



EXPOSICIÓN ITINERANTE
público joven

A CADA CUAL SU PUNTO DE VISTA

DISPOSITIVO-TALLER SOBRE HENRI
CARTIER BRESSON Y LA FOTOGRAFÍA

Centre
Pompidou

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

A CADA CUAL SU PUNTO DE VISTA

Para niños y niñas de 3 a 8 años con sus familias

Fotografiar es poner en la misma línea de mira la cabeza, el ojo y el corazón.
Henri Cartier-Bresson

ÍNDICE

1 – PRESENTACIÓN GENERAL	página 3
2 – DISPOSITIVOS Y ACTIVIDADES	página 4
3 – PELÍCULA	página 11
4 – EXPLORACIÓN DE PISTAS CREATIVAS	página 11
5 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA	página 12

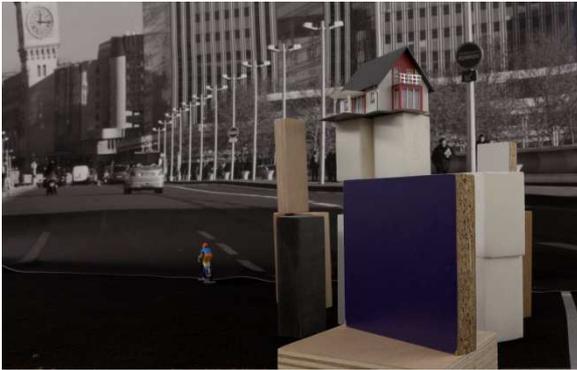
Direction des publics
Service de l'action éducative
et de la programmation
des publics jeunes
Comisaria de la exposición
Odile Fayet
Contacto Itinerancias
Anne-Marie Héricourt
teléfono
00 33 (0) 1 44 78 47 06
fax
00 33 (0) 1 44 78 13 87
correo electrónico
ahericourt@centre pompidou.fr

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Centre
Pompidou

página 3

1 – PRESENTACIÓN GENERAL



En la era digital, podemos fotografiarlo todo. Apretar el disparador es un gesto automático para adultos y niños, incluso los más pequeños.

¿Todavía podemos considerar la fotografía como un arte o acaso hoy en día hacer una «buena» fotografía solo sea cuestión de suerte? Lo múltiple y lo desechable han sustituido ese negativo único, seleccionado entre todos los demás por la mirada entendida del fotógrafo.

El dispositivo «A cada cual su punto de vista» combina una serie de actividades para educar la mirada jugando. Enfocar un detalle, cambiar de escala, de ángulo de visión, acercarse al sujeto *cautamente, como un lobo*, como decía Cartier-Bresson, jugar con las sombras y las luces; todas estas acciones permiten saborear con los ojos las cosas de cada día y estar más cerca de ellas. Ampliar un detalle, una materia, un color, abre la mente a un mundo de sensaciones. El taller es una oportunidad para que los niños aprendan un vocabulario específico vinculado a la lectura de imágenes. Expresarse con palabras mientras exploran la fotografía les permite apropiarse de la realidad y ver su entorno diario de otra manera. Los objetivos fundamentales de este taller son educar la mirada poniendo imágenes en escena, así como ampliar el patrimonio cultural del niño mediante el pase de una película de fotografías seleccionadas de Henri Cartier-Bresson.



Como es usual en el método pedagógico del Atelier des Enfants, el público joven experimentará durante la sesión antes de proceder al análisis de las creaciones que se lleven a cabo. Se trata de que los niños creen imágenes inventando escenarios con fondos fotográficos y accesorios y combinándolos infinitas veces.

Poco a poco, adquieren el distanciamiento necesario para leerlos y descifrarlos.



2 – DISPOSITIVOS Y ACTIVIDADES

A – El estudio fotográfico

Condensa las etapas esenciales para cualquier aprendiz de fotógrafo:

-Fabricación de bordes de encuadre mediante plantillas recortables que los niños y sus familias pueden montar. Esta herramienta de exploración es útil durante y después de la sesión, ya que los niños se la llevan a casa como souvenir de la visita y así pueden seguir mirando el entorno de una manera diferente.

-Posar, ponerse en escena

El arte del retrato consiste en *colocar un signo de interrogación sobre alguien*. HCB

Por turnos, cada niño posa sobre un fondo panorámico para crear la ilusión óptica de que está ahí.

- Observar

A partir de esta situación, los niños descubren su modelo desde diferentes puntos de vista para lograr una primera aproximación a la fotografía.

