



EXPOSICIÓN ITINERANTE
público joven

CASTILLOS DE ARENA ARQUITECTURA DE ENSUEÑO

EXPOSICIÓN-TALLER
UNA PROPUESTA DE JEAN-YVES
JOUANNAIS

**Centre
Pompidou**

CASTILLOS DE ARENA ARQUITECTURA DE ENSUEÑO

EXPOSICIÓN-TALLER UNA PROPUESTA DE JEAN-YVES JOUANNAIS

ÍNDICE

¿POR QUÉ HACEMOS CONSTRUCCIONES CON LA ARENA?	página 3
1 – PRESENTACIÓN GENERAL	página 4
2 – INFORMACIÓN BIOGRÁFICA ACERCA DE JEAN-YVES JOUANNAIS	página 5
3 – INFORMACIÓN BIOGRÁFICA ACERCA DE DALE MURDOCK	página 5
4 – EL ESPACIO	páginas 6-7-8-9
5 – ACTIVIDADES	página 10
6 – FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA	página 11

Direction des publics
Service de la Médiation Culturelle
Comisaría de la exposición
Isabelle Frantz-Marty

Itinerancia
Anne-Marie Héricourt
teléfono
00 33 (0) 1 44 78 47 06
fax
00 33 (0) 1 44 78 13 87
correo electrónico
ahericourt@centrepompidou.fr

Sitio web dedicado al público joven
www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs

EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

Centre
Pompidou

página 3

¿POR QUÉ HACEMOS CONSTRUCCIONES CON LA ARENA?

La construcción con arena tiene su misterio. Durante las vacaciones, en la playa, multitud de pequeños grupos familiares se dedica, generación tras generación, a esta actividad de construcción y destrucción.

Nunca se ha analizado esta costumbre desde un punto de vista sociológico ni estético. No se sabe por qué es un acto más bien individualista y no suscita un impulso colectivo, a diferencia de otros pasatiempos o deportes.

Este taller de arquitectura y urbanismo quiere ser una experiencia social. Se trata de demostrar el carácter universal de este ritual mediante la puesta en común. El público se reparte en «estudios de arquitectura», según los principios de participación, en vista de realizar creaciones efímeras.

El resultado final es una ciudad de arena inventada, representada y documentada por los participantes. De esta ciudad utópica, creada en grupo e imaginada poco a poco por una multitud de arquitectos aficionados, queda solo una fotografía.





1 – PRESENTACIÓN GENERAL

Usted todavía está de vacaciones, y sigue construyendo castillos en la playa. Todo parece un sueño. Sin embargo, siente la arena entre los dedos, todo es muy real. Ahora imagine que, en esta misma playa, ¡hay un estudio de arquitectura!

Junto a Dale Murdock, campeón del mundo de castillos de arena, está construyendo una verdadera ciudad. Una ciudad única que acabará siendo un compendio de las ciudades más hermosas que existen o que han podido existir, desde Babilonia hasta Venecia.

Como un arquitecto de verdad, empieza dibujando el proyecto: un rascacielos, un castillo, una estación, un museo, una fábrica, etc. Luego, empieza la etapa de construcción. Toneladas de arena, cubos, palas, paletas, todas las herramientas de su respetable profesión: constructor de ciudades de arena.

Aquí, todo está permitido. ¡Una mezcla de realidad y fantasía! Las creaciones de arena se conservan para exponerlas como elementos escenográficos del espacio del taller.

2 – INFORMACIÓN BIOGRÁFICA ACERCA DE JEAN-YVES JOUANNAIS

Jean-Yves Jouannais, escritor y crítico de arte, fue jefe de redacción en la revista Art Press entre 1991 y 1999.

Impartió clases de arte contemporáneo en la universidad Paris 8.

Entre las exposiciones que ha organizado, destacan: «Histoire de l'infamie», Bienal de Venecia, 1995; Domaine Pommery, Reims, 2005; «La Force de l'art 02», Grand Palais, París, 2009 (con Jean-Louis Froment y Didier Ottinger); «Topographies de la guerre, Le Bal», París, 2011.

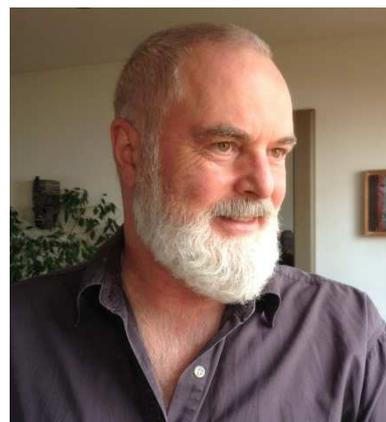
Es autor de obras como *L'Usage des ruines*, 2012; *L'Idiotie: art, vie, politique – méthode*, 2004, 1.º premio de la edición de 2004 del festival *Le Livre et l'Art*; *Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire*, 1993; *Les barrages de sable - Traité de Castellologie littorale*, 2014. Para la cadena Arte, fue jefe de redacción de dos emisiones dedicadas al arte contemporáneo: *La Revue*, entre 2002 y 2004, y *Exhibition*, entre 2004 y 2006.

