

EXPOSITION ITINÉRANTE

jeune public

exposition itinérante

DÉTOURS D'OBJETS

 Centre
Pompidou

DÉTOURS D'OBJETS

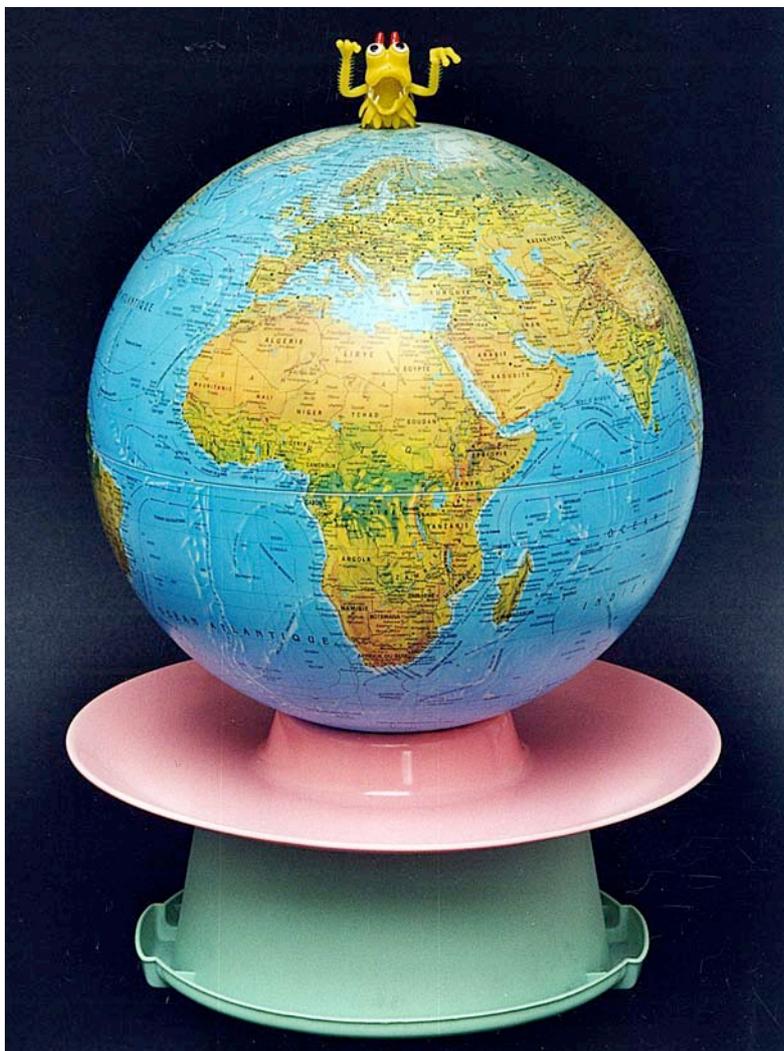
UNE EXPOSITION ITINÉRANTE DESTINÉE
AUX ENFANTS DE 5 À 12 ANS
AUTOUR DES ŒUVRES
DE CLAUDE COURTECUISSE

Direction de l'action éducative
et des publics
Service programmation jeune public

commissaire de l'exposition
Christine Herpe-Mora
cellule itinérance
Anne-Marie Héricourt/Somine Liu
téléphone
33 (0)1 44 78 47 06
33 (0)1 44 78 42 14
télécopie
33 (0)1 44 78 16 62
mél
ahericourt@centrepompidou.fr
somine.liu@centrepompidou.fr

SOMMAIRE

1 - PRÉSENTATION	page 3
2 - L'ARTISTE	page 4
3 - HUIT DESSINS SUR PLEXIGLAS EN GRAND FORMAT	page 5
4 - SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES	page 6
5 - CINQ TOURS EN PLEXIGLAS	page 7
6 - VITRINES DE PETITES SCULPTURES FLEXIBLES	page 8
7 - DISPOSITIF MULTIMEDIA INTERACTIF	page 9
8- ANIMATIONS	page 10
9 - FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 11



1 - PRÉSENTATION

« Notre environnement proche composé d'objets quotidiens, ressemble à un espace urbain à l'échelle de la main, dans lequel on peut faire tous les détours... »

Claude Courtecuisse

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des enfants à la création contemporaine en matière d'arts visuels, le service Programmation jeune public du Centre Pompidou propose *Détours d'Objets*, une exposition conçue autour des œuvres de l'artiste français Claude Courtecuisse. Destinée à un large public, à partir de 5 ans, l'exposition peut être visitée par l'enfant accompagné de sa famille ou être exploitée dans le cadre scolaire.

