

MÉCACOLLAGES

UN ATELIER AUTOUR DE L'ŒUVRE D'ERRÓ

Centre Pompidou

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

MÉCACOLLAGES

UN ATELIER AUTOUR DE L'ŒUVRE D'ERRÓ

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

SOMMAIRE

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR ERRÓ	page 4
3 – ANIMATIONS	page 5
4 – SCÉNOGRAPHIE	page 6
5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 7

page 3

Direction des publics Service de l'action éducative et de la programmation des publics jeunes

Commissaire de l'exposition Sarah Mattera

Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centre pompidou.fr

Site internet jeune public www.centrepompidou.fr/ hors-les-murs

Centre

Pompidou page 3



© Coll. Centre Pompidou/MNAM-CCI. Photo P. Migeat

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'atelier Mécacollages invite les enfants à découvrir l'univers d'ERRÓ à travers le thème du collage, axe essentiel et œuvre à part entière du travail de cet artiste.

Les mécacollages sont réalisés par ERRÓ d'après des revues scientifiques et mécaniques dont la découpe et la composition donnent lieu à des portraits hybrides et surréalistes. Vingt de ces images constituent la base de données et la matériauthèque de l'atelier. Les enfants sont amenés à réaliser leur autoportrait, à partir des œuvres d' ERRÓ, selon la technique du collage.

Par le biais de miroirs et à l'aide de stylos feutres, ils commenceront par dessiner une amorce de leur autoportrait avant d'aborder la phase de collage. Cet atelier se déroule en trois temps qui alternent travail individuel et travail collectif.

Une vidéo présentant l'atelier et une interview d'ERRÓ est diffusée dans le cadre de l'exposition.



© Centre Pompidou - Photo: Santamaria Clement

Centre Pompidou

page 4

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR ERRÓ

Qui est Erró?

Pour bien coller il faut savoir bien collectionner. Garder, accumuler, faire se croiser, jouer, faire se rencontrer, changer, échanger, créer des passerelles entre plusieurs mondes, mettre face à face des ennemis, faire se croiser deux personnes d'une époque différente, faire discuter un chien et un chanteur, échanger le nez d'une femme contre l'objectif d'un appareil photo...

Pour bien coller, il faut s'imaginer que tout peut être autrement : que Pablo Picasso peut être derrière votre porte, que Wonder Woman est la grande amie de votre sœur, qu'on peut côtoyer dans une même journée Clint Eastwood et Superman. Savoir coller, c'est ne pas coller à la vie de tous les jours, c'est se projeter, l'espace d'un court instant dans une autre histoire....

Erró est l'auteur de certaines de ces nouvelles histoires. Cet artiste, d'origine islandaise, né en 1932, n'a cessé de peindre depuis son admission aux Beaux Arts à l'âge de 17 ans

L'univers d'Erró déborde de références, il emprunte à l'imagerie populaire pour créer une œuvre engagée. Artiste de l'accumulation, il est l'auteur d'un monde grouillant dans lequel différents univers se confrontent. Il travaille par rétroprojection de collages dont il redessine les contours avant de coloriser l'ensemble à la peinture. Il est à l'origine de nombreuses séries notamment les mécacollages (1959 – 1963) et les skapes (de 1963 à nos jours).

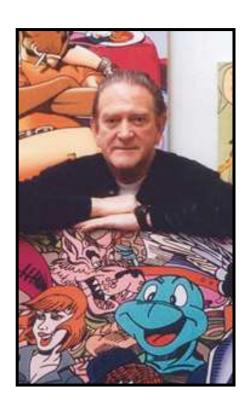
Erró dans l'histoire de l'art

Erró est un des acteurs incontournables de la Figuration Narrative

La figuration narrative est née dans les années 60 dans un contexte historico – politique particulier : fin de la guerre froide, guerre du Vietnam...

Plutôt qu'un courant, la Figuration Narrative est un groupement d'artistes, essentiellement français, qui se réunissent en opposition à l'art en place c'est-à-dire l'abstraction lyrique et la nouvelle Ecole de Paris ... A la même époque, le Pop art est également à son apogée mais les artistes de la Figuration Narrative s'opposent à ce mouvement trop figé pour eux.

Leur cause commune est de faire un lien entre peinture et réalité immédiate, c'est-à-dire d'être au plus près de l'actualité et des médias.... Leur peinture devient ainsi une forme de témoignage sur le monde. Ces artistes transcendent une image fixe : leur principe est de la rendre narrative et parlante pour donner au spectateur l'occasion de comprendre ce qu'ils regardent.



