



EXPOSITION ITINÉRANTE
jeune public

CHÂTEAUX DE SABLE ARCHITECTURES DE RÊVE

UNE EXPOSITION-ATELIER
PROPOSÉE PAR JEAN-YVES
JOUANNAIS

**Centre
Pompidou**

CHÂTEAUX DE SABLE ARCHITECTURES DE RÊVE

UNE EXPOSITION-ATELIER PROPOSÉE PAR
JEAN-YVES JOUANNAIS

SOMMAIRE

POURQUOI CONTRUIRE DES ARCHITECTURES DE SABLE ?	page 3
1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 4
2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR JEAN-YVES JOUANNAIS	page 5
3 - ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR DALE MURDOCK	page 5
4 – L'ESPACE	pages 6-7-8-9
5 – LES ANIMATIONS	page 10
6 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 11

Direction des publics
Service de la Médiation Culturelle
Commissaire de l'exposition
Isabelle Frantz-Marty

Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centre.pompidou.fr

Site internet jeune public
www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs

EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

Centre
Pompidou

page 3

POURQUOI CONSTRUIRE DES ARCHITECTURES DE SABLE ?

Il existe un mystère des constructions en sable. Sur les plages, en vacances, des milliers de petites tribus familiales, génération après génération, s'adonnent à cette activité de construction et de destruction.

Cette pratique n'a jamais été étudiée d'un point de vue sociologique ou esthétique. Et l'on ne sait pas pourquoi elle n'invite pas au partage, encore moins au réflexe collectif, contrairement à d'autres loisirs ou sports.

Cet atelier d'architecture et d'urbanisme se veut justement une expérience de socialisation. Il s'agira de mettre en évidence le caractère universel de ce rituel par sa mise en commun. Suivant les principes participatifs, des « agences d'architecture » sont constituées en vue de créations éphémères.

Au final, une ville de sable aura été inventée, représentée, documentée par tous les intervenants. Une photographie demeurera de cette cité utopique, constituée collectivement et imaginée au fil du temps par une multitude d'architectes amateurs.



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

Centre
Pompidou

page 4



1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Vous êtes toujours en vacances. Et vous continuez à construire des châteaux sur la plage. C'est comme un rêve. Et pourtant, sentez le sable sous vos doigts, tout cela est bien réel: Imaginez, maintenant, sur cette même plage, une agence d'architecture !

Aux côtés de Dale Murdock, champion du monde de châteaux de sable, c'est une véritable ville que vous bâtissez. Une ville unique qui sera un condensé des plus belles cités existantes ou ayant existé, de Babylone à Venise....

Comme tous les architectes, commencez par dessiner votre projet : un gratte-ciel, un château, une gare, un musée, une usine, etc... Puis, vous avez accès au chantier. Des tonnes de sable, des seaux, des pelles, des truelles, tous les outils de votre prestigieuse profession : constructeur de villes en sable.

Et là, tout est permis. Mêlez réel et fantaisie ! Vos créations de sables seront conservées et présentées constituant ainsi les éléments scénographiques de l'espace d'animation.

EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

**Centre
Pompidou**

page 5

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR JEAN-YVES JOUANNAIS

Jean-Yves Jouannais, écrivain et critique d'art, a été rédacteur en chef de la revue *Art Press* (1991-1999). Il a enseigné l'art contemporain à l'Université Paris VIII. Il a organisé des expositions parmi lesquelles : « *Histoire de l'infamie* », Biennale de Venise, 1995 ; *Domaine Pommery*, Reims, 2005 ; « *La Force de l'art 02* », Grand Palais, Paris, 2009 (avec Jean-Louis Froment et Didier Ottinger) ; « *Topographies de la guerre*, Le Bal », Paris, 2011. Il est l'auteur d'ouvrages, dont *L'Usage des ruines*, 2012 ; *L'Idiotie : art, vie, politique – méthode*, 2004, 1er prix du festival Le Livre et l'Art 2004 ; *Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire*, 1993 ; *Les barrages de sable - Traité de Castellologie littorale*, 2014. Pour Arte, il a été rédacteur en chef de deux émissions consacrées à l'art contemporain : *La Revue*, 2002-2004, et *Exhibition*, 2004-2006. Depuis 2008, il « écrit en public » une Encyclopédie des guerres au Centre Pompidou sous forme de conférences-performances.



