



EXPOSITION ITINÉRANTE  
jeune public

# À CHACUN SON POINT DE VUE

UN DISPOSITIF-ATELIER AUTOUR DE  
HENRI CARTIER BRESSON ET DE LA  
PHOTOGRAPHIE

Centre  
Pompidou

# Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

# À CHACUN SON POINT DE VUE

Pour les enfants de 3 à 8 ans et leur famille

*Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'oeil et le coeur.*  
Henri Cartier-Bresson

## SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GENERALE	page 3
2 – DISPOSITIFS ET ANIMATIONS	page 4
3 – UN FILM	page 10
4 – QUELQUES PISTES CREATIVES A EXPLORER	page 10
5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIERE	page 11

**Direction des publics**  
**Service de l'action éducative**  
**et de la programmation**  
**des publics jeunes**  
**Commissaire de l'exposition**  
**Odile Fayet**  
**Itinérance/contact**  
**Anne-Marie Héricourt**  
**téléphone**  
**00 33 (0) 1 44 78 47 06**  
**télécopie**  
**00 33 (0) 1 44 78 13 87**  
**mél**  
**ahericourt@centre.pompidou.fr**

## 1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE



A l'ère du numérique, tout devient sujet à photographier. Appuyer sur le déclencheur est devenu un geste automatique pour les adultes comme pour les enfants dès leur plus jeune âge.

Aujourd'hui, la photographie peut-elle encore être considérée comme un art ou bien, faire une « bonne » photographie serait-il le seul fait du hasard ? Le multiple, le jetable ont remplacé le cliché unique sélectionné entre tous par le photographe au regard aiguisé.

Le dispositif « A chacun son point de vue » décline une série d'activités pour éduquer le regard tout en s'amusant. Cadrer un détail, changer d'échelle, d'angle de vue, s'approcher d'un sujet « *à pas de loup* » selon l'expression de Cartier-Bresson, jouer avec les ombres et les lumières, c'est déguster par les yeux les éléments du quotidien pour être au plus près des choses. Zoomer sur un détail, une matière, une couleur ouvre sur un monde de sensations.

L'atelier est une occasion pour les enfants de se constituer un vocabulaire spécifique, lié à la lecture d'images. Mettre des mots en explorant la photographie leur permet de s'approprier le réel et de voir différemment leur environnement quotidien.

Mettre en scène des images pour apprendre à mieux voir, mais aussi enrichir son patrimoine culturel par la découverte d'un film avec une sélection de photographies d'Henri Cartier-Bresson sont les objectifs fondamentaux de cet atelier.

Fidèle à la démarche pédagogique de l'Atelier des enfants, l'expérimentation proposée au jeune public précède l'analyse des réalisations. En inventant leurs scénettes à partir de fonds photographiques et d'accessoires, les enfants créent des images sans cesse renouvelées. Peu-à-peu, ils acquièrent la distance nécessaire pour les lire et les décoder.



# EXPOSITION ITINÉRANTE

Centre  
Pompidou

page 4

## 2 – DISPOSITIFS ET ANIMATIONS

### A – Le studio photo

Il centralise les étapes incontournables aux jeunes apprentis photographes :

**-Fabrication de cadres** à l'aide de gabarits à découper et à monter par les enfants ou leur famille. Cet outil d'exploration est utile pendant la séance mais aussi au-delà, pour continuer à regarder autrement l'environnement. Il est ramené chez soi comme souvenir de la visite.

#### - Prendre la pose, se mettre en scène

L'art du portrait est « *un point d'interrogation posé sur quelqu'un* » HCB.

A tour de rôle, un enfant prend la pose devant le fond panoramique pour créer une image en trompe l'œil comme s'il y était !

#### - Observer

A partir de cette mise en situation, les enfants découvrent leur modèle sous différents points de vue pour première approche photographique.

