



EXPOSITION ITINÉRANTE  
jeune public

# MATIÈRE À RÉTRO- PROJETER!

UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR DE L'IMAGE

Centre  
Pompidou

**Centre  
Pompidou**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

# MATIÈRE À RÉTRO- PROJETER!

## UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR DE L'IMAGE

### SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF	page 4
3 – FILMS D'ANIMATION	page 6
4 – ANIMATIONS	page 7
5 – CONDITIONS D'ACCUEIL ET ORGANISATION DE L'ESPACE	page 8
6 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 9

Direction des publics  
Service de l'action éducative  
et de la programmation  
des publics jeunes

Commissaires de l'exposition  
Marie-Claude Beck  
et Christine Herpe-Mora

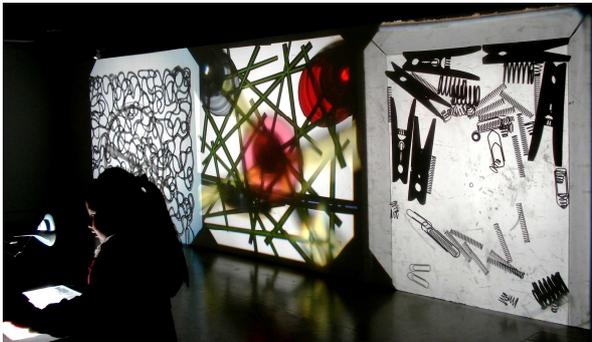
Itinérance  
Anne-Marie Héricourt  
téléphone  
00 33 (0) 1 44 78 47 06  
télécopie  
00 33 (0) 1 44 78 13 87  
mél  
[ahericourt@centrepompidou.fr](mailto:ahericourt@centrepompidou.fr)

Site internet jeune public  
[www.centrepompidou.fr/  
hors-les-murs](http://www.centrepompidou.fr/hors-les-murs)

# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

Centre  
Pompidou

page 3



## 1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Avant tout ludique et participative, cette exposition-atelier invite le public dans un univers interactif où il devient le créateur.

L'exposition « Matière à rétro-projeter ! » est conçue autour d'un outil simple : le rétroprojecteur. Aujourd'hui souvent remisé et remplacé par des outils numériques sophistiqués, il fait l'objet d'une réappropriation par les artistes qui le détournent en instrument de création.

A travers différents dispositifs regroupés en trois thématiques et en une dizaine d'îlots interactifs, les visiteurs exploitent matériaux et supports afin de réaliser des images éphémères qui habillent l'espace. Ils sont ainsi invités à décomposer, à recomposer des images évolutives.

L'infini des combinaisons possibles de matières, de transparences, de couleurs et de lumières, fait du rétroprojecteur un outil au service du merveilleux.

Les langages mis en jeu par les différentes manipulations du rétroprojecteur appartiennent autant au monde des arts plastiques qu'à celui de l'image animée. Ainsi le parcours de l'exposition est-il accompagné de projections d'une sélection de films d'animation réalisés avec des techniques traditionnelles sur table lumineuse.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

Centre  
Pompidou

page 4



## 2 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

### 1<sup>ère</sup> THÉMATIQUE : MATIÈRES ET OBJETS

Cette première thématique permet de jouer avec tout ce qui peut entrer dans la composition de l'image. De nombreux matériaux et objets sont mis à disposition du visiteur qui découvre les effets et les transformations qu'entraîne l'utilisation du rétroprojecteur.

Dès qu'on pose ces objets sur le rétroprojecteur, les éléments sans vie du quotidien (pâtes, cuillères en plastique, ciseaux, tissus, etc.) sont transformés, comme magnifiés par ce changement d'échelle, de luminosité et de point de vue qui leur apporte soudain un nouveau statut. Ils prennent alors une autre dimension et deviennent de véritables moteurs de l'imaginaire et de la créativité.

#### Transparence

De multiples objets transparents permettent de jouer sur l'accumulation, la superposition... Ces manipulations mettent en valeur les nuances de gris, le net et le flou, le grain de la matière et la luminosité.

