



EXPOSITION ITINÉRANTE
jeune public

LE JARDIN PLASTIQUE

PAR CHRISTOPHE DALECKI, ARTISTE

Centre
Pompidou

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

LE JARDIN PLASTIQUE

PAR CHRISTOPHE DALECKI, ARTISTE

SOMMAIRE

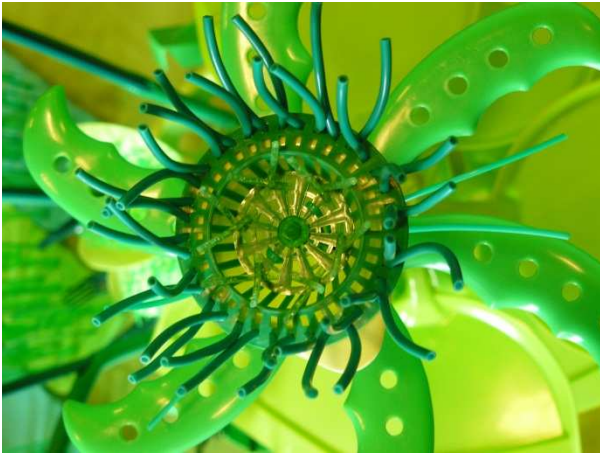
1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR CHRISTOPHE DALECKI	page 4
3 – PRINCIPES DU DISPOSITIF	page 5
4 – ANIMATIONS	page 6
5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 8

Direction des publics
Service de l'action éducative
et de la programmation
des publics jeunes

Commissaires de l'exposition
Marie-Claude Beck et Christine Herpe-Mora

Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centrepompidou.fr

Site internet jeune public
[www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs](http://www.centrepompidou.fr/hors-les-murs)



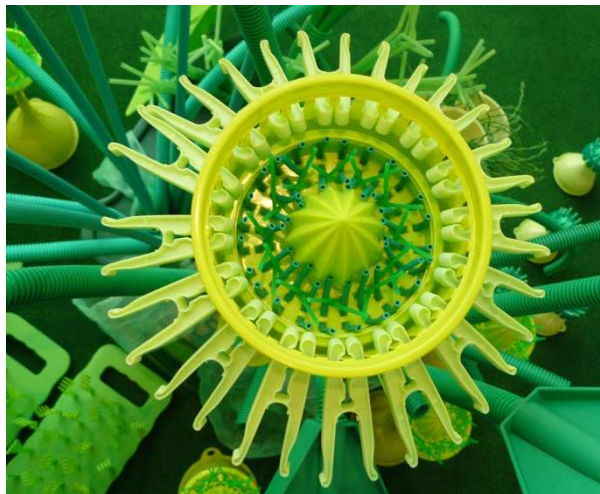
1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Avant tout ludique et participative, cette installation-atelier invite le public à rentrer dans l'univers de l'artiste Christophe Dalecki en devenant co-créateur avec lui d'un jardin imaginaire.

Comme dans la nature, le temps est un élément fondamental de cette proposition qui verra le jardin croître et évoluer au fil des semaines.

En premier lieu, l'artiste tel un jardinier, investit l'espace qui reçoit la manifestation en y installant quelques plantes qui servent d'amorce à l'élaboration d'un grand jardin collectif réalisé par les visiteurs.

Différentes structures installées dans l'espace permettent aux futures plantes de germer, de pousser en hauteur, sur les murs et sur le sol...



Les plantes dans un rythme qui leur est propre, sous les mains des enfants jardiniers, vont croître, fleurir et puis faner laissant la place à de nouvelles pousses toujours plus extraordinaires. Nés de l'imaginaire de ces horticulteurs en herbe, des bouturages inédits d'objets en plastique verts, donneront naissance à une multitude de plantes qui composeront un jardin unique et éphémère.



EXPOSITION ITINÉRANTE / JARDIN PLASTIQUE

Centre
Pompidou

page 4

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR CHRISTOPHE DALECKI

Christophe Dalecki est un artiste plasticien qui nous interpelle sur la question essentielle de la frontière entre nature et culture à travers des constructions végétales artificielles qui constituent son travail d'installation, de sculptures et dessins.

