



EXPOSITION ITINÉRANTE  
jeune public

# QUEL CIRQUE!

UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR  
DE CALDER

**Centre  
Pompidou**

# QUEL CIRQUE!

## UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR DE CALDER

### SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR ALEXANDER CALDER	page 4
3 – PRINCIPES GÉNÉRAUX DU DISPOSITIF	page 5
4 – ANIMATIONS	page 8
5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 9

Direction des publics  
Service de l'action éducative  
et de la programmation  
des publics jeunes

Commissaire de l'exposition  
Isabelle Frantz-Marty

Itinérance  
Anne-Marie Héricourt  
téléphone  
00 33 (0) 1 44 78 47 06  
télécopie  
00 33 (0) 1 44 78 13 87  
mél  
ahericourt@centre.pompidou.fr

Site internet jeune public  
www.centrepompidou.fr/  
hors-les-murs

# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

page 3



## 1 - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

A partir de la manipulation de formes colorées, de matériaux du quotidien, et à partir de mouvements mécaniques simples comme souffler, pousser, tourner, les jeunes participants abordent les notions d'équilibre et de mouvement, de composition, de dessin dans l'espace, de vide et de plein, de performance...

Ces dispositifs permettent de questionner quelques aspects du travail de Calder et d'expérimenter différentes problématiques de son langage plastique. Ils offrent les clés nécessaires à la découverte de ses œuvres, créent une complicité avec elles et favorisent la rencontre avec l'artiste.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

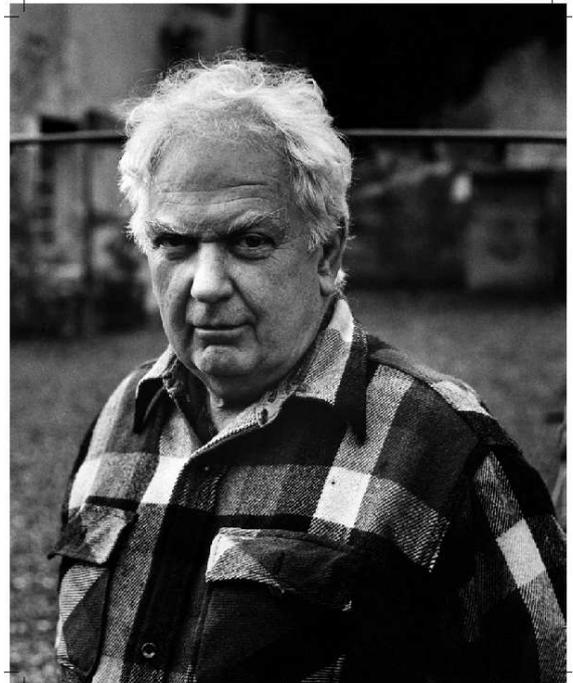
page 4

## 2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR ALEXANDER CALDER

Alexander Calder (1898-1976) est l'une des figures les plus marquantes de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle. Né aux États-Unis, descendant d'une lignée de sculpteurs, il reçoit une double formation d'ingénieur et d'artiste qui stimule son extraordinaire inventivité. Il se consacre très tôt à la création d'objets ludiques, - jouets et petits animaux bricolés -, qui témoignent de son ingéniosité. Sa véritable carrière commence à son arrivée à Paris en 1926.

En quelques années, il réinvente la sculpture, la transforme en dessin dans l'espace, la fait évoluer vers le dynamisme et l'abstraction. Entre 1926 et 1931, il élabore un ensemble totalement original, le Cirque Calder, constitué de centaines de figurines réalisées à partir de matériaux de récupération et animées de mécanismes rudimentaires, qu'il commande lui-même à partir de ficelles, comme un marionnettiste.

Ecartant les techniques traditionnelles, il imagine une sculpture en fil de fer, vide, linéaire et mobile. Ses portraits de vedettes ou d'artistes et ses caricatures pleines d'humour et de fantaisie lui valent le surnom de « Daumier du fil de fer ». Après 1930, marqué par l'abstraction géométrique de Mondrian, il crée des sculptures cinétiques dont les lignes métalliques, ponctuées de couleurs pures, sont des directions rythmiques. Marcel Duchamp baptise mobiles ses constructions animées par des manivelles ou motorisés. Les dernières sculptures créées à Paris en 1933, des mobiles suspendus qui respirent dans l'espace ou des pièces en bois d'esprit primitiviste, incarnent l'aspiration cosmique d'une œuvre radicale, exubérante et poétique.