Desde 2008, «escribe en público» una enciclopedia de la guerra, en forma de conferencias-performance, en el Centre Pompidou.



3 - INFORMACIÓN BIOGRÁFICA ACERCA DE DALE MURDOCK

Dale Murdock es conocido por sus esculturas monumentales hechas de arena y por haber ganado varias veces el título de «Campeón del mundo de castillos de arena». Descubrió las posibilidades de este material al terminar la carrera de arte que estudió en Canadá. Desde entonces, se ha dado a conocer con sus construcciones de interior y exterior. Lo invitamos a participar en este espacio construyendo un castillo monumental que permanecerá expuesto durante la vigencia de la Exposición.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

Centre
Pompidou

página 6

4 - EL ESPACIO

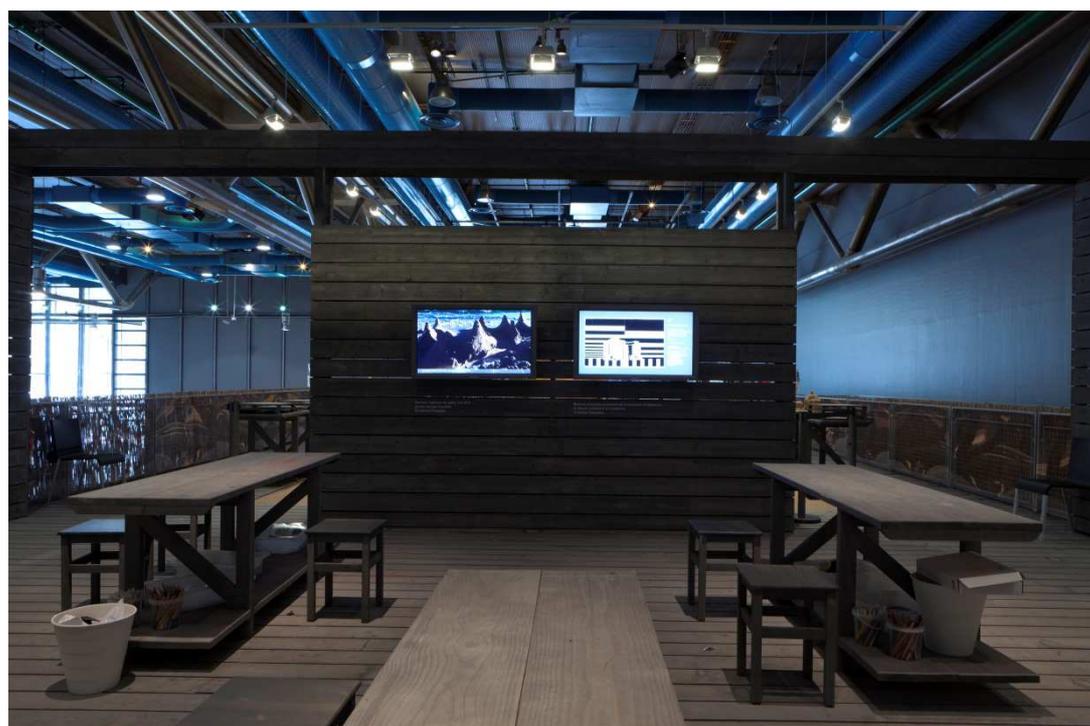
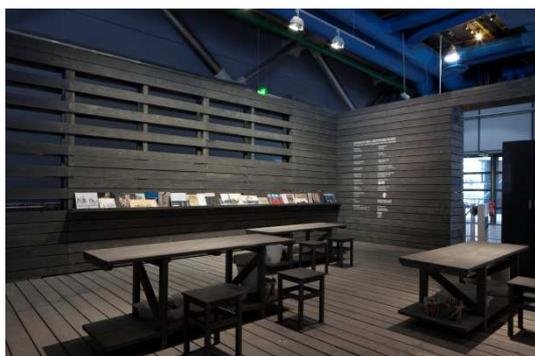
La exposición-taller está organizada en 3 zonas en las que el visitante es ora actor, ora espectador.

Un estudio de arquitectura

Es la primera de esas zonas, la de la reflexión y de la creación. Todo está preparado para dibujar el proyecto de un edificio: lápices, hojas de papel, mesas, etc.