3 – ELEMENTS DE BIOGRAPHIE SUR DALE MURDOCK

Dale Murdock est connu pour ses monumentales sculptures de sable et pour avoir à plusieurs reprises remporté le titre de « Champion du monde de châteaux de sable ». Après des études d'art au Canada, il a découvert les possibilités de ce matériau. Il s'est fait connaître depuis pour ses constructions en extérieur comme en intérieur ; Il est invité à participer à cet espace par la construction d'un château monumental restant installé pendant toute la durée de présentation de l'Exposition.



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

**Centre
Pompidou**

page 6

4 – L'ESPACE

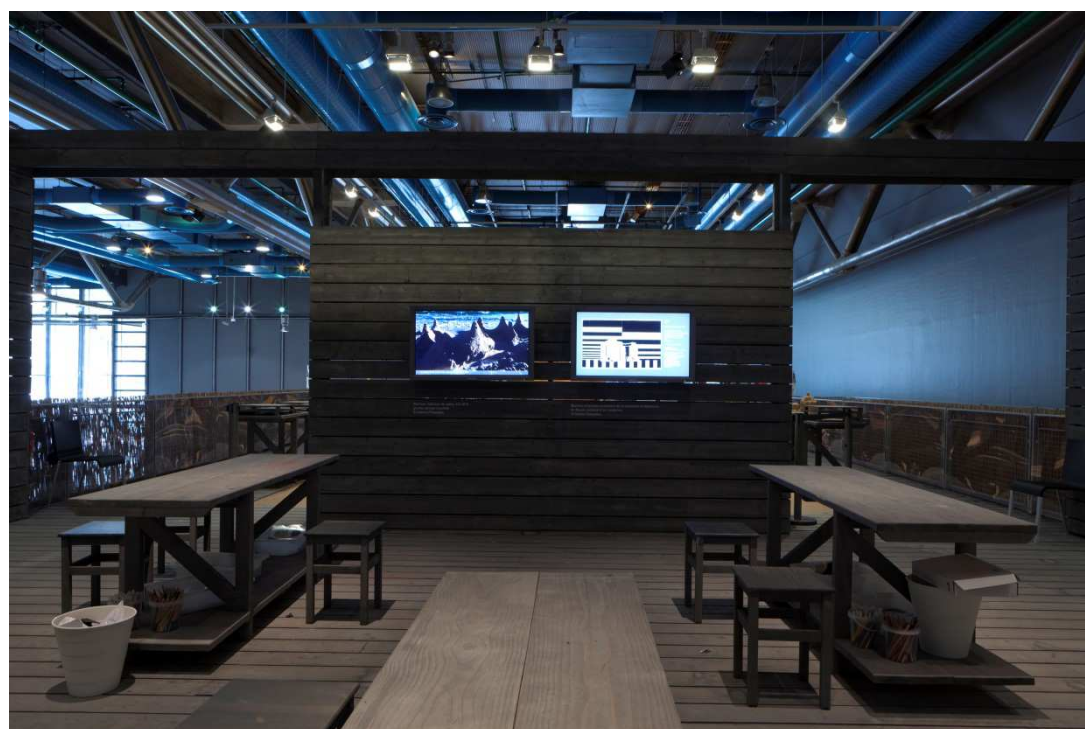
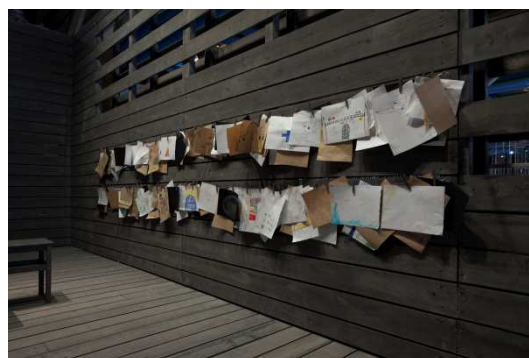
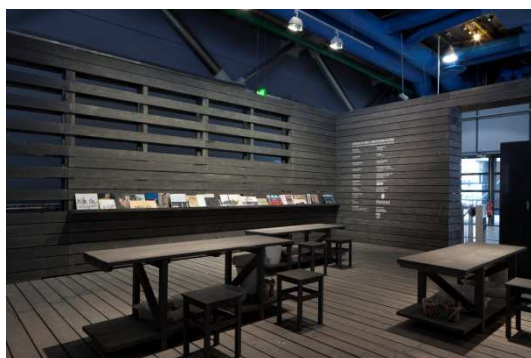
L'exposition-atelier s'organise en 3 zones où le visiteur est invité à devenir tour à tour acteur ou spectateur.

Une agence d'architecture

C'est le premier espace, celui de la réflexion et de la conception. Tout est à disposition pour dessiner votre projet de bâtiment (crayons, feuilles, tables ...)

