



EXPOSITION ITINÉRANTE
jeune public

CES OBJETS QUI NE MANQUENT PAS D'AIR

ATELIER DE DESIGN PROSPECTIF
AUTOUR DE L'AIR

Centre
Pompidou

CES OBJETS QUI NE MANQUENT PAS D'AIR

UN ATELIER DE DESIGN PROSPECTIF AUTOUR DE L'AIR

SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – ANIMATIONS	page 4
3 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 6

Direction des publics
Service de l'action éducative
et de la programmation
des publics jeunes

Commissaire de l'exposition
Corinne Rozental – Roskam

Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centre.pompidou.fr

Site internet jeune public
[www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs](http://www.centrepompidou.fr/hors-les-murs)

EXPOSITION ITINÉRANTE / CES OBJETS...

**Centre
Pompidou**

page 3



© Centre Pompidou – Photo: Jean-Claude Planchet

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

IMAGINER - EXPÉRIMENTER - CRÉER

Ce programme d'animation place « l'air » au centre du questionnement des enfants, de leur exploration, de leur création. L'air est pris en tant que matériau, il est exploré, collecté, utilisé, représenté.

Questionner son environnement en partant de l'air qui le remplit c'est interroger le monde alentour pour mieux le comprendre et le connaître, c'est observer les espaces qui le composent, les actions qui s'y déroulent.

Appréhender, la grande diversité des types d'air, c'est analyser et ressentir l'espace où l'on est. Faire l'expérience sensible de l'air c'est prendre conscience des influences des composantes de l'espace sur ce matériau particulier et de celui-ci sur notre vécu.

A partir de cette thématique connue de tous et commune à tous, les enfants aiguisent leur curiosité, développent leur sens critique et leur esprit d'innovation.

EXPOSITION ITINÉRANTE / CES OBJETS...

Centre
Pompidou

page 4



© Centre Pompidou – Photo: Jean-Claude Planchet

2 – ANIMATIONS

Enfants à partir de 6 ans.

1- La collecte des airs: collecter , explorer, capturer, collectionner

Chacun part à la quête de l'air spécifique au lieu où il se trouve.

Les enfants sont ainsi amenés à décrire, percevoir et observer le monde alentour. Il s'agit d'une approche du bâtiment à travers un matériau immatériel l'air.

Cette quête engage une exploration de l'espace et conduit à prendre conscience des types d'air et de leurs diversités, de fait à mieux connaître les lieux où l'on évolue.

Collecter l'air, observer l'air, qualifier l'air c'est conduire une exploration sensible de l'espace. Chaque enfant constitue une partie de la collection à partir des contenants d'air récoltés dans divers espaces. Ces sachets sont présentés dans la collection des airs. Sur une étiquette on peut lire la provenance l'air, ses qualités et le nom du collecteur.

On constitue ainsi une collection inédite des airs du lieu où est installé le dispositif.

2- La traversée des collections des objets qui ne manquent pas d'air

Explorer, découvrir les œuvres des créateurs qu'ils soient plasticiens, musiciens, danseurs, architectes, designers...qui donnent à l'air une place de toute première importance dans leurs réalisations.

Le deuxième temps de cet atelier consiste à découvrir des œuvres particulièrement pertinentes sur le thème de l'air, présentes dans les collections du lieu d'accueil. Chacun pouvant y ajouter celles qui lui semblent être complémentaires à celles proposées.

Cette traversée des collections doit mettre en avant des œuvres de nature très différentes où l'immatériel air se montre comme matière à part entière: meuble gonflable, sculpture, mobile, tableau où l'air est représenté de façon spécifique, installation...

La thématique de l'air ouvre de nombreuses pistes qui peuvent être développées dans le cadre de cet atelier comme en prolongement de celui-ci:

- Dans les programmes scolaires avec des expérimentations
- Dans d'autres musées ou auprès d'un industriel
- Dans des recherches liées à l'énergie, la pollution, etc.

EXPOSITION ITINÉRANTE / CES OBJETS...