L'exposition s'articule autour des différentes thématiques dont la mise en espace peut s'adapter à chaque institution partenaire dans le cadre d'un accueil en itinérance.

La thématique de l'objet est abordée tour à tour, dans une scénographie modulable, à travers dessins, sculptures et photographies. L'exploitation pédagogique de cette exposition, conçue pour accompagner le jeune public dans sa visite, et plus généralement dans son approche de la création contemporaine, consiste en un dispositif multimédia interactif. Dans le cadre de médiations, du matériel mobile constitué d'une collection d'objets permettra d'expérimenter in situ les problématiques de l'artiste.



L'ARTISTE

Claude Courtecuisse, un art du quotidien

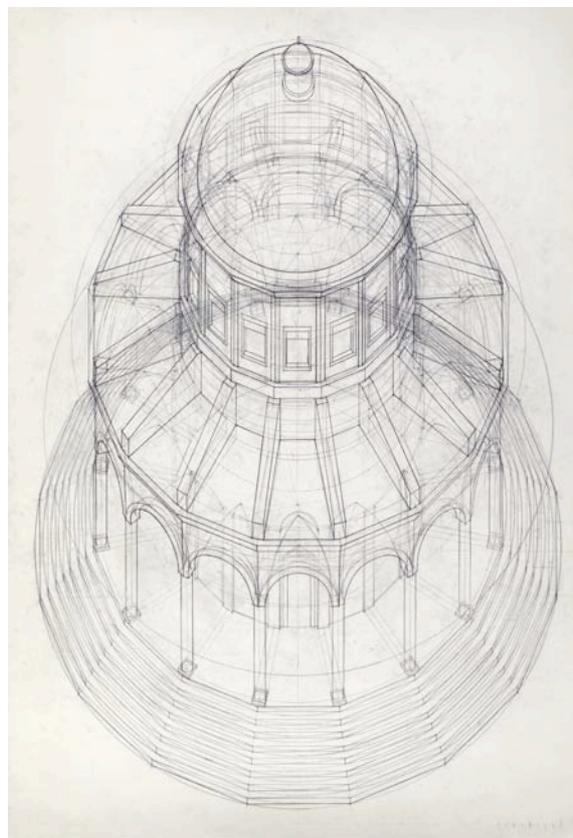
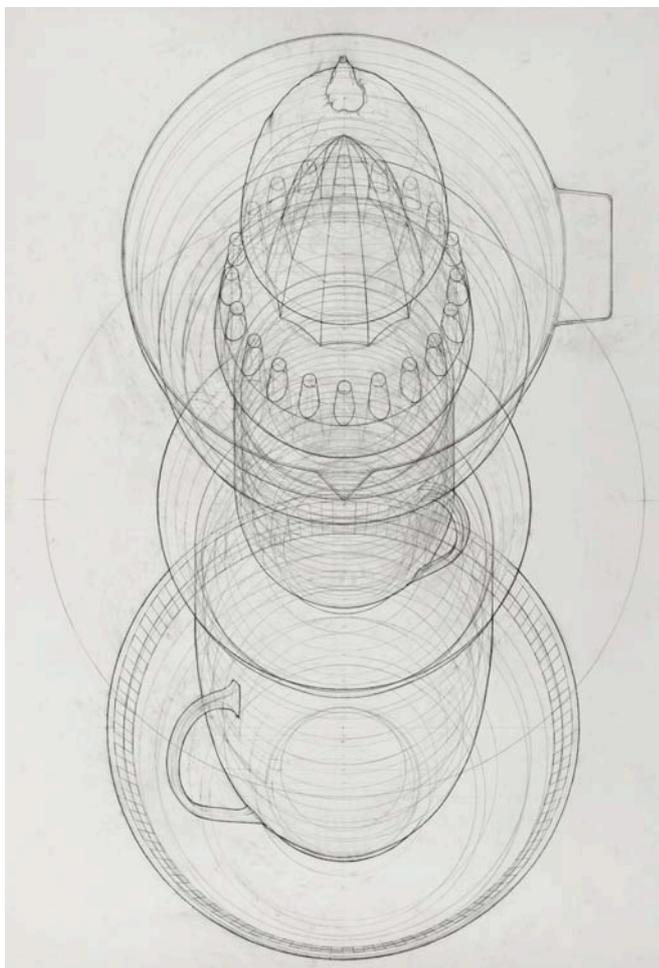
Designer de formation, photographe, sculpteur, Claude Courtecuisse est poète... du quotidien.