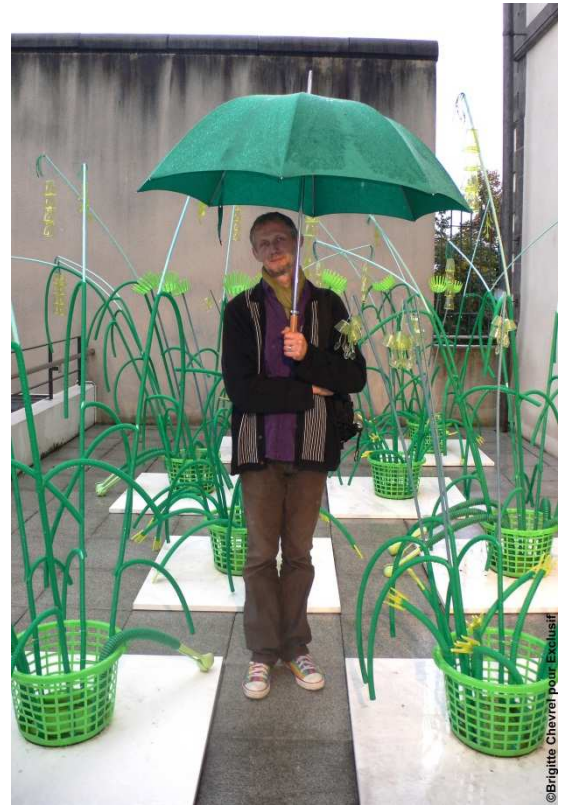
En utilisant le vert monochrome, il pousse à l'extrême la métaphore avec la nature.

Par le choix d'objets usuels en plastique issus de l'énergie fossile extraits de leur environnement fonctionnel et réutilisés pour mimer la nature, il nous interroge sur notre rapport au monde et à la nature.

Dans ses installations, il recherche des articulations, des ruptures, des discordances, des similitudes entre l'image qu'il porte sur la nature et le monde industriel.

En transformant ces objets de plastiques, il crée des parallèles, des confrontations, des passerelles, des provocations ludiques et poétiques.

Ainsi les tuyaux d'arrosage deviennent les lianes d'une jungle, les passoires des cactus en fleur, des entonnoirs fleurissent, autant de « plantastiques » qui vont pousser dans cet incroyable jardin.



©Brigitte Chevreton pour Esquisse





3 - PRINCIPES DU DISPOSITIF

Comme dans un jardin en friche, Christophe Dalecki va poser les bases de son jardin.

Il divise, délimite, imagine, dessine son espace. Il y aura dans son futur jardin, des plantes grimpantes, des plantes rampantes, des lianes qui tombent ou se rejoignent, des bosquets, des zones denses.

Neuf socles de bois peints en vert seront dispersés dans l'espace-jardin.

Ils porteront des tiges métalliques dans lesquelles seront emmanchées différents tubes de plastiques verts, créant ainsi de grandes lignes verticales et courbes. De là, un réseau peut se relier, créant une structure horizontale.

Un ou plusieurs murs peuvent se transformer en paroi végétale.

Une dizaine de paniers gris contiennent des objets dans lesquels les enfants viendront puiser celui qui les fera rêver (fourchettes, entonnoir, passoire...) Les outils nécessaires aux enfants pour découper, trouer, lier avec des liens divers, scotcher, sont mis à la disposition des enfants.



© Centre Pompidou



© Centre Pompidou

4 – ANIMATIONS

Pour créer des plantes et faire pousser le jardin, une multitude d'objets en plastique vert servent de matière première.

Pailles, passoirs, tuyaux d'arrosage, cuillères, gobelets, presse-citron, balayette etc.... sont des objets du quotidien détournés de leur fonction initiale et transformés par des gestes plastiques.

Ces objets ont tous comme point commun la couleur verte qui crée l'unité entre les plantes et le jardin.

1. La nature

Organiser, explorer

Au cours des animations le jardin va dévoiler de multiples visages à travers ses métamorphoses continues.

L'idée du jardin dans la globalité de son organisation spatiale sera abordée autant que les éléments particuliers qui le caractérisent à partir d'évocations de divers types de jardins liés à des lieux et à des fonctions,

Le jardin potager, jardin de simples, aquatique, de cactées, alpin, zen, jardin individuel ou collectif, avec le principe de division, de répartition, les chemins, les parcelles, les plantes grimpantes, le mur végétal et sa verticalité, ce qui se passe au ras du sol, le rapport entre le construit et le végétal, les zones interdites...