-Fotografiar

Si no hay emoción, si no hay ningún choque, si no reaccionamos a la sensibilidad, no vale la pena tomar la foto. La foto nos toma a nosotros. HCB
Se trata de captar la puesta en escena con una tableta. Todas las fotografías realizadas los días anteriores desfilan en bucle en una segunda tableta para ilustrar la diversidad de actitudes y puntos de vista.

- Dibujar

La pintura siempre me ha apasionado. De pequeño, iba a clases de pintura los jueves y los domingos; los demás días, soñaba con ella. HCB
Para los mayores, esta es una manera más de educar su mirada. Henri Cartier-Bresson empezó a dibujar cuando era muy pequeño. Decoraba las letras con dibujitos y llenaba sus cuadernos de croquis. Dejaría de pintar progresivamente a medida que empezaría a dibujar. Retomará el dibujo al final de su vida.



© Centre Pompidou – Foto: Hervé Véronèse



B - Creación de escenarios

Se suspenden seis grandes fondos fotográficos realizados por el fotógrafo Hervé Véronèse a la altura del niño mediante soportes telescópicos. Los niños inventan su propio decorado frente a ellos. Pueden añadir materiales o colocar figuritas en primer plano. Los elementos pueden pertenecer al mismo registro —arquitectura, accesorios, ambiente, iluminación...— o, al contrario, jugar con el efecto de ruptura para dar otro sentido a la imagen inicial. ¿Qué elemento podría colocarse delante? ¿Y detrás? Este juego introduce la noción de escala y de perspectiva.

Al mirar con el borde de encuadre, el niño descubre que la imagen inicial y la escena que ha construido forman parte de un todo.

El dispositivo incluye una webcam manipulable, especialmente diseñada para la ocasión y conectada a una pantalla. Pueden utilizarse todas las funciones de la cámara —encuadre, desplazamiento, ángulos de visión, escala, etc.— mientras la pantalla muestra a todos la película.



EXPOSICIÓN ITINERANTE

Centre Pompidou

página 6

C - Juegos de encuadre

Para aislar detalles de la imagen, los participantes cuentan con siete paneles en los que se han recortado formas geométricas (imágenes inferior y contigua).

Mirar es muy difícil. Estamos acostumbrados a pensar, reflexionamos sin parar, más o menos bien, pero a la gente no se le enseña a ver... Aprender a mirar cuesta mucho tiempo. HCB



D - Juegos de luz

Al final, se trata de dar vida y movimiento a la escena, como si se preparara una secuencia fílmica.

Los niños pueden dar movimiento a la imagen desplazando la fuente de luz, una linterna de bolsillo, delante del decorado.

Pueden observar que la dirección de la luz provoca alteraciones, luces y contraluces, sombras y variaciones en la intensidad luminosa.



EXPOSICIÓN ITINERANTE

Centre Pompidou

página 7

> EJEMPLOS:

ACCESORIOS



FONDOS FOTOGRÁFICOS

La Défense: Universo vertical de torres de cristal y acero.



Accesorios:

Bloques de espuma negra y blanca.
Personajes de escalas diferentes.



> EJEMPLOS

El Sena:

Agua, reflejos, vegetación

Accesorios:

Animales, vegetación,
bloques de plástico



Paseo arbolado: Vegetación

Accesorios:

Animales, figuritas,
piezas de madera,
materiales (tela,
plástico...)



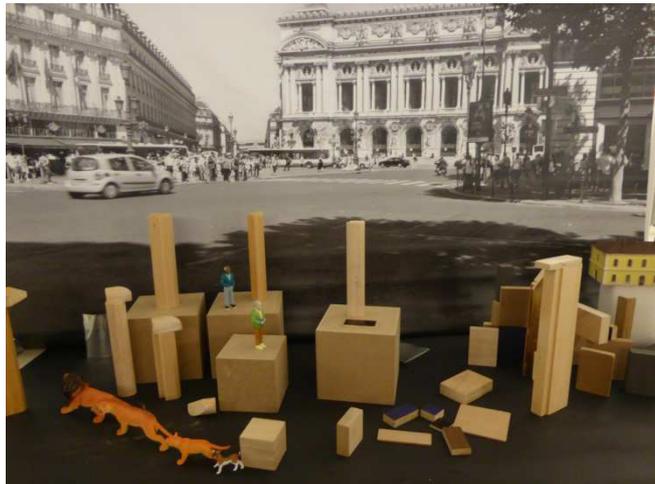
EXPOSICIÓN ITINERANTE

> EJEMPLOS



Ópera de París
Columnas, fachadas,
partes arquitectónicas

Accesorios:
Figuritas, piezas de
madera...