#### - Photographier

« *S'il n'y a pas d'émotion, s'il n'y a pas un choc, si on ne réagit pas à la sensibilité, on ne doit pas prendre de photo. C'est la photo qui nous prend* ». HCB

La mise en scène est captée à l'aide d'une tablette. L'ensemble des photographies des jours précédents défile en boucle sur une seconde tablette montrant la diversité des attitudes et des points de vue.

#### - Dessiner

« *J'ai toujours eu une passion pour la peinture. Etant enfant, j'en faisais le jeudi et le dimanche, j'en rêvais les autres jours* » HCB

Un moyen supplémentaire pour les plus grands d'aiguiser leur regard. Henri Cartier-Bresson, enfant, commence très tôt à dessiner. Il agrémente ses lettres de petits dessins et remplit ses carnets de croquis. Il cessera progressivement de peindre tandis qu'il commencera à dessiner. Il reviendra au dessin à la fin de sa vie.



© Centre Pompidou – Photo: Hervé Véronèse



>

# EXPOSITION ITINÉRANTE

## Centre Pompidou

### B - Création de scénettes

Six grands fonds photographiques réalisés par le photographe Hervé Véronèse, sont suspendus à hauteur d'enfant par des supports télescopiques. Face à eux, les enfants inventent leur propre décor. Ils y intègrent des matériaux, placent quelques figurines au premier plan. Les éléments peuvent être du même registre (architecture, accessoires, ambiance, lumière ...) ou jouer au contraire sur un effet de rupture pour donner un autre sens à l'image initiale. Quel élément placer devant ? derrière ? C'est par le jeu que la notion d'échelle et de perspective sont abordés.

En regardant avec son cadreur, l'enfant découvre que l'image initiale et la scène construite ne font plus qu'un !

Une webcam manipulable spécialement conçue pour ce dispositif et reliée à un écran leur permet d'utiliser toutes les fonctionnalités de la caméra (cadrage, déplacement, choix des angles de vues, échelle etc.) tout en offrant la vision du film pour tous à l'écran.



# EXPOSITION ITINÉRANTE

## Centre Pompidou

page 6

### C - Jeux de cadrage

Sept panneaux avec une série de découpes géométriques permettent d'isoler des détails dans l'image  
(ci-dessous et ci-contre)

*« C'est tellement difficile de regarder. On a l'habitude de penser, on réfléchit tout le temps, plus ou moins bien, mais on n'apprend pas aux gens de voir... Apprendre à regarder prend énormément de temps ».*  
HCB



### D - Jeux de lumière

Au final, il s'agit de donner vie et mouvement à la scène, comme pour préfigurer une séquence filmée.

Les enfants peuvent animer l'image en déplaçant leur lampe de poche, source de la lumière, face à leur décor.

Ils observent que la direction de la lumière provoque des altérations, des jours et des contre-jours, des ombres et des variations d'intensité lumineuse.



# EXPOSITION ITINÉRANTE

## Centre Pompidou

page 7

> QUELQUES EXEMPLES :

### ACCESSOIRES



### FONDS PHOTOS

**La Défense** : Univers vertical de tours en verre et en acier.



### Accessoires :

Blocs de mousse noire, blanche  
Personnages à différentes échelles.