Les enfants sont invités à réfléchir, construire et à intervenir sur l'état des lieux qui se transformera au cours du temps en jardin imaginaire et fantasque où il est bon de se promener.

Ils enfants pourront imaginer et restituer les sons que l'on peut entendre dans un jardin : l'effet du vent dans les branches, les bruits du monde animal.

A eux d'intégrer aussi le temps qui passe, la croissance, la maturité, les plantes qui fanent et se décomposent, le cycle du jour et de la nuit ainsi que celui des saisons.

2. Détournement d'objets du quotidien en plastique

Détourner, métamorphoser

En partant d'un objet proposé dans les paniers, dans un premier temps observer ses caractéristiques, sa forme à l'intérieur, à l'extérieur, l'état de sa surface, sa dureté, sa transparence, sa couleur etc...

Laisser ses mains jouer sur la matière et constater comment elle s'imprime dans la peau et comment la main a envie d'interagir avec cet objet.

Les enfants vont assembler, découper, lier, comme les gestes d'un jardinier qui bouturent, greffent, taillent pour créer des plantes imaginaires en métamorphosant ces objets.

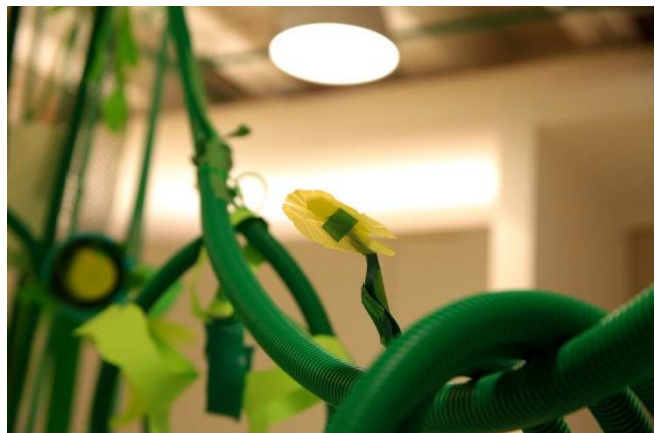
3. Le monochrome

Observer, classifier

Tous les verts se ressemblent mais en fait sont très différents.

Suivant la qualité du plastique, sa transparence, sa brillance ou son opacité, les nuances de verts seront données à l'observation des enfants pour affiner leur perception.

Avant de métamorphoser leurs objets, les enfants classent les verts, et essaient de les nommer pour tenir compte de tous ces paramètres dans la création de leurs plantes artificielles.



EXPOSITION ITINÉRANTE / JARDIN PLASTIQUE

Centre
Pompidou

page 8

5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE



Assurance : prise en charge par le Centre Pompidou
Surface de présentation nécessaire : 150 m² environ
Volume / 20m³
Poids : 500 kg

Composition de l'exposition : 4 caisses
Surface de stockage : 15m²

FRAIS SUPPLEMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:



✓tarif de location : sur demande

✓rémunération de l'artiste : 2 000€

✓transport aller-retour (à chiffrer)

✓Installation de grilles au plafond et de câbles métalliques sur les murs pour accrochage des éléments du dispositif

✓réalisation de la signalétique (titre, panneau générique, présentation exposition)



✓Mise à disposition de matériel:
- pédagogique: consommable

✓mise à disposition de personnel (montage et démontage)

✓mise à disposition d'animateurs (1 animateur pour 15 enfants)

International

-Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou (montage et démontage)

✓missions (4 missions)



-1 mission tous frais payés (transport, hébergement, per diem repas) pour le commissaire de l'exposition du Centre Pompidou pour participer au montage, effectuer la formation des animateurs, participer au vernissage de l'exposition

-1 mission tous frais payés pour l'artiste Christophe Dalecli pour effectuer l'installation du dispositif

-1 mission tous frais payés pour un responsable de la cellule itinérance pour effectuer un constat et participer au démontage de l'exposition

-1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le démontage de l'exposition

© Centre Pompidou