EXPOSICIÓN ITINERANTE

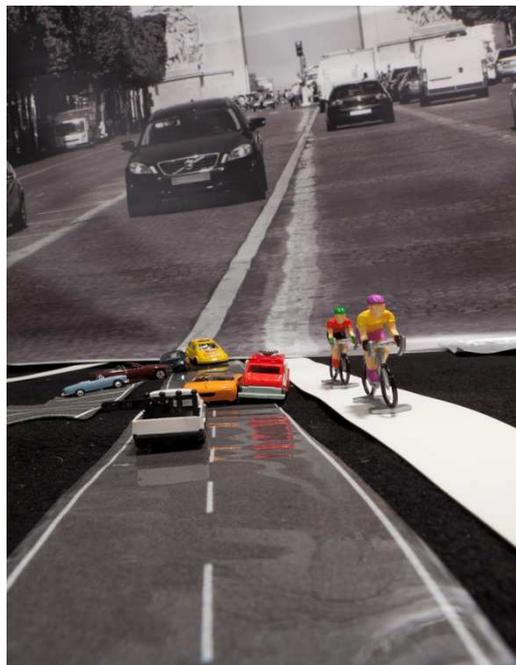
> EJEMPLOS

Centre Pompidou

Arco de Triunfo y Campos Elíseos



Accesorios:
Vehículos, árboles,
líneas, arcos,
adoquines...



3 – PELÍCULA

Una selección de fotografías de Henri Cartier-Bresson

Fotografiar es una actitud, una forma de ser, una manera de vivir.
HCB

Se han seleccionado fotografías —retratos, objetos, personajes o escenas insólitas— que despierten la curiosidad de los niños pequeños.

Los encuadres, las ampliaciones o el movimiento visual son una primera aproximación viva y divertida a la obra de Henri Cartier-Bresson.

La película incita a los niños a mirar el mundo que los rodea y las obras de otros fotógrafos.

4 - EXPLORACIÓN DE PISTAS CREATIVAS

La entidad colaboradora podrá realizar, a iniciativa suya:

- Una exposición sobre las fotografías que esta decida
- Un espacio-biblioteca con una selección de libros de fotos y/o documentación sobre la historia de la fotografía
- Talleres de experimentación científicos y/o artísticos
- Fotogramas contacto (Man Ray)
- Estrechar colaboraciones con fototecas, ciudades de las ciencias...
- Paseos fotográficos con los niños y sus familias

5 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA

Seguro: a cargo del Centro Pompidou
Superficie de presentación mínima necesaria: 150 m²
Volumen: 20 m³
Peso: 500 kg
Composición de la exposición: 2 cajas
Superficie de almacén: 5 m³

GASTOS A CARGO DE LA ENTIDAD

COLABORADORA:

Gastos de alquiler: solicitar información
Transporte de ida y vuelta
✓ Fabricación de la señalización: título, texto de introducción, cartel de créditos, citas.
✓ Material expositivo
Unos treinta cojines para la zona de proyección de la película.
10 alfombras negras (pavimento de plástico o moqueta rasa de 2 x 2 m aprox.)
Informática: proyección de la película y proyección de las fotos del público
Opción 1: 2 pantallas + 2 reproductores de DVD
Opción 2: 1 pantalla + 1 reproductor de DVD y 1 videoprojector para proyectar en pared blanca
1 arcón (mobiliario IKEA)
Sonorización del espacio de la película

✓ Material de la actividad:
Unas veinte linternas de bolsillo de tipo Maglite,
Un cuaderno de dibujo o 2 hojas A4 por niño, lápices para papel, tijeras, barras de pegamento.
Impresión de un visor por niño.

✓ Personal necesario (montar y desmontar)
✓ Monitores necesarios (uno para 15 niños)
✓ Fuera de Francia
Traducción de los textos
Intérprete para los equipos del Centre Pompidou (montar y desmontar)

DESPLAZAMIENTOS PROFESIONALES (4 personas):

✓ 2 desplazamientos (transporte, alojamiento, comidas) para el comisario de la exposición durante el proceso de montaje y desmontaje, para la formación de los animadores, la inauguración de la exposición y el seguimiento de las primeras sesiones.
✓ 2 desplazamientos profesionales (transporte, alojamiento, comidas) para el responsable del servicio de itinerancia durante el montaje, el desmontaje, el informe de estado y el embalaje de regreso del dispositivo-taller.