Centre
Pompidou

page 5

3- L'atelier des objets qui ne manquent pas d'air

Manipuler, utiliser, jouer avec l'air ; observer les machines, les objets, les véhicules qui peuplent notre quotidien, imaginer ceux qui pourraient proposer de nouvelles solutions pour la vie de tous les jours.

Cet atelier est l'occasion de tester des qualités de l'air : on propulse, on gonfle, on active des éléments...grâce à l'air que l'on récolte.

Une collection d'images illustrent de multiples objets, machines, véhicules, œuvres à différentes époques qui jouent avec l'air.

Fort de cette approche chaque enfant lance sa propre création et imagine de nouvelles solutions pour la vie quotidienne où tout marche, produit, réagit, et utilise l'air.

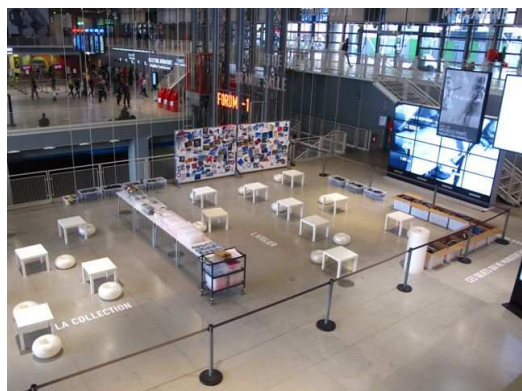
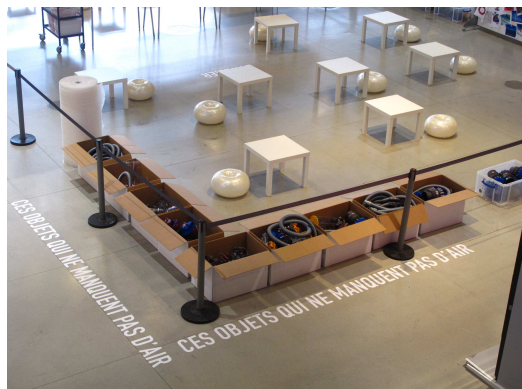
A partir de pièces détachées issues d'appareils existants et de matériaux sélectionnés pour leurs qualités « aériennes » les enfants inventent et construisent les nouveaux projets qui ne manquent pas d'air



EXPOSITION ITINÉRANTE / CES OBJETS...

Centre
Pompidou

page 6



© Centre Pompidou

5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Surface de présentation minimum nécessaire : 150 m²

Tarif de location : sur demande

Assurance: prise en charge par le Centre Pompidou

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:

✓ transport aller-retour (à chiffrer) du kit d'exposition (1 caisse) composé de:

une bâche imprimée, 35 tables basses blanches Ikéa, 30 dunuts gonflables blancs, 7 grands bacs en plastique transparent, 7 petits bacs en plastique transparent, pièces détachées Dyson, gonfleurs, 10 pictogrammes adhésifs « AIR », « objets à air » à exposer dans l'espace d'atelier

✓ réalisation de la signalétique (d'après fichiers fournis par le Centre Pompidou)

✓ mise à disposition de matériel d'animation :
pochettes papier bulle, rouleau de papier bulle, sachet plastique transparent, rouleaux de velcro adhésif, pailles, ballons blancs, gants chirurgicaux, rouleaux de scotch de couleurs différentes, stylos, feutres indélébiles, ciseaux, agrafeuses, étiquettes américaines vierges (avec fil), papier blanc, papier soie, tubes plastique (type jardinage), petits élastiques

✓ production de signalétique:

- titre de l'exposition
- texte d'introduction

✓ mise à disposition de personnel

- montage et démontage: 2 personnes
- animateurs: 1 animateur pour 15 enfants

✓ maintenance des dispositifs: 1 personne 1h/jour

International

-Traduction des textes

-Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou (montage)

MISSION (1 mission):

-1 mission tous frais payés (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour participer au montage, effectuer la formation des animateurs, participer au vernissage de l'exposition et suivre les premières animations