



EXPOSITION ITINÉRANTE
jeune public

RECREATION CENTRE

UN ATELIER DE L'ARTISTE PETER
ROBINSON

Centre
Pompidou

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

RECREATION CENTRE UN ATELIER DE L'ARTISTE PETER ROBINSON

SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – BIOGRAPHIE	page 4
2 – ANIMATIONS	page 5
3 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 11

Direction des publics
Service de la Médiation Culturelle
Commissaire de l'exposition
Catherine Boireau

Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centre.pompidou.fr

Site internet jeune public
www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs

EXPOSITION ITINÉRANTE / RECREATION CENTRE

**Centre
Pompidou**

page 3

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

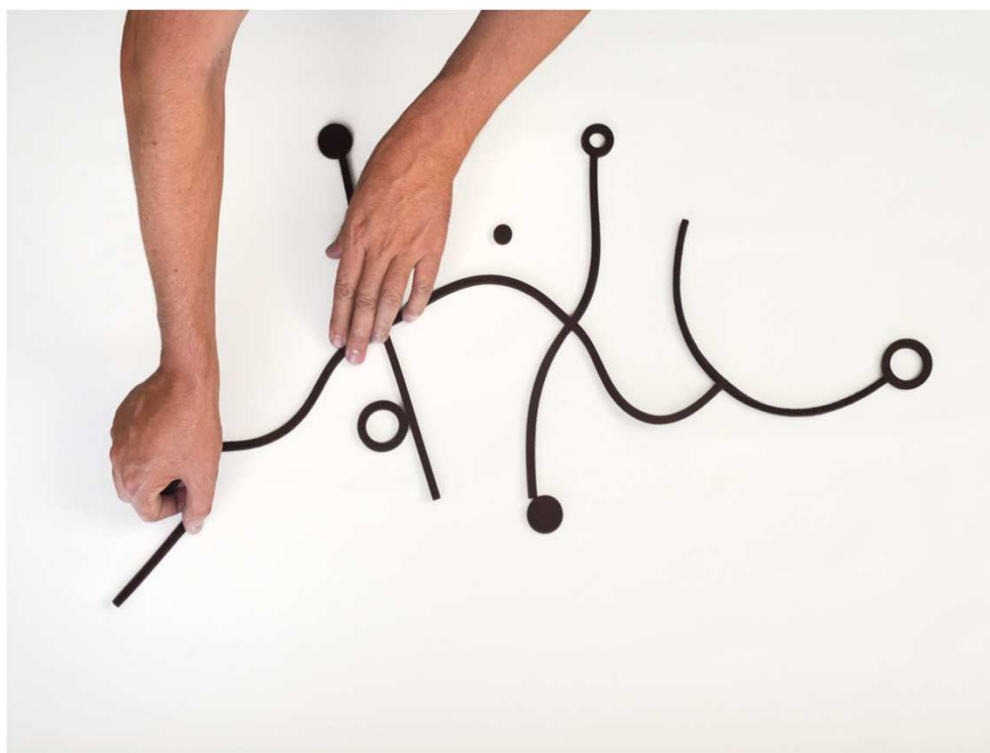
En Avril 2015, dans le cadre de la programmation du Nouveau festival « Aire de jeu » du Centre Pompidou, Peter Robinson imagine pour les espaces ateliers, une installation intitulée Recreation Centre.

Sur le thème du jeu, Recreation Centre est une œuvre interactive, composée de formes en feutre modulables et souples.

Les enfants sont invités à manipuler, à jouer, créer des œuvres-jeux où les règles sont toutes à inventer.

Ces compositions parfois abstraites parfois reconnaissables comme la marelle permettent de créer d'infinies combinaisons plastiques.

Cet atelier est conçu pour les enfants de 2/5 ans et 6/10 ans



© Photo Alex North

2 – ELEMENTS BIOGRAPHIQUES SUR PETER ROBINSON

Après avoir étudié la sculpture à l'école des Beaux-Arts Ilam à Canterbury, Peter Robinson apparaît sur la scène de l'art en Nouvelle-Zélande et d'Australie, puis en Europe et aux USA. Il a représenté la Nouvelle-Zélande à la 46e Biennale de Venise (2001), il a également participé à la 13e Biennale d'Istanbul (2013). Peter Robinson vit et travaille à Auckland.

Ses installations et peintures se réfèrent au double héritage culturel de l'artiste : maori et européen. Connu pour son exploration critique de l'identité et l'origine ethnique, Peter Robinson crée des œuvres politiques qui explorent ses origines maories et la question du bi-culturalisme.

Une autre question apparaît également dans son travail : le jeu et l'exploration de matériaux tels que le feutre, le polystyrène et le fer.



3- ANIMATIONS

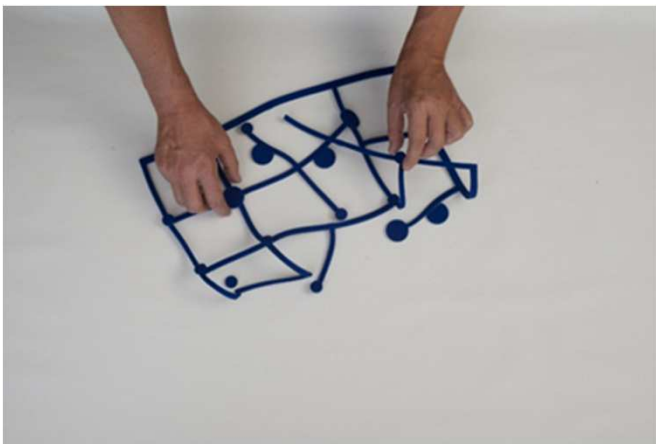
A. Les objectifs pédagogiques

Pourquoi joue-t-on ?