Se organizan equipos, surgen proyectos, se imaginan escenarios.

Una presentación de imágenes tomadas de las colecciones de arquitectura del museo: dibujos, croquis, perspectivas... permite descubrir proyectos, ejecutados o no, mostrar la diversidad de las formas y estimular la imaginación del público.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

Centre
Pompidou

página 7

Obras de construcción

Se trata de realizar la construcción más hermosa o más original con arena, sobre bandejas móviles y en un tiempo limitado, inspirándose en los esbozos de los proyectos. Gracias a las herramientas del escultor, el montón de arena se convierte en torre, fábrica, puerto o museo... Cada grupo «bautiza» luego su edificio y lo instala sobre mesas de secado, antes de ceder su lugar al equipo siguiente que ya sueña con un edificio más alto, más grande...



EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

Centre
Pompidou

página 8

Obras de construcción



EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

Centre
Pompidou

página 9

Una construcción «in situ»

Dale Murdock, escultor de arena, realiza sobre el terreno una obra arquitectónica de arena. El visitante se inspira en esta instalación para realizar sus propias construcciones.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

**Centre
Pompidou**

página 10

5 - ACTIVIDADES

Duración de los talleres: 1 hora o 1 hora y media para pasar por todos los dispositivos.
Un monitor para un máximo de quince personas.
Aforo: máximo 30 personas.

Público escolar:
A partir de 6 años.
Se pueden recibir dos clases de 30 alumnos máx. a la vez.

Público individual:
Niños y niñas acompañados a partir de 5 años.
La formación pedagógica del personal que dirige las actividades corre a cargo del Centre Pompidou. La elección de la persona responsable de la formación de los monitores es competencia del Centre Pompidou bajo la responsabilidad del comisario de la exposición.
Duración: 1 jornada continua con los monitores y seguimiento de las primeras actividades.
La compra del material consumible de la exposición corre a cargo de la entidad colaboradora.



EXPOSICIÓN ITINERANTE / CASTILLOS DE ARENA

**Centre
Pompidou**

página 11

6 — FICHA TÉCNICA Y FINANCIERA

- ✓ Tarifa de alquiler: solicitar información
- ✓ Seguro: a cargo del Centre Pompidou
- ✓ Superficie necesaria para la presentación: entre 150 y 300 m²
- ✓ Volumen del camión: 70 m³
- ✓ Composición de la exposición: 14 cajas y 1 zócalo de poliestireno
- ✓ Superficie de almacén: 20 m²

OTROS GASTOS A CARGO DE LA ENTIDAD COLABORADORA:

- ✓ transporte de ida y vuelta
- ✓ refuerzo del suelo en la zona de construcción del castillo del artista y de las cubetas de arena si fuera necesario
- ✓ protección del suelo (lona + revestimiento de papel de sisal)
- ✓ realización de la señalización
- ✓ remuneración del artista Dale Murdock para la construcción de un castillo de arena (350 € diarios, impuestos no incluidos, mínimo 7 días, en total: 2.450 €, impuestos no incluidos)

suministros de material:

- ✓ arena para la construcción del Castillo por parte del artista Dale Murdock (3 toneladas)
- ✓ arena para las actividades (2 toneladas)
- ✓ una pala para manejar la arena
- ✓ didáctico: material consumible (lápices de colores, hojas A4, etc.)
- ✓ gel desinfectante para las manos del público (botellas de 1 litro)
- ✓ 100 vaporizadores (el número puede variar en función de la duración de la exposición)
- ✓ informático/audiovisual: suministro de dos pantallas LCD 50 + lector de DVD

personal necesario:

- ✓ 4 operarios para el montaje y desmontaje de la exposición (calcular)
- ✓ un luminotécnico + iluminación (focos direccionales para el conjunto del dispositivo)
- ✓ puesta a disposición de mediadores (1 monitor para 15 niños)
- ✓ mantenimiento + conservación del espacio de la actividad (2 personas, 1 hora diaria)
- ✓ barreras de protección para proteger el castillo del artista Dale Murdock

DESPLAZAMIENTOS PROFESIONALES (5 personas) todos los gastos pagados (transporte, alojamiento, comidas) para:

- ✓ el comisario de la exposición o el responsable pedagógico del Centre Pompidou que participe en el montaje, imparta la formación a los monitores, participe en la inauguración de la exposición y siga las primeras actividades.
- ✓ el artista Dale Murdock para la ejecución del Castillo de arena
- ✓ el regidor del Centre Pompidou para realizar el montaje y el desmontaje de la exposición
- ✓ el responsable del servicio de itinerancia que realice un parte de constatación y participe en el desmontaje de la exposición.