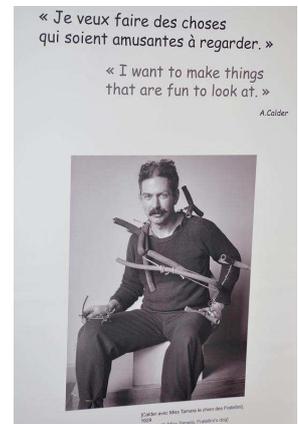


Portrait d'Alexander Calder,  
1960.  
Photographe Christer Christian  
Paris, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky,  
Fonds Calder

# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

page 5



© Photos: Gilles Petipas

## 3 – PRINCIPES GÉNÉRAUX DU DISPOSITIF

### DES REPERES A LIRE, A VOIR, ET A ECOUTER

L'univers de l'artiste est évoqué tout au long d'un parcours « actif » sous formes de documents pour accompagner les enfants et leur famille et favoriser la rencontre avec l'artiste.

Références au regard de chaque dispositif pédagogique : choix de photographies de Calder dans son atelier et avec ses œuvres. Elles sont accompagnées de citations de l'artiste apportant un éclairage sur sa personnalité et son travail.

Biographie : choix de photographies ponctuant les années repères de la vie de Calder, avec un court texte permettant de situer l'artiste et de comprendre son époque.

Les documents photographiques (noir et blanc) imprimés sur des bâches de grands formats sont des éléments scénographiques évoquant l'univers du cirque. Les citations sont proposées en français et en anglais. La structure permet d'intégrer une troisième langue.

Séquences d'écoute : sélection de textes, en français et en anglais, parmi les écrits de Calder, lue par un comédien. Possibilité d'intégrer une troisième langue.

Séquence vidéo : présentation des deux films de Carlos Villardebó (*Le Cirque de Calder*, et *Les Mobiles de Calder*) ainsi qu'une numérisation du livre *Animal Sketching*.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

page 6

## DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES

L'exposition-atelier « Quel Cirque ! » propose aux enfants de découvrir de façon sensible et active l'inventivité, la force et la poésie de l'œuvre de Calder. Elle s'appuie sur la thématique du cirque pour proposer trois zones d'activités qui permettent aux enfants d'expérimenter et d'aborder différentes problématiques du langage plastique de l'artiste.

L'ambiance scénographique qui se dégage de l'exposition est un vecteur de sensibilisation à l'œuvre de Calder (couleurs, formes, thèmes).

→ Jouer avec l'équilibre des formes :

Pour découvrir les notions d'équilibre et de mouvement grâce à des jeux corporels et des constructions de formes en équilibre.

Six dispositifs pédagogiques:



**Acrobate :**

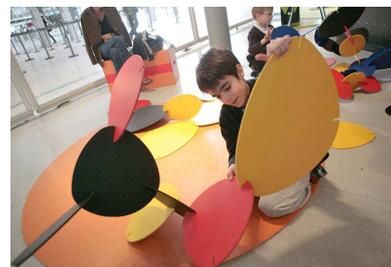
Ce dispositif permet d'inventer des figures acrobatiques en jouant avec l'équilibre de formes de tailles et de couleurs variées, utilisées par les enfants pour les disposer sur leur corps.

**Funambule :**

Une ligne au sol invite l'enfant à avancer face à un miroir sans tomber.

**Pile et Empile :**

L'objectif est de construire une grande sculpture en emboîtant différentes formes, en jouant avec les tailles et les couleurs. Chaque fois qu'une nouvelle pièce est ajoutée, l'équilibre s'en trouve modifié et la construction peut s'écrouler.



**Formes en équilibre :**

L'enfant doit trouver le meilleur équilibre possible entre deux formes, en déplaçant le point d'accroche fixé sur la tige qui les retient.