### > QUELQUES EXEMPLES

#### **La Seine :**

Eau, reflets, végétation

#### **Accessoires :**

Animaux, végétation, blocs plastiques



#### **Allée boisée:** végétation

**Accessoires :**  
Animaux, figurines,  
éléments en bois,  
matières (tissus,  
plastique....)



# EXPOSITION ITINÉRANTE

## > QUELQUES EXEMPLES

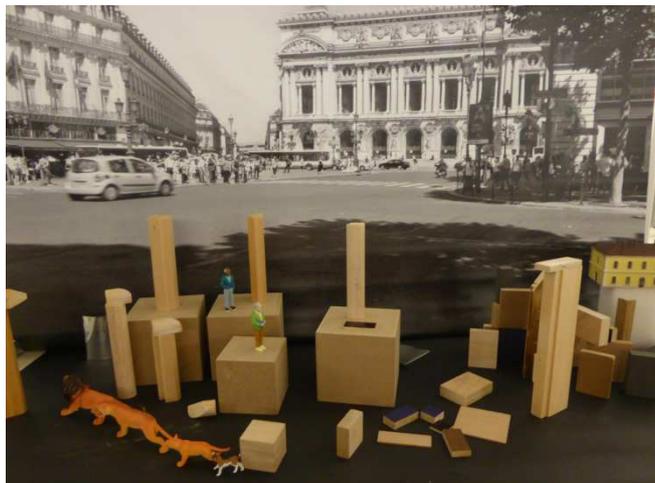


### **Opéra de Paris**

Colonnes, façades,  
éléments d'architectures...

### **Accessoires :**

Figurines, éléments en  
bois...



# EXPOSITION ITINÉRANTE

## > QUELQUES EXEMPLES **Centre Pompidou**

### **Arc de Triomphe et Champs Elysées**



### **Accessoires :** Voitures, arbres, lignes, arcs, pavés ...



### 3 – UN FILM

avec une sélection de photographies d'Henri Cartier-Bresson

*Photographier, c'est une attitude, une façon d'être, une manière de vivre.*

HCB

Les photographies - portraits, objets, personnages ou scènes insolites ...  
sont sélectionnées pour éveiller la curiosité des jeunes enfants.

Des cadrages, des zooms, des animations visuelles permettent cette première  
découverte vivante et ludique de l'œuvre de Henri Cartier-Bresson

Le film incite les enfants à regarder le monde qui les entoure mais aussi  
les œuvres d'autres photographes.

### 4 - QUELQUES PISTES CREATIVES A EXPLORER

Le partenaire pourra mettre en place sur son initiative :

- Une exposition autour de photographes de son choix
- Un espace bibliothèque avec une sélection de livres photos/une documentation sur l'histoire de la photographie
- Des ateliers d'expérimentation scientifiques ou/et artistiques
- Photogrammes contact (Man Ray)
- Des partenariats renforcés avec des photothèques, Maison de la Science...
- Des promenades photographiques avec les enfants et les familles

## 5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Assurance: prise en charge par le Centre Pompidou  
Surface de présentation minimum nécessaire : 150m<sup>2</sup>  
Volume : 20m<sup>3</sup>  
Poids : 500kg  
Composition de l'exposition : 3 caisses  
Surface de stockage : 5m<sup>3</sup>

### FRAIS PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION

#### PARTENAIRE:

Frais de location : sur demande  
Transport aller-retour  
✓ Réalisation de la signalétique : titre, texte d'introduction, panneau générique, citations, biographie d'Henri Cartier-Bresson  
✓ Matériel d'exposition  
Fourniture d'une trentaine de coussins pour la zone de projection du film.  
Sol noir ou 10 tapis de sol noirs de 2m x 2m (plastique ou moquette rase)  
1 mobilier IKEA PS métallique blanc  
✓ Matériel Informatique et audiovisuel :  
**projection du film** : 1 vidéoprojecteur pour projection sur mur blanc ou 1 écran + 1 lecteur DVD  
**projection des photos du public** : 1 écran avec port USB ou 1 ordinateur avec grand écran  
2 clés USB 16G  
**Retours dispositifs multimédia** : 3 écrans (58cm minimum) avec prises HDMI  
✓ Matériel d'animation :  
2 feuilles A4 par enfant,  
Stylos noirs, crayons à papier, ciseaux, des tubes de colle.  
Impression d'un viseur par enfant (fichier fourni par le CP)  
Pellicules polaroid (1 photo par enfant minimum)

✓ Mise à disposition de personnel (montage et démontage)  
✓ Mise à disposition d'animateurs (un animateur pour 15 enfants)  
✓ International  
Traduction des textes  
Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou (montage et démontage)

#### MISSIONS (3 missions) :

✓ 2 missions (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition au montage et au démontage, pour la formation des animateurs, le vernissage et le suivi des premières animations.  
✓ mission (transport, hébergement, repas) pour un régisseur d'espaces pour le montage, du dispositif-atelier.