L'exposition *Détours d'Objets* nous donne à voir des installations, empilements en tous genres, toujours empreints d'humour.

L'artiste les réalise par le détournement systématique d'objets ordinaires (bouchons, stylos...) de leurs fonctions premières. Comme dans *Alice au Pays des Merveilles*, ils subissent de surprenants changements d'échelle : verre, tasse ou presse-citron ont des proportions formidables... Associés sur le mode de la répétition et par séries, Claude Courtecuisse décline ces détournements d'objets à travers plusieurs médiums : sculpture, dessin, photographie. Arrachés à leur trivialité les objets attirent soudain notre regard.

Claude Courtecuisse vit et travaille à Lille et à Paris. En France, ses œuvres (installations, design) comptent parmi les collections du Musée national d'art moderne (Mnam) du Centre Pompidou, du Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq, du Musée des Arts décoratifs de Paris, du Frac Nord-Pas-de-Calais et de La Piscine, du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix. Il a réalisé de nombreuses commandes publiques pour le Ministère de la Culture.





HUIT DESSINS SUR PLEXIGLAS REPRODUITS EN GRAND FORMAT

Claude Courtecuisse a réalisé de nombreux dessins axonométriques (mode de représentation graphique qui donne l'illusion d'un volume) d'architecture classique, conçus à partir de détails de tableaux « classiques » : coupoles, piliers, voûtes et portiques.

Il a conçu sur le même principe des dessins composés non pas d'éléments architecturaux classiques mais d'objets anodins : assiettes, bols ou coupelles.

L'artiste s'approprie ces éléments, tirés d'œuvres du Caravage ou de Rubens, en les manipulant (agrandissement, agencement...).

Ces grands panneaux modulables permettent d'organiser l'espace en fonction des lieux d'accueil. Le public est invité à découvrir ces vrais-faux dessins d'architecture, à saisir ces constructions insolites d'objets dans la précision folle des lignes et par un mouvement double : frontal et en plongée, intérieur et extérieur, haut et bas, plan et 3D, cercle et spirale.



SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES

La photographie permet de démultiplier les combinaisons d'objets grâce au cadrage et aux changements d'échelles.

L'artiste instaure des rythmes formels et chromatiques en inscrivant dans chaque planche une composition rigoureuse.

Chacun des 20 cadres exposés réunit 35 clichés.