**Un mobile, ça bouge ! :**

Ce dispositif s'inscrit dans la continuité du précédent : l'enfant doit assembler différentes tiges pour créer un mobile et en trouver l'équilibre.

**Arrêt sur images :**

En regardant dans un viseur, l'enfant doit photographier un mobile en mouvement pour étudier les changements intervenus sur la forme du mobile.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

page 7

→ Dessiner dans l'espace :

Pour expérimenter le passage de deux à trois dimensions, de la ligne au volume, et pour jouer avec la lumière pour découvrir les ombres.

## Deux dispositifs pédagogiques:



### Dessine d'un trait :

Grâce à une chaînette, un crayon ou son propre doigt, le but de ce dispositif est de dessiner d'un seul trait pour représenter un animal, un personnage ou une tête qui soit le plus expressif possible.

### Sculpte la ligne :

Des fils de fer à plier, replier, tordre, sont à disposition de l'enfant pour créer une sculpture dans l'espace. Le socle qui reçoit la sculpture est ensuite placé dans la lumière pour pouvoir en observer les ombres sur un mur.

→ Tous en piste :

Pour inventer une figurine à partir de divers matériaux, choisir son mouvement et imaginer ensemble un numéro d'un soir.

## Deux dispositifs pédagogiques :

### Bricoleur magicien :

Une matériauthèque d'objets du quotidien (fil de fer, bouchons, ressorts, capsules, morceaux de bois...) invite l'enfant à fabriquer des figurines, acrobate ou animal savant, qui se produiront sur la piste aux étoiles.

### Tous en scène ! :

Pour mettre en mouvement la figurine, divers dispositifs doivent être mis en action : l'enfant peut ainsi pousser, pédaler, tourner une manivelle, souffler de l'air...



# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

page 8



## 4 – ANIMATIONS

Durée des ateliers : 2h pour découvrir l'ensemble des dispositifs.

Un animateur pour quinze personnes maximum.

Capacité d'accueil : 60 personnes maximum

Accueil scolaire :

A partir de 6 ans.

Possibilité d'accueillir deux classes de 30 enfants maximum en même temps.

Accueil individuel :

Enfants accompagnés à partir de 5 ans.

La formation pédagogique des personnels encadrant les animations est assurée par le Centre Pompidou. Le choix de la personne responsable des formations des animateurs est du ressort du Centre Pompidou sous la responsabilité du Commissaire de l'Exposition.

Durée : 1 journée continue avec les animateurs et suivi des premières animations.

L'achat du matériel consommable de l'exposition est à la charge du partenaire.

# EXPOSITION ITINÉRANTE / QUEL CIRQUE!

Centre  
Pompidou

page 9



## 5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Assurance : prise en charge par le Centre Pompidou  
Surface de présentation nécessaire : 200 m<sup>2</sup> environ  
Volume de camion : 70 m<sup>3</sup>  
Poids : 8 092 kg

Composition de l'exposition : 19 caisses  
Surface de stockage : 30 m<sup>2</sup>

Tarif de location : Sur demande

FRAIS SUPPLEMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR  
L'INSTITUTION PARTENAIRE:

✓droits des 2 films « Le Cirque » et « Mobiles » : 3 000 euros (Pathé)  
✓transport aller-retour (à chiffrer)

✓réalisation de la signalétique

✓Mise à disposition de matériel:

- pédagogique: réassort du matériel consommable (matériauthèque)  
- informatique/audiovisuel: mise à disposition d'un écran LCD 50 pouces (diagonale 127 cm)

✓mise à disposition de personnel (montage et démontage)

✓mise à disposition d'animateurs (1 animateur pour 15 enfants)

✓contrat de maintenance du matériel multimédia

### International

-Traduction des textes, impression sur bâches et enregistrements

-Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou (montage et démontage)

### MISSIONS (4 missions)

-1 mission tous frais payés (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour participer au montage, effectuer la formation des animateurs, participer au vernissage de l'exposition et suivre les premières animations.

-1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le montage de l'exposition

-1 mission tous frais payés pour un responsable de la cellule itinérance pour effectuer un constat et participer au démontage de l'exposition

-1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le démontage de l'exposition