#### Couleur

Des surfaces colorées transparentes offrent la possibilité de composer des images de lumière colorées.

#### Lettres et mots

Des éléments typographiques permettent de faire des compositions jouant sur les formes, tailles et types d'écritures variées.

#### Matières

Des matières de natures différentes (sable, farine, gravillons...) projetées et agrandies révèlent sur le mur leurs formes insolites.

#### Trames et compositions graphiques

Des lignes, des points et signes graphiques... servent à composer des trames en tout genre et des compositions graphiques plus ou moins complexes.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

Centre  
Pompidou

page 5

## 2<sup>ème</sup> THÉMATIQUE : EFFETS SPECIAUX

Cette seconde thématique permet aux visiteurs de se confronter aux différents effets d'optique, aux jeux d'échelle, mais aussi à l'imaginaire de l'autre en composant une image unique à quatre mains.

### Grand ou petit

Des représentations d'objets, d'animaux, de plantes....sont projetées sur de grandes images. La superposition d'éléments à échelles différentes crée des images surprenantes.

### Recto Verso

Une seule image est réalisée à partir de deux rétroprojecteurs. C'est un jeu de composition collective entre deux joueurs.

### Kaléidoscope

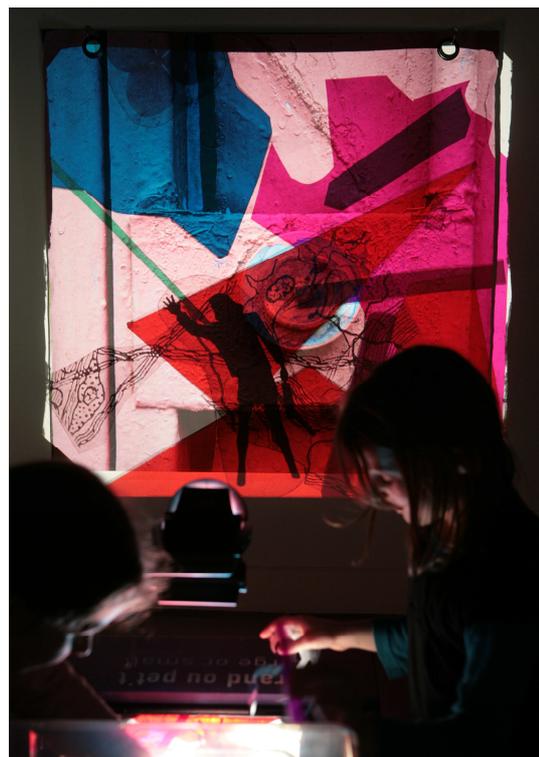
Deux miroirs situés à 90° de la surface de projection créent une image démultipliée.

## 3<sup>ème</sup> THÉMATIQUE : SUPPORTS D'IMAGES

Cette autre thématique incite les visiteurs à expérimenter la transformation et la déformation de l'image selon le support sur lequel elle est projetée.

### Mannequins souples

3 poupées de tissu blanches sont mises à la disposition des enfants : ceux-ci les installent à leur guise puis y projettent, comme de grands tatouages, des images qui leur donnent vie.



# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

**Centre  
Pompidou**

page 6

## 3 – FILMS D'ANIMATION

Présentation d'une sélection de films d'animation réalisés avec des techniques traditionnelles sur tables lumineuses.

Les images de certains films d'animation sont travaillées directement sur la plaque lumineuse et mettent ainsi en jeu l'ombre et la lumière, l'opacité et la transparence de matériaux très divers. Si le principe est le même que le travail sur les rétroprojecteurs, dans le cinéma d'animation, les images sont filmées une à une, créant ainsi le mouvement.

Sable, pâte à modeler, encre sont ici utilisés pour donner vie à des histoires pleines de poésie.

Le public retrouve ainsi le principe développé tout au long de l'exposition : la composition d'images évolutives à partir de différents matériaux du quotidien. Les visiteurs appréhendent alors une conception différente du film d'animation. Ils peuvent s'en inspirer pour approfondir leur propre expérimentation à partir des différents dispositifs qui leur sont proposés à travers l'exposition.