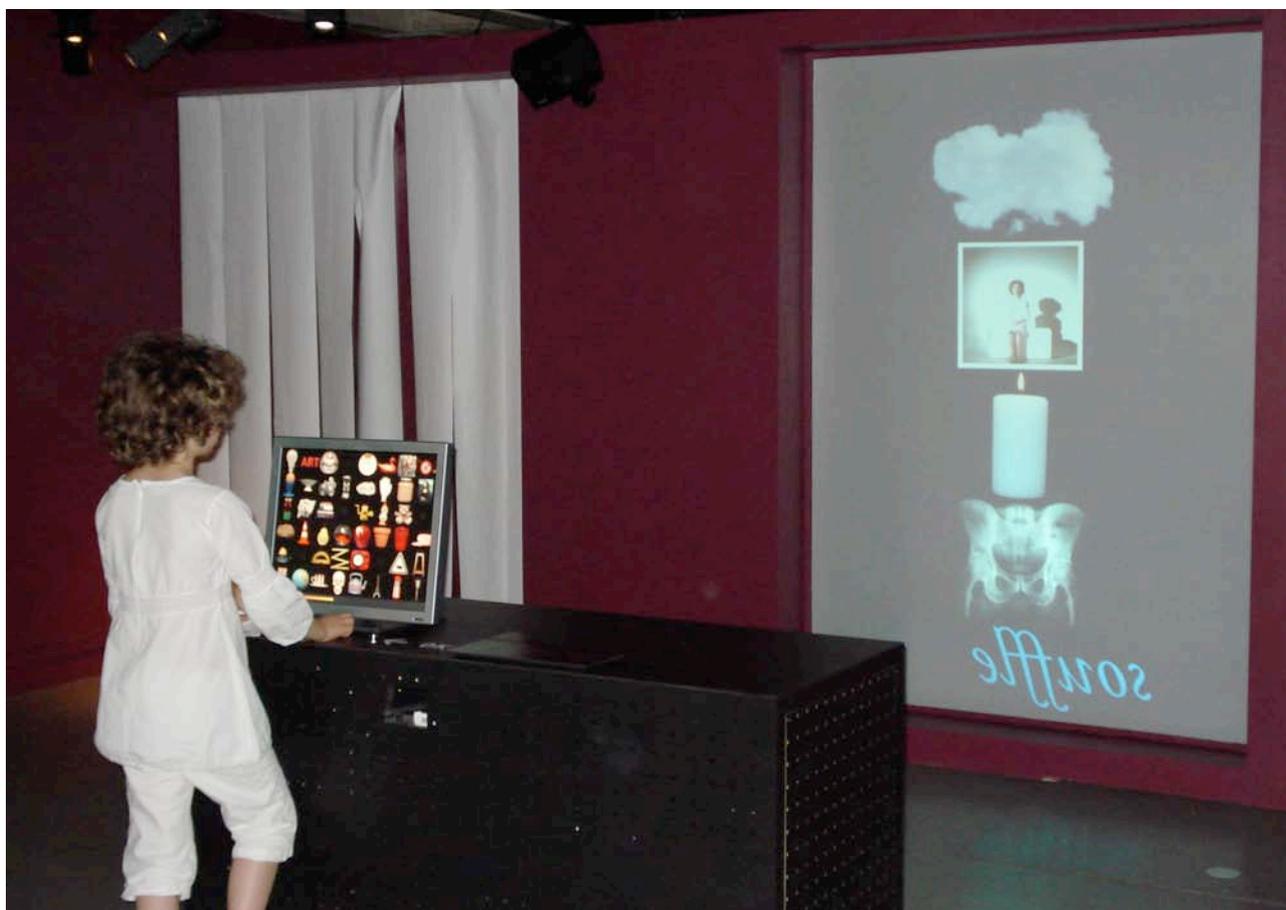
CINQ TOURS EN PLEXIGLAS

Parallèlement aux grands dessins architecturaux, un travail autour des volumes est proposé par la présentation des tours en plexiglas. L'ombre portée de la tour traduit un sujet en trois dimensions mettant en scène l'immatérialité du vide et la transparence des volumes simples mais creux.



QUATRE VITRINES DE PETITES SCULPTURES FLEXIBLES

Socles de bois peints d'où émergent des tiges flexibles de tailles différentes, ornées d'objets à leur extrémité. La profusion d'objets de petite taille incite le regard des enfants à explorer les espaces créés à travers ces changements d'échelle.



DISPOSITIF INTERACTIF MULTIMÉDIA

Installation numérique qui permet aux enfants de reproduire de manière simple et intuitive la démarche de l'artiste.

Le visiteur dispose d'un répertoire composé d'une cinquantaine d'images d'objets et de mots. Il est invité à choisir cinq éléments pour construire une tour, de façon virtuelle. Celle-ci est projetée, simultanément en grand format, sur un écran. Les autres visiteurs de l'exposition assistent à la création de cette tour en temps réel. L'utilisateur peut se mettre en scène et se faire photographier pour intégrer son portrait dans les éléments proposés.

Le visiteur a également la possibilité de choisir des mots parmi différentes langues proposées qui rejoindront la collection d'objets.



ANIMATIONS

Les œuvres exposées sont exprimées à travers différents champs pluridisciplinaires tels que la photographie, la sculpture, le dessin et le multimédia. Malgré leurs diversités, elles appartiennent à une même thématique : la tour ou l'empilement.

Les objets du quotidien sont les éléments habituels du travail de cet artiste. Ils composent notre environnement et conditionnent, par leurs usages, nos comportements quotidiens. Devenus banals par leur utilisation habituelle, le plaisir de leur présence nous est révélé par les compositions élaborées des tours.

