



EXPOSICIÓN ITINERANTE  
público infantil

# MODULE HOME

UN DISPOSITIVO DE ANIMACIÓN  
DISEÑADO POR MATALI CRASSET

Centre  
Pompidou

# MODULE HOME

## UN DISPOSITIVO DE ANIMACIÓN DISEÑADO POR MATALI CRASSET

### ÍNDICE

1 – PRESENTACIÓN GENERAL	página 3
2 – DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE MATALI CRASSET	página 4
3 – ACTIVIDADES	página 5
4 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA	página 6

Dirección de público  
Servicio de acción educativa  
y de programación de público infantil

Comisaria de la exposición  
Corinne Rozental – Roskam

Itinerancia  
Anne-Marie Héricourt  
teléfono  
00 33 (0) 1 44 78 47 06  
fax  
00 33 (0) 1 44 78 13 87  
email  
[ahericourt@centre.pompidou.fr](mailto:ahericourt@centre.pompidou.fr)

Página web público infantil  
[www.centrepompidou.fr/hors-les-murs](http://www.centrepompidou.fr/hors-les-murs)

# EXPOSICIÓN ITINERANTE / MODULE HOME

Centre  
Pompidou

página 3



© Centre Pompidou

## 1 – PRESENTACIÓN GENERAL

Module Home es un dispositivo de animación ideado por la diseñadora matali crasset. Este taller de diseño prospectivo efímero invita a los niños a imaginar su futuro en el día a día creando objetos y «guiones de vida». A través de la creación, se anima a los niños a reflexionar sobre la evolución de nuestro entorno y de nuestras formas de vida.

El dispositivo se organiza en torno a cuatro zonas con formas y colores diferentes. A cada una de las zonas se le asignan diferentes verbos de acción, como viajar, dormir, limpiar... Cada participante trabaja con formas y materiales a partir de módulos simples, recortados en grandes hojas impresas diseñadas por matali crasset.

Los participantes crean así una moduloteca que permitirá proponer respuestas concretas a los diferentes verbos de acción e imaginar proyectos posibles para la vida diaria del futuro: objetos, vehículos, hábitats, ciudades... Una vez terminado el objeto, es identificado mediante una etiqueta con su nombre y su función: «nido de lectura», «peluche autolavable», «cama para soñar despierto», todo el inventario de lo que podría haber... en una casa de 2050.

## 2 - ELEMENTOS BIOGRÁFICOS SOBRE MATALI CRASSET

matali crasset se formó como diseñadora industrial. A imagen y semejanza de uno de sus objetos emblemáticos, la columna de hospitalidad, pone en práctica una metodología propia en la que se cuestiona la evidencia de los códigos que rigen nuestras vidas cotidianas para liberarse de ellos y experimentar. Desarrolla así nuevas tipologías articuladas en torno a principios como la modularidad, la apropiación, la flexibilidad o la red.

Su trabajo, considerado desde la década de 1990 como un rechazo de la forma pura, se entiende como una investigación en constante movimiento, hecha de hipótesis más que de principios. Colabora con entornos eclécticos, desde el artesanado a la música electrónica, pasando por la industria textil o el comercio justo. Sus obras la han llevado a campos con los ni ella misma había soñado, como la escenografía, el mobiliario, el grafismo o la arquitectura de interiores.

<http://www.matalicrasset.com>



© matali crasset



© Centre Pompidou

## 3 – ANIMACIÓN

Duración: 1:30 horas / Niños a partir de 6 años.

30 niños / posibilidad de aumentar el número de niños según la superficie disponible + las planchas de imprenta recortables.

La formación pedagógica del personal encargado de la animación es asumida por el Centre Pompidou. La elección de la persona responsable de la formación de los animadores corresponde al Centre Pompidou, bajo la responsabilidad de la comisaria de la exposición.

### 1. Introducción a la animación

–dialogar sobre los diferentes tiempos que forman un día y las acciones que los niños realizan en cada uno de ellos. Se hace referencia a espacios y lugares y también a los elementos utilizados (muebles, vehículos, objetos, máquinas, etc.) para las diferentes acciones.

–hablar del trabajo de los diseñadores y de los diferentes ámbitos de aplicación del diseño (espacio, objetos, grafismo, moda, comunicación y servicios).

### 2. Descubrimiento del dispositivo y explotación

–descubrir las palabras en los paneles: los niños las asocian a las acciones y a los momentos de la vida diaria con los que relacionan estos verbos.

–contextualizar estas acciones: se evoca, conjuntamente con los niños, los diferentes espacios en los que se desarrollan estas acciones y los tipos de objetos utilizados.

– apoyarse en estos verbos de acción y crear, a partir de las planchas propuestas, proyectos para la vida diaria del futuro.

### 3. Proceso de creación

–aprehender el paso del plano al volumen: los participantes crean una moduloteca, inicialmente siguiendo la misma tipología del módulo, y realizan una nueva propuesta que dará respuesta a una función inédita para la vida de 2050.

–buscar soluciones diferentes partiendo de combinaciones de módulos de distintos tipos (conos y rombos, por ejemplo). Los niños adquieren también la noción de escala a través de sus creaciones, que se convertirán en «hábitats», «objetos», etc. en función de la escala definida para este trabajo.

–intervenir en los volúmenes: recortando, dibujando o pegando elementos complementarios procedentes de las planchas.

### 4. Presentación y confrontación de las producciones de cada uno y creación de un guion global a partir de los guiones individuales.

– cada uno de los niños presenta su proyecto y su guion de vida cotidiana; a continuación, los niños combinan sus proyectos para crear juntos un guion común para el futuro, integrando sus propuestas personales.



© Centre Pompidou

## 4 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA

Superficie de presentación necesaria : 150 m<sup>2</sup>

Tarifa de alquiler: según demanda

GASTOS ADICIONALES ASUMIDOS POR LA ENTIDAD COLABORADORA:

✓ Señalética de suelo

✓ 4 paneles de verbos de acción, que deberán ser traducidos y realizados por la entidad colaboradora (archivos informáticos disponibles en francés y en inglés).

✓ Carteles para recortar (el Centre Pompidou suministra los archivos informáticos).

✓ Paletas lisas blancas (a adquirir por la entidad colaboradora). Algunas deberán ser agujereadas con una broca de 32 mm. Hay que contar con una paleta por cada 2 o 3 personas como máximo o una familia (*mobiliario escenográfico*).

✓ Tubos de PVC negros (diámetro interior 30 mm). Hay que prever, en su caso, segmentos de 70 cm y de 90 cm para montar los diferentes puestos de trabajo (a adquirir por la entidad colaboradora) (*mobiliario escenográfico*).

✓ Material auxiliar: rollos de cinta adhesiva de colores, tijeras, grapadoras, etiquetas, lápices de colores (a suministrar por la entidad colaboradora) ordenados en cajas de almacenamiento de plástico transparente.

✓ suministro de personal (montaje y desmontaje): 2 personas

✓ suministro de animadores (1 animador por cada 15 niños)

### Internacional

– Traducción de los textos y realización de la señalética

– Intérprete al servicio de los equipos del Centre Pompidou (montaje)

### MISIÓN (2 misiones)

– 1 misión con todos los gastos pagados (transporte, alojamiento, dietas) para el comisario de la exposición o un responsable pedagógico del Centre Pompidou para participar en el montaje, realizar la formación de los animadores, participar en la inauguración de la exposición y hacer seguimiento de las primeras animaciones.

– 1 misión con todos los gastos pagados para un responsable del Centre Pompidou para realizar el montaje de la exposición.