Des équipes s'organisent, des projets naissent, des scénarios s'imaginent.

En regard, des images empruntées aux collections d'architecture du Musée : dessins, croquis, perspectives... Une façon de découvrir des projets, réalisés ou non, de montrer la diversité des formes et de stimuler l'imaginaire du public.



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

Centre
Pompidou

page 7

Des chantiers de construction

L'enjeu est de réaliser en sable, sur des plateaux amovibles, le plus bel édifice ou le plus original, en s'inspirant des dessins-projets, dans un temps limité. Sous les outils du sculpteur, le tas de sable devient tour, usine, pont, ou musée... Chaque groupe « baptise » ensuite son bâtiment et l'installe sur les tables de séchage, avant de laisser la place à l'équipe suivante qui rêve déjà d'un édifice plus grand, plus haut...



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

Centre
Pompidou

page 8

Des chantiers de construction



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

**Centre
Pompidou**

page 9

Une construction « in situ »

Dale Murdock, sculpteur de sable, réalise sur place une architecture de sable.
La découverte de cette installation est, pour le visiteur, source d'inspiration à la réalisation de ses propres constructions.



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

**Centre
Pompidou**

page 10

5 – ANIMATIONS

Durée des ateliers : entre 1 h et 1h30 pour découvrir l'ensemble des dispositifs.

Un animateur pour quinze personnes maximum.

Capacité d'accueil : 30 personnes maximum

Accueil scolaire :

A partir de 6 ans.

Possibilité d'accueillir deux classes de 30 enfants maximum en même temps.

Accueil individuel :

Enfants accompagnés à partir de 5 ans.

La formation pédagogique des personnels encadrant les animations est assurée par le Centre Pompidou. Le choix de la personne responsable des formations des animateurs est du ressort du Centre Pompidou sous la responsabilité du Commissaire de l'Exposition.

Durée : 1 journée continue avec les animateurs et suivi des premières animations.

L'achat du matériel consommable de l'exposition est à la charge du partenaire.



EXPOSITION ITINÉRANTE /CHATEAUX DE SABLE

6 - FICHE TECHNIQUE ET FINANCIERE

- ✓ Tarif de location : sur demande
- ✓ Assurance : prise en charge par le Centre Pompidou
- ✓ Surface de présentation nécessaire : entre 150 et 300 m²
- ✓ Volume de camion : 70 m³
- ✓ Composition de l'exposition : 14 caisses + 1 socle polystyrène
- ✓ Surface de stockage : 20 m²
- ✓

FRAIS SUPPLEMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR LE PARTENAIRE:

- ✓ transport aller-retour
- ✓ renfort du sol sur les parties de construction du château de l'artiste et des bacs à sable si nécessaire
- ✓ réalisation de la protection du sol (une bâche + un revêtement en SISAL)
- ✓ réalisation de la signalétique
- ✓ rémunération de l'artiste Dale Murdock pour la construction d'un château de sable (7 jours minimum) : 2 500€

✓ **mise à disposition de matériel:**

- ✓ sable pour la construction du Château par l'artiste Dale Murdock (3 tonnes)
- ✓ sable pour les animations (2 tonnes)
- ✓ une pelle pour manipuler le sable
- ✓ pédagogique: matériel consommable (crayons de couleur, feuilles A4 etc...)
- ✓ gel désinfectant pour mains du public (bouteilles de 1 litre)
- ✓ 100 vaporisateurs (le nombre peut varier en fonction de la durée de l'exposition)
- ✓ informatique/audiovisuel: mise à disposition de deux écrans LCD 50 + lecteur DVD

mise à disposition de personnel :

- ✓ 4 manutentionnaires pour le montage et le démontage de l'exposition (à chiffrer)
- ✓ un éclairagiste + éclairage (spots directionnels pour l'ensemble du dispositif)
- ✓ mise à disposition de médiateurs (1 animateur pour 15 enfants)
- ✓ maintenance + entretien de l'espace d'animation (2 personnes 1h/jour)
- ✓ barrières de protection pour sécuriser le château de l'artiste Dale Murdock

MISSIONS (5 missions) tous frais payés (transport hébergement, repas) pour :

- ✓ le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou afin de participer au montage, effectuer la formation des animateurs, participer au vernissage de l'exposition et suivre les premières animations.
- ✓ l'artiste Dale Murdock pour la réalisation du Château de sable
- ✓ le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le montage et le démontage de l'exposition
- ✓ un responsable de la cellule itinérance pour effectuer un constat et participer au démontage de l'exposition