La base du matériel :

Des séries d'objets usuels non fragiles, en plusieurs exemplaires, de tailles, formes, matières et couleurs variées (verres, boîtes, bols en plastique et en carton, corbeilles à papier

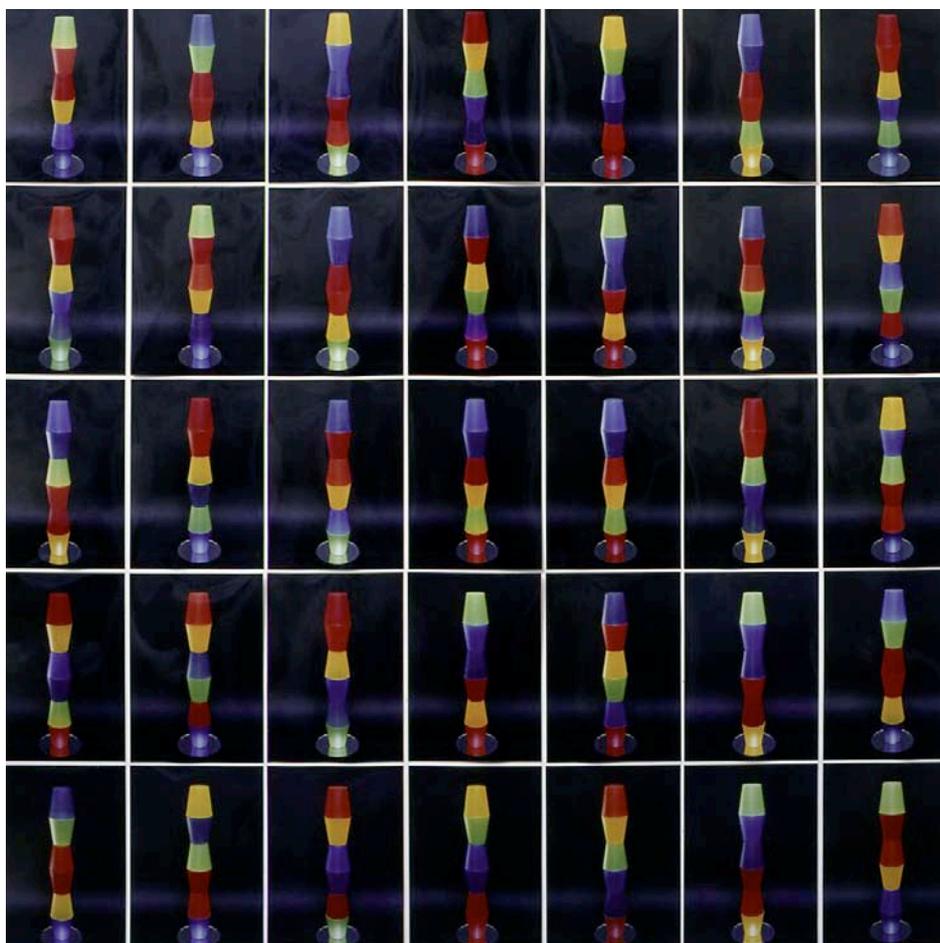
etc...), pouvant s'empiler les uns sur les autres, seront fournies avec l'exposition. Chaque lieu d'accueil est invité à enrichir les éléments de base et à constituer sa propre collection d'objets.

Du matériel d'animation est à fournir par les lieux d'accueil : papier, craies, calque, scotch de couleur, feutres, ciseaux, éclairage pour ombres chinoises, appareils photos etc...

Thèmes à exploiter :

Les différentes thématiques suivantes peuvent être explorées séparément ou en combinaisons : la couleur, la transparence, l'échelle des objets, le changement de contexte, la série, l'écriture, les combinaisons avec les mêmes objets, etc...

Si composer des tours est le principe de base des propositions d'animations, il ne peut se suffire à lui-même et doit s'accompagner d'une exploitation plastique voire photographique qui permette de se réapproprier, par l'expérimentation et la manipulation, la démarche de l'artiste.



FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Surface de présentation nécessaire : 200 m²

Volume de camion : 40 m³

COMPOSITION DE L'EXPOSITION

14 caisses

1 palette contenant du mobilier

TARIF DE LOCATION

Sur demande

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE

- Transport aller-retour
- Mise à disposition d'un vidéoprojecteur
- Mise à disposition de matériel spécifique d'éclairage

- Mise à disposition d'un éclairagiste
- Mise à disposition de matériel pédagogique
- Mise à disposition de personnel (montage et démontage)

Missions :

- 1 mission tous frais payés pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour assister au montage, effectuer la formation des animateurs et participer au vernissage de l'exposition
- 1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le montage de l'exposition.
- 1 mission tous frais payés pour un responsable de la cellule itinérance pour effectuer un constat et assister au démontage de l'exposition
- 1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le démontage de l'exposition