## FILMS D'ARTISTES

Le mariage du hibou de Caroline Leaf  
Sable, 7'38  
Production : Office National du Film du Canada, 1974

Âme noire de Martine Chartrand  
Peinture sur verre, 9'47  
Production : Office National du Film du Canada, 2000

Ascio de Mathilde Philippon-Aginski, (France)  
Sable et matériaux divers, 8'  
Production : Scotto Productions, 2003

Au premier dimanche d'août de Florence Mialhe  
Pastel et sable, 11'  
Production : Les films de l'arlequin, 2000

John et Michael de Shira Avni  
Pâte à modeler, 10'28  
Production : Office national du film du Canada



## FILMS D'ÉTUDIANTS « Exercices sous caméra »

Sélection de 10 films d'animation réalisés par les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

La valse du pendu d'Agnès Patron  
Encre grasse, 1'30 - 2008

Le train de Dimitri Stankowich  
Papier découpé et café, 1'10 - 2004

Dove c'é il mare de Luca di Napoli  
Coton, huile, filtre, 2'45 - 2005

Traces de Marion Arbona  
Noir de fumée et objets divers, 2'10 - 2004

Par un pas de cheval éveillé j'ai vu des lucioles de  
Marianka Baude  
Couverts, hachoir et miraior sans tain, 1'30 - 2005

Chromatisme de Romain Blanc-Tailleur  
Tube de verre et lumière, 2'40 - 2007

Le vent de Marie Décavel  
Poudre et petits objets, 1'30 - 2004

Le travail du fer de Vladimir Mavounia-Kouka  
Objets divers, 1'35 - 2004

Le rat de Nicolas Fuminier  
Papier découpé, 1'35 - 2007

Concentrique de Julien Widmer  
Sable, filtre et objets divers, 1' - 2001

# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

Centre  
Pompidou

page 7



## 4 - ANIMATIONS

Grâce à son fonctionnement interactif, cette exposition est autonome puisque c'est le public lui-même qui la fait vivre et l'anime. Cependant la présence d'animateurs permet aux visiteurs d'aller plus loin dans leur expérimentation.

Le Centre Pompidou offre la formation de l'équipe locale d'animation. Il s'agit d'apporter des bases de réflexion autour de l'outil qu'est le rétroprojecteur, de lancer des pistes et de permettre au site d'accueil de proposer plus aux visiteurs afin d'enrichir l'exposition.

La formation pédagogique des personnels encadrant le public est assurée par le Commissaire de l'Exposition.

L'objectif des animations est de permettre aux enfants d'explorer seuls ou à plusieurs, les possibilités créatives du rétroprojecteur. Chacun des dispositifs interactifs peut recevoir 3 enfants en même temps.

Les dispositifs de l'exposition fonctionnent a priori de façon autonome mais les animateurs sont là pour recentrer les enfants sur le thème particulier qui y est proposé.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS ANNEXES

La richesse de l'exposition « Matière à rétro-projecter ! » donne de nombreuses possibilités d'activités annexes telles que :

-atelier (s'il existe un espace disponible) : les animateurs peuvent proposer une activité complémentaire aux enfants sous forme d'un atelier artistique au cours duquel ils pourront créer, autour d'un rétroprojecteur, un vrai travail plastique à grande échelle (durée conseillée de l'animation : 1h30).

