter Robinson crea obras políticas que exploran sus raíces maoríes y la cuestión del biculturalismo.

De su trabajo también se desprende otro tema: el juego y la exploración de materiales como el fieltro, el poliestireno y el hierro.



3- ACTIVIDADES

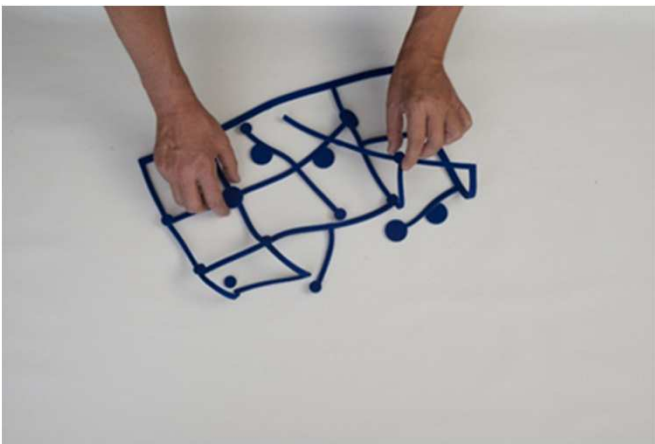
A. Objetivos pedagógicos

¿Por qué jugamos?

El juego en el niño es una actividad fundamental vinculada al desarrollo del yo. Un niño que no juega, no podrá aprender a conocer el mundo o la sociedad de forma equilibrada. Se juega por placer así como para confrontarse a los demás o tejer relaciones sociales. Con Recreation Centre, las acciones de juego son:

- Construir y jugar en grupo
- Explorar el universo del artista
- Inventar reglas
- Crear composiciones plásticas

No existe el concepto de perdedor, todos ganan.



© Photo Alex North

3- ACTIVIDADES

B. Dinámica del juego

- Antes de que entre el público

Las piezas se dejan caer en el suelo, como una alfombra indefinida, para despertar la curiosidad.



- Cuando entra el público

Los participantes se sientan en círculo y el monitor introduce la actividad de la forma siguiente:

- 1 Presentación del artista
 - 2 Razones que motivan el tema del juego
 - 3 Utilidad de las reglas en un juego
 - 4 Hacer que adivinen el nombre del material / dejar que lo toquen / explicar que es frágil / enseñar todas las posibilidades que ofrece este material, etc. / no mezclar los colores / no estirar las piezas
 - 5 Instrucciones: lavarse las manos y quitarse los zapatos.
- Esta dinámica ha sido elaborada con el artista.

3- ACTIVIDADES

C. DURANTE EL TALLER

1) Descubrir el material, 1ª exploración

Cada participante agarra 10 piezas pequeñas y las junta en el suelo.

Retrocedemos y observamos: el monitor comenta que parecen islotes vistos desde el cielo, aislados y perdidos en el océano.

Pueden compararse con lo que se ve desde un avión.

2) Reunir y ensamblar para componer un paisaje plástico

Los niños disponen las piezas grandes de fieltro entre los islotes, y se va dibujando un paisaje aleatorio en el suelo, como visto desde un avión.

Retrocedemos y observamos.

Con los niños más pequeños, podemos jugar a ser un avión y volar por el paisaje con los brazos extendidos.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

página 8

3) Jugar con el paisaje: juego del Twister

Explicar las reglas del juego: poner ambos pies en una redonda grande, en un triángulo, etc. O el pie derecho en una redonda, el pie izquierdo en una línea, la mano derecha en un triángulo, etc.

Si los niños son grandes, el monitor puede pedir a uno o a dos que inventen una regla de juego.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

página 9

4) Lo borramos todo y volvemos a empezar
Revolvemos todas las piezas de nuevo.
Elegimos un juego que todos conozcan: por ejemplo, la rayuela
y creamos una rayuela con varias piezas y nuevas reglas.
Al final, cada uno hace una demostración.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

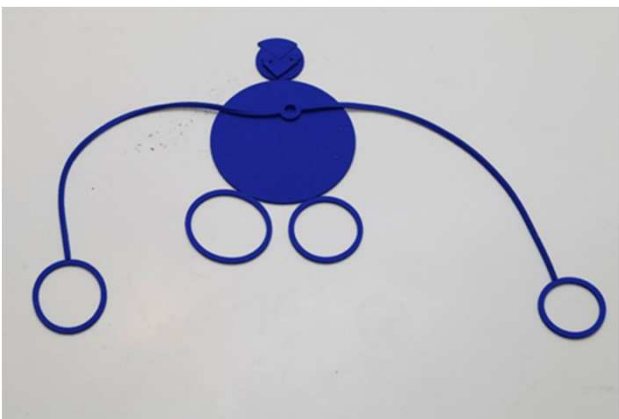
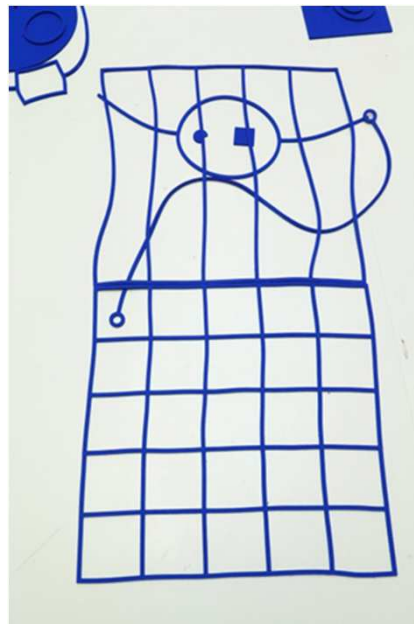
página 10

5) Si queda tiempo

Lo borramos todo y volvemos a empezar.

Revolvemos todas las piezas de nuevo.

Cada uno puede crear su animal preferido o inventar el monstruo que más le guste.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / RECREATION

4 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA

Seguro: a cargo del Centro Pompidou
Superficie de presentación mínima necesaria: 150 m²
Volumen: 1 m³
Peso: 50 kg
Composición de la exposición: 1 caja
Superficie de almacén: 1 m³

GASTOS A CARGO DE LA ENTIDAD

COLABORADORA:

Gastos de alquiler: solicitar información
Derechos de autor para el artista: 1.000 €
Transporte de ida y vuelta

✓ Fabricación de la señalización: título, texto de introducción + biografía del artista, cartel de créditos.
✓ Fabricación de un pavimento de color claro (gris beis muy claro): plástico o moqueta de exposición (suministraremos el tinte)

✓ Personal necesario (montar y desmontar)
✓ Monitores necesarios (uno para 15 niños)
✓ Fuera de Francia

Traducción de los textos

Intérprete para los equipos del Centro Pompidou (montaje)

DESPLAZAMIENTO PROFESIONAL (1 persona):

✓ 1 desplazamiento profesional (transporte, alojamiento, comidas) para el comisario de la exposición durante el proceso de montaje y para la formación de los monitores, la inauguración de la exposición y el seguimiento de las primeras sesiones.