



EXPOSITION ITINÉRANTE
jeune public

MODULE HOME

UN DISPOSITIF D'ANIMATION CONÇU
PAR MATALI CRASSET

**Centre
Pompidou**

MODULE HOME

UN DISPOSITIF D'ANIMATION CONÇU PAR MATALI CRASSET

SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR MATALI CRASSET	page 4
3 – ANIMATIONS	page 5
4 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 6

Direction des publics
Service de l'action éducative
et de la programmation
des publics jeunes

Commissaire de l'exposition
Corinne Rozental – Roskam

Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centre.pompidou.fr

Site internet jeune public
www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs



© Centre Pompidou

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Module Home est un dispositif d'animation conçu par la designer matali crasset. Cet atelier éphémère de design prospectif invite les enfants à imaginer leur futur au quotidien en créant des objets et des « scénarii de vie ». Par le biais de la création, les enfants sont invités à réfléchir sur l'évolution de notre environnement et de nos modes de vie.

Le dispositif s'organise autour de quatre zones de formes et de couleurs différentes. A chaque zone sont associées différents verbes d'action, tels que voyager, dormir, nettoyer... Chaque participant travaille formes et matières à partir de modules simples, découpés sur de grandes planches imprimées conçues par matali crasset. Les participants constituent ainsi une modulothèque qui permettra de proposer des réponses concrètes à ces différents verbes d'actions et d'imaginer des projets possibles pour la vie quotidienne dans le futur : objets, véhicules, habitats, villes ...

Une fois l'objet achevé, on l'identifie au moyen d'une étiquette avec son nom et sa fonction : « cocon de lecture », « doudou autonettoyant », « lit à dormir debout » – tout l'inventaire de ce que pourrait contenir... une maison en 2050.

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR MATALI CRASSET

matali crasset est designer industriel de formation. A l'image d'un de ses objets emblématiques, la colonne d'hospitalité, elle met en place une méthodologie propre dans laquelle elle questionne l'évidence des codes qui régissent notre vie quotidienne pour mieux s'en affranchir et expérimenter. Elle développe ainsi des nouvelles typologies articulées autour de principes tels que la modularité, l'appropriation, la flexibilité, le réseau.

Son travail, qui s'est imposé à partir des années 90 comme le refus de la forme pure, se conçoit comme une recherche en mouvement, faite d'hypothèses plus que de principes. Elle collabore avec des univers éclectiques, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable. Ses réalisations l'ont ainsi amenée sur des terrains qu'elle ne soupçonnait pas, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture intérieure.

<http://www.matalicrasset.com>



© matali crasset



© Centre Pompidou

3 – ANIMATIONS

Pour les enfants à partir de 6 ans.
La formation pédagogique des personnels encadrant les animations est assurée par le Centre Pompidou. Le choix de la personne responsable des formations des animateurs est du ressort du Centre Pompidou sous la responsabilité du Commissaire de l'Exposition.

1. Introduction à l'animation

- échanger sur les différents temps qui composent une journée et les actions que les enfants sont amenés à y vivre. Il est question d'espaces, de lieux, et aussi des éléments utilisés (mobilier, véhicules, objets, machines, etc.) au cours des différentes actions.
- parler du travail du designer et des différents champs d'application du design (espace, objets, graphisme, mode, communication et services).

2. Découverte du dispositif et exploitation

- découvrir les mots sur les panneaux : les enfants les associent aux actions et aux moments de la vie quotidienne que ces verbes évoquent pour eux.
- contextualiser ces actions : avec les enfants, on évoque les différents espaces dans lesquels se déroulent ces actions et les types d'objets utilisés.

- s'appuyer sur ces verbes d'actions et créer, à partir des planches proposées, des projets pour la vie quotidienne dans le futur.

3. Processus de création

- appréhender le passage du plan au volume : les participants se constituent une modulothèque, d'abord avec la même typologie de module, et réalisent une nouvelle proposition qui répondra à une fonction inédite pour la vie en 2050.
- rechercher des solutions différentes à partir de combinaisons de modules de différents types (cônes et berlingots par exemple). Les enfants appréhendent aussi la notion d'échelle à travers leurs créations, qui deviendront « habitat », « objets »... en fonction de l'échelle définie pour ce travail.
- intervenir sur les volumes : en découpant, en dessinant, en collant des éléments complémentaires issus des planches.

4. Présentation et confrontation des productions de chacun et création d'un scénario global à partir des scénarii individuels

- chaque enfant présente son projet et son scénario de vie quotidienne ; puis les enfants associent leurs projets pour créer ensemble un scénario commun pour le futur, intégrant leurs propositions personnelles.

EXPOSITION ITINÉRANTE / MODULE HOME

Centre
Pompidou

page 6



© Centre Pompidou

4 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Surface de présentation nécessaire : 150 m²

Tarif de location : sur demande

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:

✓ mise à disposition de matériel:

- 30 Palettes plastique blanc 9 plots sans renforts 800 x 1200 mm
- 18 Tubes plastique PVC dur, diamètre : 3 cm hauteur : 90 cm
- 18 Tubes plastique PVC dur diamètre : 3 cm : hauteur : 70 cm
- matériel pédagogique : ciseaux, scotch couleur, crayons, feutres agrafeuses, étiquettes)
- 6 Bacs plastique blanc pour rangement du matériel pédagogique

✓ préparation du mobilier : perçement de 12 palettes aux 4 coins pour fabrication de 12 mobiliers (3 mobiliers hauteur 90 cm et 3 mobiliers hauteur 70 cm) 6 tubes par palette, assemblage par deux palettes (6x2)

✓ réalisation de la scénographie et de la signalétique (d'après fichiers fournis par le Centre Pompidou)

✓ impression d'affiches 70 x 100cm (papier 170g) : quantité à définir selon le nombre de jours de présentation (1 affiche par personne minimum)

✓ mise à disposition de personnel:

- personnel d'animation (1 animateur/15 enfants)
- personnel pour l'installation du matériel d'exposition (2 personnes/2 jours)

International

- traduction des textes
- modification des fichiers graphiques
- interprète auprès des équipes du Centre Pompidou

MISSIONS (2 missions):

- 1 mission tous frais payés (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour effectuer l'implantation de l'espace au montage, effectuer la formation des animateurs et participer au vernissage de l'exposition
- 1 mission tous frais payés pour 1 régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le montage de l'exposition