Chez l'enfant, le jeu est une activité fondamentale liée au développement de soi. Un enfant qui ne joue pas, ne pourra appréhender le monde ou la société de manière équilibrée. On joue pour le plaisir, pour se confronter ou mettre en place des relations sociales. Avec Recreation Centre, les actions de jeu sont :

- Construire et jouer ensemble
- Explorer l'univers d'un artiste
- Inventer des règles
- Créer des compositions plastiques

Pas de perdants que des gagnants.



© Photo Alex North

3- ANIMATIONS

B. Le déroulé

- Avant l'entrée du public

Au sol, les formes sont posées en vrac sur le sol comme un tapis informe pour susciter l'interrogation.



- A l'arrivée du public

Le public est assis en rond, et le médiateur peut suivre le cheminement d'introduction suivant:

- 1 Présentation de l'artiste
 - 2 Pourquoi la thématique du jeu
 - 3 A quoi servent les règles du jeu
 - 4 Faire deviner le nom de la matière / faire toucher / parler de sa fragilité / montrer toutes les possibilités de cette matière etc./ ne pas mélanger les couleurs/ ne pas étirer les formes
 - 5 les consignes : se laver les mains, enlever les chaussures.
- Ce déroulé a été discuté avec l'artiste.

EXPOSITION ITINÉRANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

page 7

3- ANIMATIONS

C. PENDANT L'ATELIER

1) Découverte de la matière, 1ere exploration

Chacun prend 10 petites pièces et commence par les assembler au sol.

On se recule et on regarde : l'animateur parle d'îlots vus du ciel, isolés perdus dans l'océan.

On peut comparer avec une vue d'avion.

2) Réunir et assembler pour composer un paysage plastique

Prendre les grandes pièces de feutre et les disposer entre chaque îlots, au sol se dessine de façon aléatoire un paysage vu d'avion

On se recule et on regarde

Chez les petits, possibilités de faire l'avion avec les bras et de circuler dans le paysage.



EXPOSITION ITINÉRANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

page 8

3) Jouer avec le paysage : Le jeu du Twister

Donner des consignes de jeu : les deux pieds sur un grand rond, un triangle ,etc.
Ou pied droit sur un rond, pied gauche sur une ligne, main droite sur un triangle etc.
Si les enfants sont grands, demander à un ou deux d'imaginer une règle du jeu.



EXPOSITION ITINÉRANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

page 9

4) On efface tout et on recommence
Ramener tous les éléments en tas.
Choisir un jeu commun à tous et connu de tous :
exemple la marelle
et créer à partir des divers morceaux une marelle
avec des règles nouvelles.
A la fin chacun fait une démonstration.



EXPOSITION ITINÉRANTE / RECREATION CENTRE

Centre
Pompidou

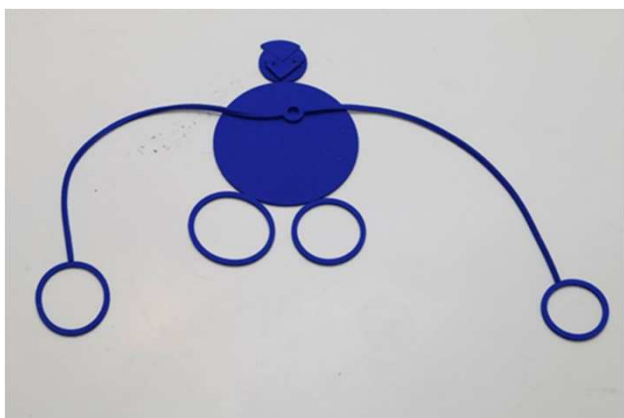
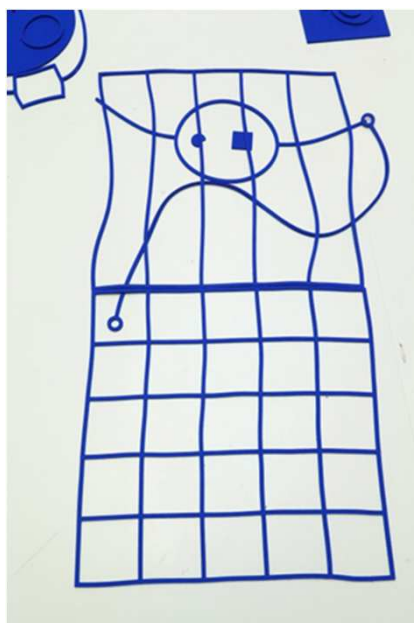
page 10

5) S'il reste du temps

On efface tout et on recommence.

Ramener tous les éléments en tas.

Chacun peut inventer son animal préféré ou bien son
monstre préféré.



5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Assurance : prise en charge par le Centre Pompidou
Surface de présentation minimum nécessaire : 150m²
Volume : 1m³
Poids : 50kg
Composition de l'exposition : 1 caisse
Surface de stockage : 1m³

FRAIS PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:

Frais de location : sur demande
Droits d'auteur pour l'artiste : 1 000€
Transport aller-retour

✓ Réalisation de la signalétique : titre, texte d'introduction
+ biographie de l'artiste, panneau générique.
✓ Réalisation d'un sol de couleur claire : (gris beige très
clair) : plastique ou moquette d'exposition (la teinte
sera fournie par nos soins)

✓ Mise à disposition de personnel (montage et
démontage)
✓ Mise à disposition d'animateurs (un animateur pour 15
enfants)
✓ International
Traduction des textes
Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou
(montage)

MISSIONS (1 mission) :

✓ 1 mission (transport, hébergement, repas) pour le
commissaire de l'exposition au montage et pour la
formation des animateurs, le vernissage et le suivi des
premières animations.