Centre

Pompidou page 5







© Centre Pompidou - Photo: Elsa Martin

3 - ANIMATIONS

La formation pédagogique des personnels encadrant les animations est assurée par le Centre Pompidou. Le choix de la personne responsable des formations des animateurs est du ressort du Centre Pompidou sous la responsabilité du Commissaire.

Animations pour des enfants de 6 à 12 ans dans le cadre scolaire ou en famille.

Les fichiers graphiques des 20 mécacollages constituant le matériel pédagogique de l'atelier seront mis à disposition du partenaire par le Centre Pompidou (à raison de 2 images par enfant).

L'atelier se déroule en 3 étapes accompagnées par les animateurs:

1. La présentation des MÉCACOLLAGES

Qu'est ce que c'est ?
A partir de quoi est-ce fait ?
Qu'est ce que ça signifie ?
Qui l'a fait ? Qui est Erró ?
Les animateurs insisteront sur le fait que l'artiste a réalisé lui – même toute la matière première de cet atelier : les enfants découpent directement dans les images de l'artiste.

2. Travail individuel sur la réalisation d'un autoportrait

L'enfant fera le contour de son visage à l'aide des feutres ou des crayons sur une feuille blanche en s'aidant d'un petit miroir.

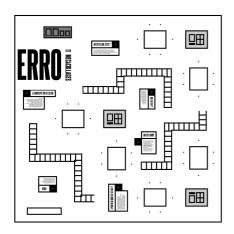
Les enfants choisissent des images de mécacollages d'Erró et découpent dans ces documents pour réaliser leur autoportrait par assemblages et ajustements.

3. Exposition des autoportraits

Une fois l'autoportrait terminé, l'enfant le présente dans la galerie de portrait prévue dans l'espace scénographique.

Centre

Pompidou page 6



4 - SCÉNOGRAPHIE

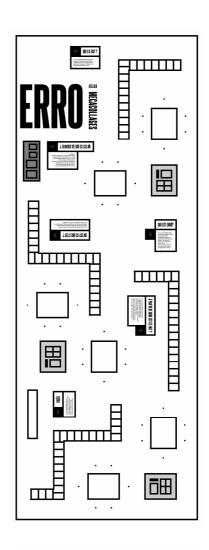
Les fichiers graphiques permettant la réalisation des éléments scénographiques de l'atelier seront mis à disposition du partenaire par le Centre Pompidou. Les fichiers devront être imprimés par le partenaire.

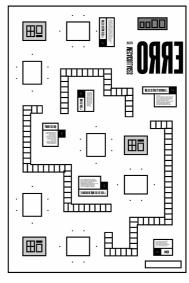
Trois options de scénographie sont laissées au choix de l'institution partenaire, en fonction de l'espace d'implantation disponible.

La scénographie sert également d'élément de médiation. Elle est conçue comme un parcours qui amène à comprendre qui est Erró, ce que sont les mécacollages et la manière dont ils sont conçus.

Tout l'atelier se déroule autour de cette scénographie réalisée avec des éléments adhésifs qui organisent l'animation selon des pôles : présentation, matériauthèque, création, réflexion...

Chaque élément est conçu pour que l'animation se déroule au sol. Aucun mobilier (hormis des bacs transparents pour les petites fournitures) ne sera installé.





© Xavier Lucas

Centre Pompidou

page 7







© Centre Pompidou - Photo: Santamaria Clement

5 - FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Surface de présentation nécessaire : 150 m² Tarif de location : sur demande

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:

- ✓ Mise à disposition d'un sol plastique de couleur gris référence: RAL 7044
- √réalisation de la scénographie et de la signalétique (d'après fichiers fournis par le Centre Pompidou): adhésivage noir brillant
- √ impression d'un portrait de l'artiste
- √ mise à disposition de matériel:
- informatique/audiovisuel : un écran, 1 lecteur DVD
- pédagogique : papier blanc canson 160g format A3, stylos feutres noirs 0,4mm, colle bâton ou liquide, ciseaux, crayons à papier, bacs transparents pour rangement du matériel pédagogique, miroirs
- impression des 20 mécacollages d'après fichiers fournis par le Centre Pompidou (2 images par enfant).
- √ mise à disposition de personnel
- montage: 2 personnes
- animateurs: 1 animateur pour 15 enfants

International

- -Traduction des textes
- -Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou

MISSION (1 mission):

-1 mission tous frais payés (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour effectuer l'implantation de l'espace au montage, effectuer la formation des animateurs et participer au vernissage de l'exposition