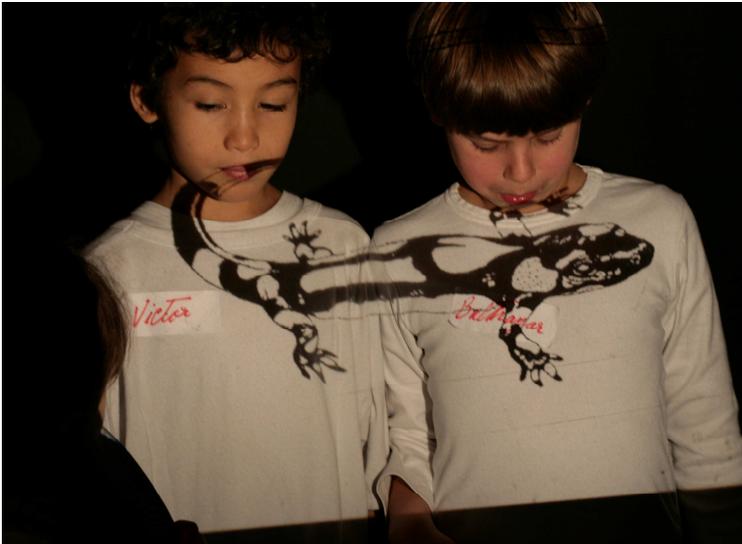
- performances ou installations (étudiants en Ecole d'Art ou artistes locaux)

Ces activités ne sont que des propositions et n'entrent en aucun cas dans le cadre du contrat signé avec le Centre Pompidou. Leur choix et leur mise en place sont de l'unique ressort de l'établissement preneur mais peuvent faire l'objet de conseils de la part de l'équipe pédagogique du Centre Pompidou.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

Centre  
Pompidou

page 8



## 5 - CONDITIONS D'ACCUEIL ET ORGANISATION DE L'ESPACE D'EXPOSITION

### CONDITIONS D'ACCUEIL DU PUBLIC

-Capacité d'accueil des dispositifs : maximum 3 personnes en même temps sur chaque dispositif

-1 animateur pour 15 personnes

-1 animateur ou 1 agent d'accueil dans chaque espace

- Tranche d'âge : 5-99 ans (scolaires et familles)

### ORGANISATION DE L'ESPACE D'EXPOSITION

L'espace d'exposition se compose de 9 modules répartis en 3 thématiques : chaque thématique est matérialisée par une couleur définie que l'on retrouve dans l'organisation muséographique (mobilier, signalétique, ou cimaises) :

1) « Matières et objets » en vert

Transparence, couleur, lettres et mots, matières, trames et compositions graphiques.

2) « Effets spéciaux » en violet

Grand ou petit, recto verso, kaléidoscope.

3) « Supports d'images » en rouge

Mannequins souples.

A ces neuf modules, s'ajoutent des projections de films :

- films d'artistes ;

- films d'étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Idéalement ces projections se situent dans deux espaces distincts.

Contraintes de présentation :

Pour le bon fonctionnement des dispositifs, si l'espace d'exposition est trop lumineux, il doit être occulté.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / MATIÈRE À RÉTRO-PROJETER!

Centre  
Pompidou

page 9



## 6 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Assurance : prise en charge par le Centre Pompidou

Surface de présentation nécessaire : 250 m<sup>2</sup>

Volume de camion : 40 m<sup>3</sup>

Poids : 1 168 kg

Composition de l'exposition : 7 caisses

Tarif de location : sur demande.

**FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:**

✓Transport aller-retour

✓Mise à disposition de matériel :

-1 banc de couleur noire (identique au mur)

- 2 écrans LCD + 2 projecteurs DVD + 2 dispositifs audio

- Coussins, tapis ou moquette pour l'espace de projection

- Câblage électrique

✓Remise en peinture noire d'un pan de mur (2m) (projection sur poupées : zone 3 « Supports d'images»)

✓Signalétique :

- titre de l'expo + dates + 3 titres zones + texte d'introduction + logo Centre Pompidou + la mention obligatoire suivante :  
« Conception et production : Service action éducative et programmation publics jeunes du Centre Pompidou, Paris »

✓Traduction des textes (pour l'international)

✓Mise à disposition de personnel au montage et au démontage

✓Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou

**MISSIONS (4 missions)**

- 1 mission tous frais payés (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour participer au montage, effectuer la formation des animateurs et participer au vernissage de l'exposition.

- 1 mission tous frais payés pour un régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le montage de l'exposition.

- 1 mission tous frais payés pour un agent de la cellule itinérance pour effectuer un constat et participer au démontage de l'exposition.

- 1 mission tous frais payés pour un régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le démontage de l'exposition